

Сама специфика предмета предполагает диалогичность в его преподавании, отказ от монологичности, назидательности. От педагога требуется также соблюдение принципа гуманистичности – направленность образовательного процесса на целостное развитие личности, включающее: интеллектуальное, духовно-нравственное, эстетическое и физическое развитие. Содержание дисциплины и ее проблематика соответствует реальной, а не декларативной природосообразности – учету половозрастных особенностей учащихся. Индивидуальный характер восприятия вопросов, рассматриваемых в курсе, предполагает вариативность построения образовательного процесса, учет этих индивидуальных особенностей.

Инновационность данного проекта заключается во введении в систему российского образования нового учебного предмета, целью которого является освоение школьниками системы семейных ценностей, нравственное образование и воспитание личности обучающихся на научной, культурологической и этической основе.

ХОРОВОЙ ТЕАТР КАК МОДЕЛЬ ИНТЕГРАТИВНОЙ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Е. Ю. Накишова
Екатеринбург

В отечественной педагогике искусства последних десятилетий большое внимание уделяется вопросам целостного развития ребенка средствами полихудожественной деятельности (А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, Б. М. Неменский, Б. П. Юсов, И. В. Кошмина, Л. Г. Савенкова и др.). В частности, широкий интерес вызывает художественное явление Хорового театра (ХТ) как интегративная форма музыкального воспитания.

Феномен ХТ – синтез оперы, хореографии, оратории, мюзикла, драматического театра [1, с. 16]. В таком контексте понятие ХТ используется, когда речь идет о творчестве некоторых современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, Б. Кравченко, Р. Щедрина, В. Тормиса, В. Гаврилина, В. Калистратова и др.). В художественной практике ХТ также называют форму творческой деятельности хоровых коллективов. Хоровые произведения или программы в целом в деятельности этих коллективов реализуются как сценические композиции. В последние годы ведутся исследования по определению педагогического потенциала данной формы художественного творчества (И. В. Прокофьева, Л. А. Исаева, И. В. Курченко, О. Б. Куликовская, Н. П. Филенкова). В нашем исследовании предлагается модель ХТ, интегративной формы музыкального воспитания детей и подростков, ориентированной на развитие самостоятельности детей и подростков. Данная модель предназначена для реализации в системе дополнительного художественного образования.

К настоящему времени в теории педагогики сформировалось представление о связи процесса развития самостоятельности с творческой деятельностью (Б. П. Есипов, И. Т. Огородников, Я. А. Пономарев, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин, П. И. Пидкасистый и др.) Переход от воспроизводящей к преобразующей деятельности в процессе обучения определяется учеными как ключевой момент в обретении самостоятельности. Рассмотрение творчества как «высшей формы психологической активности, самостоятельности» [2, с. 3] – одно из наиболее сильных направлений

в художественной педагогике (К. Орф, Г. Ван Хауве, Э. Жак-Далькроз, Б. А. Асафьев, Г. Г. Нейгауз, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, Б. Л. Яворский и др.). Однако в практике музыкального воспитания развитие творческой самостоятельности часто ограничивается решением задач узкоспециальной подготовки. Недостаточно уделяется внимание определяющим для становления самостоятельности ребенка вопросам взаимодействия участников творческого процесса.

Предлагаемая модель ХТ имеет следующие отличительные особенности. Это коллективная форма творческой деятельности. В состав коллектива входят дети разных возрастов, уровня художественных способностей и музыкальной подготовки, опыта музыкальной деятельности. Ключевыми факторами в организации эффективного взаимодействия в условиях ХТ становятся: преемственность, когда развитие обеспечивается сменяемостью позиций ребенка в межличностном взаимодействии в зависимости от индивидуальных характеристик; выстраивание «диалогового» взаимодействия всех участников на основе творческой художественной деятельности. Роль педагога – координирующая (косвенные методы руководства [4, с. 17]). Руководство коллективом осуществляется также при помощи различных форм самоуправления (совет хора, инициативные группы, «ответственные» в хоровых партиях и т. д.). В основе сотрудничества лежит вовлеченность детей и подростков в «музыкально-ориентированную полихудожественную деятельность» [3, с. 111]. Интегративность формы проявляется: во-первых, через использование комплекса искусств; во-вторых, через интеграцию непосредственно в базисном компоненте, певческой деятельности (использование элементов, приемов, понятийного аппарата смежных искусств; заимствование образных ассоциаций, иллюстративность, проведение параллелей, сравнений – синтетический метод вокальной работы).

