

организованных педагогических взаимодействий состоит в том, что они дают возможность видеть и корректировать негативные проявления личностных качеств дошкольников при непосредственном участии воспитателя.

В современной образовательной ситуации педагогом задается большинство параметров образовательной среды через создание и реализацию концепций обучения и воспитания, норм оценивания поведения, стиль общения и многое другое, следовательно, роль педагога, подчеркивает М. Р. Битянова, сводится к четкой и последовательной ориентации сопровождаемого на определенные пути развития [1]. Развитие выше обозначенной позиции, приводит к пониманию необходимости разработки и реализации индивидуальной траектории развития ребенка в соответствии с реальными условиями среды, с учетом актуальных индивидуальных особенностей и в связи с изменениями социальной ситуации развития старшего дошкольника.

В целом педагогическое сопровождение, характеризующееся однонаправленной активностью сопровождаемого и сопровождающего, позволяет видеть становление мира ребенка, его расширение и сужение. Закономерно, что процесс перехода ребенка из детского сада в начальную школу, когда целенаправленно организовано педагогическое сопровождение социального развития старшего дошкольника, может определить оптимальный абрис дальнейшего социального развития человека.

Литература

1. *Битянова М. Р.* Теоретические проблемы школьной психологической практики [Текст] / М. Р. Битянова; под ред. Д. В. Ушакова // *Познание. Общество. Развитие.* М., 1996.

2. *Коломийченко Л. В.* Феномен социализации: обзор философских и социально-психологических подходов [Текст] / Л. В. Коломийченко // *Мир науки, культуры, образования.* 2008. № 5(12).

3. *Рожков М. И.* Стратегии и модели воспитания [Текст] / М. И. Рожков // *Воспитательная работа в школе.* 2008. № 3.

ПРОБЛЕМЫ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОВЛАДЕНИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЬЮ

Ю. В. Верхотуркина

Н. Тагил

Задача обучения детей письменной речи актуальна со времен возникновения самой письменности, однако проблемы в современном обучении грамоте есть и сейчас. С начала прошлого столетия не прекращаются попытки найти такие способы обучения детей письму, которые приводили бы к наиболее эффективному усвоению этой деятельности, давали бы наибольшую результативность на фоне малых физиологических и психологических затрат. Разрабатываются игровые методики обучения, здоровьесберегающие технологии формирования навыка письма, но, к сожалению, акценты обучения письменной речи не изменились – это овладе-

нии механизмом письма, т. е. цель обучения первоначально заключается в формировании навыков звукового анализа слова, запоминании буквенной символики, обозначаемого ею звука, понимании возможностей озвучивания письменной речи, а уж потом в понимании тех смыслов, которые ею выражены. Причем предполагается, что понимание произойдет само по себе, каким-то чудесным образом. Иными словами, у ребенка изначально не формируется осознание, что письменная речь для того и создана человечеством, чтобы выразить мысли, те смыслы, которые волнуют самого ребенка и всех людей, отсутствует понимание письменной речи как способа передачи информации посредством некоей универсальной знаковой системы. В дальнейшем это мешает формированию письменной речи как особого вида деятельности, приводя к затруднениям при построении целостных письменных высказываний.

Л. С. Выготский в книге «Мышление и речь» пишет о том, что «письменная речь не есть так же простой перевод устной речи в письменные знаки, и овладение письменной речью не есть просто усвоение техники письма». Письменная речь должна иметь свой особый механизм формирования, ориентированный на обучение пониманию детей смыслов, выражаемых универсальной знаковой системой – естественным языком. Причем пониманию как таковому следует учить детей целенаправленно, учить с самого начала обучения письменной речи. Однако, понимание смыслов, зашифрованных с помощью такой знаковой системы как письменная, затрудняется из-за традиционного метода обучения, в основе которого буква – самый мельчайший элемент целостности, а не само содержание информации, не какая-то мысль. Более сложного пути в понимании устройства чего-либо просто невозможно придумать. Это свидетельствует об остроактуальной необходимости изменения существующей системы подготовки к овладению письменной речью, в основе которой лежит смысл.

Процесс овладения письменной речью, как чрезвычайно сложной символической системой знаков, является критическим поворотным моментом во всем культурном развитии ребенка. Как говорит А. Делакруа, дети впервые вынуждены освоить символизм второй степени, понять, что письменная речь состоит из системы знаков, условно обозначающих звуки и слова устной речи, которые, в свою очередь, являются знаками для реальных предметов и отношений. Постепенно промежуточная связь, именно устная речь, может отмирать и письменная речь превращается в систему знаков, непосредственно символизирующих обозначаемые предметы и отношения между ними. Поэтому овладение письменной речью, есть продукт длительного развития высших функций поведения ребенка. Ясно, что овладение этой сложной системой знаков не может совершаться исключительно механически, извне, путем искусственной выучки, требуется огромная подготовительная работа, создающая условия для постепенного формирования у ребенка понимания смысла, устройства этой системы через овладение более элементарными, близкими ребенку знаковыми системами, через сохранение логики преемственности форм становления письменной речи. Только подходя к письму с исторической точки зрения, т. е. только при попытке понять этот момент во всей истории культурного развития ребенка, мы можем подойти к правильному решению всей психологии письма.

