

Педагог-эксперт самостоятельно выделяет критерии оценки результатов экстерииоризации учащимся личностного знания. На наш взгляд, целесообразно выделить следующие критерии:

- наличие у учащегося индивидуального стиля, характеризующего оригинальность, глубину личностного усвоения знания;
- устойчивость индивидуального «когнитивного» стиля;
- умение выражать свои мысли (свою позицию, точку зрения) собственными выразительными средствами (средствами экстерииоризации);
- степень сформированности предметно-специфического мышления (умения воспринимать и описывать фрагменты реальности в специфических средствах изучаемой области знания);
- степень сформированности умения перекодировать из одной знаково-символической системы в другую;
- точность и лаконичность вербального изложения учебного материала (т.е. адекватное использование терминов изучаемой области знания);

Вместе с выделением критериев педагог вводит какой-либо вид формализации — баллы, цветовые значки и т.п., которые по собственной же системе соотносит, если это необходимо, с традиционной пятибалльной системой. Подобные системы носят название рейтинговых.

Такова в общих чертах специфика мониторинга знаний в ЛОО в связи с задачей формирования личностного знания.

И.Ю. Соколова

О СИСТЕМНОМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПОДХОДЕ К ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ, СПОСОБНЫХ РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧАЩИХСЯ

Школьники и учителя, студенты и педагоги вузов обладают большим творческим потенциалом, о чем свидетельствуют результаты исследований, проведенных в Томске и Красноярске. Этот потенциал определяется прежде всего различным сочетанием типов «мыслителя» и «художника» у большинства участников образовательного процесса. Так, художественно-мыслительный тип выражен у 46—47% школьников, 52—63% студентов факультета начальных классов ТГПУ, 50—53% учителей; мыслительно-художественный тип — у 40—40% школьников, 37—48% студентов и у 30—50% учителей; в большей степени мыслительный тип проявляется у 4—13% школьников и у 15—20% учителей, художественный тип

преобладает у 5—10% школьников.

Это говорит о том, что при надлежащем обучении у большинства учащихся могут быть развиты высокий уровень пространственного мышления, комбинаторные способности (способности устанавливать различные отношения и связи между явлениями, объектами, предметами), аналитический (с опорой на теорию и логику) и идеалистический (многосторонний, системный) стили представления и решения проблем. Именно такие интеллектуальные стили мышления присущи примерно 50% учителей старшего поколения, учителям новаторам и учителям, способным развивать творческий потенциал учащихся.

Наряду с этим результаты диагностики свидетельствуют, что при потенциале в 80—90% лишь у 8—9% первокурсников технических вузов и 3—5% студентов педагогического вуза достигнут высокий уровень развития пространственного мышления — синтеза логического и образного мышления, способности устанавливать многомерные связи между явлениями и объектами.

Лишь у 5—7 % первокурсников педагогического вуза доминируют идеалистический и аналитический стили мышления, а у 28—32% преобладают прагматический (кусочечный) и реалистический (с опорой на факты и конкретику) стили представления и решения проблем.

Результаты исследований и проведенный анализ позволяют сделать вывод о том, что в учебном процессе школы и вуза (особенно за последние 10—15 лет) недостаточно реализуется потенциал художника — целостное, одномоментное восприятие мира, явлений, предметов, информации, образное мышление, на базе которого при соответствующем обучении развивается пространственное мышление и пр.

В связи с этим возникает необходимость создания условий для развития «мыслителя» и «художника» в учебном процессе и во внеучебное время в школе и вузе, тем более педагогическом.

У школьников потенциал «художника» частично развивается в различных кружках эстетического, технического творчества, в соответствующих центрах или в школьных предметных кружках, кружках самодеятельности и др. Наиболее полно этот потенциал мог бы быть реализован в школьных центрах развития творчества, центрах творчества и здоровья.