В настоящее время идет апробация данной модели ХТ в деятельности детского хора Екатеринбургского академического театра оперы и балета. Для определения уровня самостоятельности ребенка проводится диагностика индивидуального развития творческих способностей и мотивационной активности ребенка. Самостоятельные проявления фиксируются при решении детьми:

- организационных задач: через оценивание умений определить цель, самостоятельно составить план действий; организовать свою работу или групповое взаимодействие; корректировать ход работы и оценивать проделанное;
- исполнительских задач: через оценивание умений действовать в зрительных, сенсорно-моторных, речевых, музыкальных формах, в умении импровизировать, создавать собственные продукты творчества [5];
- через определение качества художественного продукта или результата конкретного воспитательного (учебного) действия.

Литература

1. Кошкарева Н. В. Сценическая композиция: хоровой театр в творчестве современных отечественных композиторов [Текст] / Н. В. Кошкарева // Музыкаведение. № 5, 2007.
2. Лейтес Н. С. Из предисловия к книге А. А. Мелик-Пашаева, З. Н. Новлянской Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье [Текст] / Н. С. Лейтес. М., 1987.

3. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М., 2004.

4. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1980.

5. Из истории советского музыкального образования [Текст]: сб. материалов и документов. 1917–1927. Л., 1969.

ФОРУМ «ДЕТСКИЙ ДОМ И ШКОЛА: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ» В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

М. Б. Неганова
Екатеринбург

Опыт реализации образовательных программ повышения квалификации педагогических и руководящих работников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, кафедры педагогической антропологии ГОУ ДПО «Институт развития регионального образования» выявил необходимость обсуждения вопросов взаимодействия детских домов и школ, в которых обучаются воспитанники. Среди трудностей и проблем, находящихся в общем поле педагогических задач воспитателей и педагогов, участниками образовательных программ наиболее часто упоминаются:

- низкая успеваемость;
- пропуски уроков;
- конфликты с одноклассниками;
- конфликты с педагогами школ;
- низкий статус детдомовцев в школе;
- отказ участвовать в общешкольных или классных делах.

Анализируя причины проблемных ситуаций, педагоги и воспитатели, как правило, идут по не продуктивному, но очень заманчивому по своей легкости пути – предъявляют претензии друг другу. Воспитатели предлагают педагогам школы «изменить способы работы, поработать индивидуально с неуспевающими детьми, сделать урок интересным для каждого ученика, изменить стиль общения с конфликтными учениками, чаще хвалить детей, найти способы заинтересовать, увлечь интересным делом». Педагоги предлагают воспитателям «учить детей быть дисциплинированными, организованными, самостоятельными, организовывать выполнение воспитанниками домашних заданий и обеспечивать присутствие детей на уроках в школе, сидеть за партами рядом с проблемными воспитанниками».

В ходе занятий на одной из образовательных программ кафедры состоялся форум «Детский дом и школа: проблемы, решения, перспективы» на котором его участникам был предложен другой путь обсуждения вопросов взаимодействия воспитателей детских домов и педагогов школ. Сотрудники детских домов рассказывали о своем опыте, своих находках, достижениях в решении проблем со школой. Участники дополняли друг друга, собирая копилку способов, приемов, методов, помогающих достигать взаимопонимания и способствующих, в конечном итоге, обеспечению результата, который определен в образовательных программах