В настоящее время в качестве начального этапа в обучении детей элементарному чтению и письму выступает буква. Педагогам кажется, что изобретение

уже сделано: азбука открыта, и поэтому ребенку незачем проходить тот путь, каким шел изобретатель; экономнее будет познакомить детей с буквами, показать, как из букв составляются слоги и слова. При этом забывается золотое правило: наилучший путь усвоить известные знания – тот самый, каким люди впервые открыли изучаемые истины. Процесс овладения письмом представляется как извне данная ребенку форма деятельности, которая не становится психической функцией самого ребенка. Нужны сложные процессы развития, для того, чтобы письменная речь человечества стала письменной речью ребенка.

История развития письма начинается с возникновения первых зрительных знаков у ребенка и опирается на ту же естественную историю рождения знаков, из которых родилась речь. Именно жест есть первоначальный зрительный знак, в котором заключается будущее письмо ребенка. Жест является письмом в воздухе, а письменный знак – очень часто просто фиксированным, закрепленным жестом. Так, картинное письмо индейцев всякий раз заменяет линию, соединяющую точки, на указательное движение руки или указательного пальца. Все эти символические обозначения в картинном письме могут быть объяснены, только если выводить их из языка жестов, даже если символы в последствии, отделяются от него и могут вести самостоятельное существование. Таким образом, овладение ребенком смыслом языка жестов и мимики, способностью использовать эту знаковую систему для передачи и получения информации, способствует дальнейшему успешному формированию понимания смысла основы письменной знаковой системы языка. Кроме того, исследования зарубежных ученых, свидетельствуют о том, что овладение языком жестов положительно сказывается на всем развитии малыша. Итогом всей работы по овладению жестовым языком должно стать его закрепление и использование в качестве письменного (нарисованного) знака – символа.

Рисование ребенка есть первоначальная графическая речь, возникающая на основе словесной речи. Схемы, отличающие первые детские рисунки, в этом смысле напоминают словесные понятия, которые сообщают только существенные и постоянные признаки предметов. Ребенок изображает слова, а не реальный объект. Отсюда его рисование приобретает функцию знака. В отличие от письменной эта стадия речи есть еще символизм первой степени. Рисование ребенка – предварительная стадия его письменной речи, которую можно охарактеризовать как символическое письмо. Предлагая ребенку графически изобразить фразу, вы подталкиваете его к освоению идеографического письма, т. е. изображению отвлеченными символическими знаками. В процессе овладения этой знаковой системой ребенок сталкивается с необходимостью передачи отвлеченных понятий, имен, что невозможно передать посредством символов. Он вынужден искать новый путь, выходя на звуковое символическое письмо и, как результат, к использованию звукобуквенной символики. Таким образом, язык жестов, детский рисунок должны стать неотъемлемой частью обучения детей грамоте, письменной речи, развития их речевого мышления, выстраивания их интеллекта как мыслительной структуры безотносительно к какой-либо знаковой системе. Их использование ведет к осознанию смысла всей знаковой письменной системы языка, к пониманию ее назначения.

Выстроенный в соответствии со всем культурным развитием ребенка, дошкольный период заложит основы для успешного формирования письма путем все-

стороннего развития психики ребенка, его внимания, памяти, интеллекта, эмоционально-волевой сферы, двигательных функций рук и тонкой моторики, фонетического слуха, а не просто сформирует графический навык и обучит звуковому анализу слова.

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЕЖИ: О ВОЗМОЖНОСТЯХ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА

В. Н. Гилева

Омск

Согласно «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года», колледж одним из важных направлений своей деятельности считает привитие студентам любви к своей стране. А любовь к Отечеству начинается с любви к малой родине. Любить и ценить можно то, что хорошо знаешь; знаешь, чем гордиться, что беречь.

Дисциплина «Культурология» дает широкие возможности для реализации этой задачи, так как на занятиях идет знакомство с высшими проявлениями культуры человечества, вычленение ценностных установок, изучение богатства и многообразия культуры России и определение ее места в системе мировой культуры. Важной составляющей является изучение и проникновение в культурное наследие Сибирского региона. Культурно-историческое пространство Омска, его история, его прошлое и настоящее является благодатной почвой для воспитания у подрастающего поколения бережного отношения и трепетной любви к окружающему миру, для формирования нравственных и эстетических ценностей.

На протяжении ряда лет мы тесно сотрудничаем с Омской государственной областной научной библиотекой им. А. С. Пушкина. Совместная работа с отделом искусств помогла студентам колледжа познакомиться с творчеством омских художников, побывать на персональных выставках, творческих встречах с художниками А. Красноперовым, И. Солодухиным, Р. Черепановым. Ребята с восхищением всматривались в знакомые уголки города, запечатленные на полотнах живописцев, вглядывались в великолепные сибирские пейзажи.

Студенты колледжа являются активными участниками арт-проекта «Театральный навигатор», который создан при библиотеке и предусматривает пропаганду лучших произведений театрального искусства, представленных на сценах омских театров, а также приобщение молодежи к разговору об актуальных проблемах современности. Совместная работа по арт-проекту привлекла внимание широкой общественности города и была включена в программу областной выставки, проходившей в рамках «Дней культуры Омской области»: были организованы творческие встречи с ведущими актерами и режиссерами омских театров, где говорили о том, к чему пришел человек через многие тысячелетия. Стал ли он лучше? Совершеннее? Во время обсуждения затрагивали вопросы о смысле жизни, ее ценностях, о добре и зле, насилии и любви, которые в спектаклях переплетаются также тесно, как и в реальной жизни.