Успешность обучения, как известно, определяется активностью обучаемого и эффективностью технологий и методов обучения. Наибольшая активность познавательной деятельности школьников, студентов может быть достигнута при изменении функций участников образовательного процесса, когда преподаватель перестает быть передатчиком информации и становится направляющим познавательной деятельности студента, а студент (учащийся) из пассивного слушателя

превращается в активного преобразователя учебной информации. Став таковым в студенческие годы, молодой педагог способен обеспечить развитие потенциальных возможностей своих учеников в различных сферах деятельности.

Наиболее полно творческий потенциал будущих педагогов может быть реализован в вузовском центре развития творчества.

В структуру такого центра входят: кафедра-лаборатория педагога-исследователя и несколько отделов. При этом кафедра-лаборатория занимается исследованием индивидуально-психологических особенностей и творческого потенциала участников образовательного процесса, определением условий, способствующих развитию творческих способностей и профессионального мастерства будущих педагогов, анализом результатов деятельности разных отделов центра:

1) развития профессионального мастерства преподавателей, аспирантов, студентов — будущих педагогов, повышения их психолого-педагогической, методической квалификации, подготовки к новым технологиям и методам обучения;

2) развития профессионально-педагогического творчества в области естественнонаучных, гуманитарных и других дисциплин, разработки новых технологий и методов обучения в конкретной предметной сфере деятельности (математике, физике, химии, биологии, истории, географии, педагогике, психологии и т.д.);

3) развития профессионально-технических и творческих способностей в проектно-конструкторской, изобретательской деятельности студентов и преподавателей;

4) развития детского и юношеского творчества (эстетического и технического, дизайна) детей сотрудников вуза и школьников, склонных к обучению в соответствующем вузе;

5) развития эстетического творчества (детей и взрослых): изобразительного, музыкального, графики и скульптуры, декоративно-прикладного искусства, сценического, танцевального.

Первоочередные задачи по созданию и началу функционирования центра творчества в педагогическом вузе:

1. Создание кафедры педагога-исследователя с целью исследования творческого потенциала студентов, преподавателей и условий его реализации.

2. Лицензирование кафедры эстетического воспитания, осуществляющей подготовку педагогов по эстетическому воспитанию, необходимых любой школе и разным образовательным учреждениям.

3. Выявление кадрового потенциала центра — тех преподавателей вуза, которые могли бы работать в разных отделах центра развития творчества.

4. Решение финансовых вопросов центра (источники финансирования отде-

лов, возможность существования за счет полной или частичной самокупаемости).

Подчеркнем, что центр развития творчества позволит каждому студенту не только реализовывать свои потенциальные возможности путем активного участия в работе тех или иных отделов центра, но и подготовиться к осуществлению деятельности по развитию творческого потенциала учащихся.

Л.Н. Сурина

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ФИНАНСОВОГО БЛОКА

В духе времени многие вузы включили в учебные планы по разным специальностям («Экономика и управление на предприятии», «Менеджмент», «Финансы», «Антикризисное управление») такие дисциплины финансового блока, как инвестиционный менеджмент, управление риском, антикризисное управление, финансовая математика и некоторые другие. По сути, все они являются составными элементами одной крупной дисциплины «Финансовый менеджмент». Дробление этой финансовой дисциплины ставит две проблемы:

1) логической последовательности расположения дисциплин, исходя из сетки часов учебного плана и необходимости одновременного изучения дисциплин других блоков;

2) исключения дублирования.

С нашей точки зрения, последовательность изучения дисциплин может быть следующей:

1. *Финансы, денежное обращение и кредит.*
2. *Финансовый менеджмент*, включая следующие разделы:
 - система управления финансами на предприятии;
 - финансовая политика предприятия;
 - цена и структура капитала;
 - дивидендная политика;
 - бюджетирование на предприятии.
3. *Финансово-экономический анализ*, куда входят:
 - финансовая отчетность;
 - методы и приемы финансового анализа;
 - анализ финансового состояния, а также другие разделы, касающиеся экономического анализа.