

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ

В связи с социальными переменами изменилась и система ценностей в дизайне. На первый план выходит концепция средового подхода в проектировании, основанная на отказе от установок жесткого функционализма.

Новая концепция в проектировании приводит к значительным изменениям в области моды: более не существует единого модного направления, единого стиля в одежде. При этом резко возрастают требования к профессиональным качествам дизайнера. “Новое мышление” становится признаком гуманитарно-экологически ориентированного сознания, стимулом обновления принципов профессионального дизайна.

С одной стороны, необходимо ориентировать дизайнеров на создание промышленных образцов, а с другой – отказ от диктата и “навязывания” потребителю своих эстетических вкусов привел к необходимости равноправного диалога между дизайнером и потребителем. В то же время образовательная практика подготовки специалистов различного уровня квалификации показывает необходимость подготовки квалифицированных дизайнеров-педагогов.

Таким образом, задачи современного дизайн-образования требуют включения в учебный процесс образовательных программ, связанных с ориентацией на решение проблем современного дизайна как на уровне художественного решения проекта, так и на уровне его технологической разработки.

Блок специальных дисциплин образовательной программы включает, кроме курса формообразования и проектирования, глубокую технологическую подготовку. Целесообразность такого построения программы диктуется тем, что незнание технологии, конструирования и моделирования одежды повлечет за собой создание нетехнологичных, плохо реализуемых коллекций.

Содержание образования, построенное таким образом, позволяет реализовать 3-уровневую структуру подготовки дизайнеров по костюму, которая включает в себя начальное, среднее и высшее профессиональное образование.

Подготовка специалиста может вестись в двух направлениях.

Трехуровневая структура первого направления представлена следующим образом:

- 1-я ступень – начальное профессиональное образование с присвоением квалификации “швея-мотористка”;
- 2-я ступень – среднее профессиональное образование с присвоением квалификации “дизайнер” (специализация – дизайн костюма);
- 3-я ступень – высшее профессиональное образование с присвоением квалификации “дизайнер-педагог” (специализация – дизайн костюма).

Это направление дает возможность усилить технологическую подготовку, что, в свою очередь, позволяет на последующих образовательных ступенях усилить блок общехудожественной подготовки по проектированию и формообразованию. При этом больше внимания уделяется практической реализации проектов, что дает возможность ориентировать студента на практическую деятельность, формировать необходимые профессиональные навыки для выполнения проектов.

Таким образом, уже на начальном этапе обучения студенты не только проектируют одежду, но и могут сами ее конструировать и изготавливать, что в конечном итоге способствует совершенствованию организации технологического процесса создания одежды.

Такое построение образовательной структуры позволяет расширить профессиональную деятельность дизайнера-педагога. Наряду с проектированием и формообразованием дизайнер-педагог, имея достаточную технологическую подготовку, способен к обучению специалистов по дисциплинам “Технология”, “Конструирование и моделирование одежды”.

Трехуровневая структура второго направления представлена следующим образом:

- 1-я ступень – начальное профессиональное образование с присвоением квалификации “дизайнер-исполнитель”;
- 2-я ступень – среднее профессиональное образование с присвоением квалификации “дизайнер” (специализация – дизайн костюма);
- 3-я ступень – высшее профессиональное образование с присвоением квалификации “дизайнер-педагог” (специализация – дизайн костюма).

Особенности второго направления подготовки дизайнеров-педагогов заключаются в том, что на первом образовательном уровне присваивается квалификация “дизайнер-исполнитель”. Специалист с такой квалификацией способен работать, используя новые информационные технологии, готов к анализу и систематизации информации, знаком с делопроизводством, основами маркетинга и менеджмента, т.е. сфера деятельности дизайнера-исполнителя определяется сбором и систематизацией информации, необходимой для проектирования коллекций и ансамблей.

Представленное направление подготовки дизайнеров костюма характеризуется тем, что на первой ступени обучения ослабляется технологическая подготовка. При этом упор делается на овладение информационными технологиями, на развитие умений анализа и систематизации информации, что способствует формированию интеллектуальных навыков специалиста. Наличие такой образовательной ступени позволяет дизайнеру-педагогу ориентировать подготовку студентов на создание коллекций одежды, на нахождение ее новых качеств и художественных форм, необходимых потребителю.

Каждая из представленных образовательных структур способна существовать самостоятельно. Наличие двух направлений подготовки способствует более четкой дифференциации в конкурсном отборе. При этом акцент делается на способностях абитуриента, необходимых для профессиональной адаптации студента к соответствующей образовательной программе.

Подготовка специалистов в области дизайна костюма в рамках второй образовательной структуры успешно ведется в Нальчикском колледже дизайна, на что указывают результаты итоговой аттестации: средний балл государственного экзамена по психолого-педагогической подготовке составляет 4,1, средний балл защиты дипломных проектов – 4,4. Подготовка специалистов в области дизайна костюма по первому направлению находится в стадии эксперимента.

## **2.2. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**А.М. Ильшев**

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Возрастающий интерес учебных заведений УМО по профессионально-педагогическому образованию вызывают следующие неоднозначно трактуемые в настоящее время вопросы:

1. Какие профили специальностей 030500 – Профессиональное обучение (экономика и управление) наиболее востребованы в регионах России?
2. Какова потребность в профессиональных педагогах этих профилей?
3. Целесообразно ли введение профиля “Экономика и управление” для специальностей среднего профессионального образования?
4. По каким профессиям и специальностям следует осуществлять подготовку рабочих и служащих в системе начального профессионального образования?
5. Имеет ли смысл использовать педагогов профессионального обучения (экономистов- педагогов) не в учебном процессе, а на других должностях? На каких именно?