

вания; на человека как на цель, а не на средство; на развитие рефлексии, эмпатии, социальных способностей, обеспечивающих продуктивность общения и успешность взаимодействия с людьми. Можно выделить значимые ценности будущего педагога: получение удовольствия от интеллектуальной деятельности; дружба как нравственная ценность; комплиментарное общение; небанальное выражение мыслей и чувств; берегающее отношение к жизни и достоинству любого человека; такт; помощь в развитии таланта другого человека; оптимизм; вера в человеческие возможности; любовь к человечеству и др. Для педагогической деятельности характерен гедонистический тип нравственной культуры.

Мы полагаем, что концепцию современного нравственного воспитания в высшем профессиональном образовании необходимо строить на основе существующих российских типов нравственной культуры. В процессе реализации нравственного воспитания необходимо в первую очередь раскрыть суть морали и нравственности их основные функции в обществе, показать структуру нравственной культуры и доказать ее необходимость в любом месте и в любое время. Во-вторых, показать многообразие типов нравственной культуры и их потенциал для профессиональной деятельности с целью предоставления обучающемуся возможности выбора нравственных ценностей.

Литература

1. Франц А. С. Российские нравы: истоки и реальность (Азбука этического плюрализма) [Текст]: учеб. пособие / А. С. Франц. Екатеринбург, 1999.
2. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М., 2003.
3. Франц А. С. Специфика приобщения студентов к социальным ценностям. Акмеология профессионального образования [Текст]: материалы V Всерос. науч.-практич. конф., 11–12 марта 2008. Екатеринбург, 2008.

РОЛЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЕ

Н. А. Измestьева

Первоуральск

Пение – это удивительное занятие, при котором развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух, укрепляется голосовой аппарат ребенка [4, с. 9]. В настоящее время возрастает интерес ученых-исследователей и педагогов-практиков к вопросам, связанным с использованием пения в качестве средства адаптации первоклассников к школьному обучению.

Музыкальное воспитание, обучение пению в раннем возрасте, развивает умственные способности, необходимые для научного, математического мышления. Американские исследования показывают, что правильное пение действует на организм нормализующе: укрепляет сердечную мышцу, стабилизирует деятельность легких, усиливает кровоток во всем теле. Швейцарские исследования доказывают, что дети, которые занимаются музыкой и поют, лучше мотивированы; пение дает им ощущение счастья и способность к позитивной самооценке. А потому их меньше гнетет комплекс неполноценности [3, с. 48].

Поскольку до школы дети находятся в разных условиях, проблема адаптации учащихся к учебной деятельности стоит особенно остро на начальном этапе школьного обучения. Новый статус учащегося требует от ребенка определенных эталонов в поведении, в общении со сверстниками и учителем. Вхождение в учебный процесс, освоение навыков поведения в школе, общения в коллективе, смена режима жизнедеятельности сказываются на всех первоклассниках.

Дополнительные музыкальные занятия при активной адаптационной работе ведущих их преподавателей могут способствовать устранению негативных психоэмоциональных состояний детей, негативного отношения к контактам со сверстниками и чувства недоверия к учителю [5, с. 4].

Обучаясь пению в хоре, дети учатся слушать друг друга, управлять своим голосом, и бережно к нему относиться, правильно распределять дыхание во время пения, работать коллективно и слаженно. Четкая, правильно организованная артикуляция активизирует работу органов гортани и дыхания, способствует пробуждению активности, длинный выдох, приводящий к протяжному пению гласных стимулирует появление резонансных явлений, вызывающих приподнятое настроение у поющих.

Многие психические процессы ребенка – восприятие, память, эмоциональная сфера развивается именно на эмоционально-образной основе. Использование игровых песен с элементами движения, например, песня-игра про буквы, помогает не только проверить первоклассникам знание букв, но и развивает творческую фантазию при изображении с помощью рук и ног какой-либо буквы. Организация совместных творческих мероприятий первоклассников и их родителей, введение игровых форм, смена видов деятельности, использование взаимосвязи пения, движения и элементов театрализации способствует раскрепощению детей, формированию навыков поведения в коллективе посредством принятия игровых правил и подчинения им. Благодаря этому устанавливаются дружеские контакты учащихся и у них появляются положительные психоэмоциональные состояния.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что пение влияет на положительное физиологическое и психоэмоциональное состояние детей. Дети освобождаются от страхов, внутренней зажатости, неуверенности в себе, легче идут на контакт со сверстниками и учителем.

Необходимо продолжать исследования адаптационных возможностей музыки и пения, изучать методические основы музыкотерапии, которые используются для процесса адаптации в школах других стран, для создания научно-методических разработок эффективного внедрения методов адаптационной работы.

Литература

1. Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики // Вестн. образования. № 12, 2008.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст]: метод. пособие для учителей пения общеобразовательной школы / Ю. Б. Алиев. М., 1978.
3. Вайкль Б. О пении и прочем умении [Текст] / Б. Вайкль. М., 2000.
4. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки [Текст] / Т. С. Овчинникова. СПб., 2006.
5. Шаповалова Н. Н. Педагогические условия применения пения как средства адаптации первоклассников к школе [Текст]: автореф. дис. Екатеринбург, 2006.