

## **ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ: ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Школа – одна из форм существования и воспроизводства культур. В процессе образования культура передается от одного поколения к другому, пересоздаваясь внутри школы, в ее творческом организме, т. е. школа при этом сама выступает как образ культуры, трансформирующийся из прошлого в будущее.

В то же время образование как социальный институт и составляющая культуры имеет внутреннюю самостоятельность, собственные закономерности развития, обуславливаемые как структурой общества и культуры в целом, так и их отношениями с системой образования, особенностями структур и механизмов функционирования этой системы.

Образование находится в состоянии кризиса. В нашей стране это определено социально-экономическими условиями. В период смены общественного строя и коренной реформации общества в целом, его экономики и культуры системе образования сложно однозначно определить экономический и социальный заказ.

В системе образования существуют и внутренние противоречия, которые обусловлены классическими подходами к образованию. Система образования при такой ситуации обращена в прошлое, ориентирована на опыт прошлого, строится в основном на принципах так называемого “поддерживающего” обучения, в основе которого лежат фиксированные методы и правила, предназначенные для того, чтобы справиться с уже известными, повторяющимися ситуациями.

Альтернатива “поддерживающего” обучения – инновационное, творческое обучение, которое означает ориентированность всего процесса обучения на проективную детерминацию будущего, в основе чего лежит творчество.

Речь идет о переходе системы общего и профессионального образования в новое качественное состояние, предполагающее и новое самоопределение школы как аккумулятора и транслятора проектной культуры.

Таким образом, перед образованием ставится новая цель – давать человеку не только знания о мире и его законах, но и методологию преобразования этого мира. Такая постановка задачи связана с проблемами гуманизации и гуманитаризации. Необходимо найти пути гуманитаризации деятельности профессионалов, и в частности, профессионалов-дизайнеров.

Цивилизация на современном этапе определяется как эпоха проектной культуры, в которой дизайну отводится основная роль при создании всей материальной, социальной и духовной среды, окружающей человека.

Проектная культура сопряжена с проектной деятельностью, которая определяет изменения в окружающей человека искусственной среде.

Существование проектной культуры предполагает высокий профессионализм в различных областях знаний и деятельности.

Дизайн – это интегративное проявление проектной культуры, предъявляющей свои специфические требования структуре и содержанию образования специалиста.

Включение дизайна в процесс и структуру образования должно быть объемлющим и не может ограничиваться несколькими уроками или курсом. Его элементы должны последовательно проникать в систему новой школы.

Таким образом, дизайн может быть представлен не только как профессиональная деятельность, но и как образовательная дисциплина, имеющая мощный образовательный потенциал.

Предпосылкой успешного приобщения к прекрасному является эстетическое развитие детей в дошкольных учреждениях. В то же время введение дизайна в различные образовательные уровни – от детского сада до вуза – требует принятия радикальных мер. Определенные шаги в этом направлении уже принимаются.

В 90 г. был создан проект введения курса “Основы дизайна” в общеобразовательной школе. В соответствии с этим проектом в некоторых школах (преимущественно больших городов), были организованы экспериментальные классы. Но в результате отсутствия научно обоснованных учебных программ, методических и учебных пособий, а главное, отсутствия преподавателей, имеющих дизайнерскую подготовку, проект в задуманном варианте не реализовался.

Наибольший интерес в направлении развития дизайн-образования и подготовки квалифицированных дизайнеров-педагогов вызывает созданный в 1992 г. и действующий в настоящее время Нальчикский колледж дизайна, готовящий специалистов разного уровня и направлений деятельности.

В колледже принята двух- и трехуровневая схема подготовки дизайнеров-педагогов.

Дизайнер-педагог предназначен для организации и развития дизайн-образования, формирования проектной культуры в процессе обучения и воспитания учащихся начальных и средних профессиональных образовательных учреждений, проектирования образовательного пространства учебных заведений, научно-исследовательской деятельности в области развития и совершенствования дизайн-образования, творческой деятельности, объединяющей в процессе проектирования различные области человеческой деятельности: техническую, инженерную, технологическую, конструкторскую, экономическую, социальную, область искусства, направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных изделий.

На данный момент уже состоялись первые два выпуска квалифицированных дизайнеров-педагогов. Большая часть выпускников успешно трудоустроились, что определилось высоким уровнем системы итоговой аттестации, стиль и методы работы которой способствовали формированию новой психологической атмосферы, поощряющей научное творчество, стимулирующей появление нестандартных, оригинальных идей и их решений.