

его духовной жизни, а поэтому и в преподавании он ориентирован на формирование у учащихся основ христианского религиозного видения мира. Без этого принципиально невозможно ясное и законченное разрешение поставленной на повестку проблематики. Но сам характер обучения, от этого, однако, не выходит за рамки чисто культурологического освещения своего предмета, т. е. дисциплина не может считаться религиозной в практическом смысле.

Для студентов педагогических вузов и колледжей автором исследования подготовлен спецкурс «Духовные основы семейного воспитания».

Таким образом, нами прослежена преемственность православных традиций семейного воспитания. На современном этапе истории Оренбургской области мы наблюдаем постепенное возрождение православных традиций в семейном воспитании, которое способствует эффективному решению проблем духовно-нравственного становления личности.

Литература

1. *Машин М. Д.* Из истории родного края. Оренбургское казачье войско [Текст] / М. Д. Машин. Челябинск, 1976. 192 с.
2. *Чернавский Н. М.* Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях [Текст] / Н. М. Чернавский. Уфа, 1859.

О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ С. А. РАЧИНСКОГО

Л. Д. Старикова
Екатеринбург

Влияние Сергея Александровича Рачинского (1833–1902) и созданных им школ на образовательную практику оказалось столь значительным, что споры о его роли в отечественной педагогике не стихают до настоящего времени. Ключом к пониманию всей педагогической концепции ученого и педагога-практика является, по мнению исследователей, то, что в основе его школы лежали семейное воспитание, традиции русской народной жизни и ее православные устои.

Главная отличительная особенность сельской школы, по убеждению Рачинского, состоит в том, что она прежде всего учреждение *воспитательное*. Организация педагогического процесса в школах Рачинского учитывала интересы родителей и особенности крестьянского быта. Основной дидактической задачей было привитие ученикам умений. При этом использовался такой методический прием, как самостоятельный учебный труд учеников при помощи и под руководством учителя. Воспитательная система Рачинского была основана на трех фундаментальных идеях: гуманизме, народности и нравственности.

Если применить современные представления теории воспитательных систем, то воспитательную систему Рачинского можно охарактеризовать через совокупность компонентов, первым из которых является цель воспитания и вытекающие из нее задачи школы.

Цели воспитания по С. А. Рачинскому: развитие умственных сил ребенка; развитие его воли; гармоническое развитие душевных сил воспитанника, сердца, чувств и высших духовных дарований; создание нравственно цельного характера.

Школы С. А. Рачинского ставили себе такие задачи: учить детей для последующей жизни; воспитывать чувства долга и благожелательности, дружбы и нежности; развивать твердость, стойкость, самообладание, укреплять воспитанников для жизненной борьбы.

Первым условием успешного воспитания считались дружеские отношения с учениками. Впервые в российском образовании в школах С. А. Рачинского учителю была предназначена роль старшего друга. Профессиональные требования к учителю складывались из любви к делу воспитания и знания учебного предмета. Показательно, что школы сами для себя готовили учителей из наиболее одаренных учеников. Эффективными были признаны такие принципы и формы воспитания, как: большая свобода во всем, что не несет в себе зла; разрешение конфликтов внутри коллектива; разнообразные занятия по интересам в свободные часы; годовой цикл школьных торжеств, праздников.

Школа С. А. Рачинского активно осваивала окружающую среду. Это выражалось в ее участии во всех сельских событиях. Признавалось необходимым пользоваться всеми силами, готовыми прийти на помощь воспитанию и обучению детей.

Педагоги школ С. А. Рачинского выступали в роли сообщества, в котором происходил обмен опытом, и шла учеба. Такие встречи притягивали к себе многих образованных людей из школ округи и других мест России.

В отдельных школах С. А. Рачинского было введено самоуправление в форме советов школ, которые наделялись широкими полномочиями. Советы школ располагали финансовыми средствами и реально определяли состояние и развитие школ.

Таким образом, основой в сельской школе Рачинского было поставлено воспитание. Воспитательная задача школы состояла в том, чтобы развивать в детях те духовные сокровища, которыми богата душа русского народа.

Ясно осознавая, что «воспитание, рассчитанное исключительно на узкую сферу местных временных потребностей, заглушает врожденную человеку способность развития», С. А. Рачинский ищет ответы на поставленные им самим вопросы. Где же средний путь между этими крайностями, как развитие личности ребенка и конкретные потребности общества? До какой степени воспитание должно быть национально и современно, до какой степени должен быть развит в нем элемент общечеловеческий, вечный? Не менее затруднительна, считал Рачинский, другая вечная проблема воспитания – противоречие между правом индивидуальности на самобытное развитие и «нестерпимым насилием» над личностью, когда мы подводим ее под стандартный уровень. С другой стороны, индивидуализм может развиваться до опасного для общества уровня. Есть ли, и где она, «истинная, законная граница этому стремлению, где средства удержать его развитие в должных пределах, не насилуя природы ребенка»?

Н. М. Горбов, сельский учитель, ученик С. А. Рачинского, обращался к учителям начала XX в.: «О учитель! Сойди с твоей неприступной кафедры, оставь на ней твое жалкое, смешное величие, подойди к ученикам твоим как друг и скажи им: «Давайте вместе работать» [2]. Это и другие высказывания как нельзя лучше отражают суть представлений о построении отношений в сельской школе, бытовавших в школах Рачинского: «Бодрый самостоятельный труд учеников при помощи и под руководством близкого друга учителя, вот картина, которую... должна представлять школа... Помните, что вам надо не обуздывать ваших учеников и не бороться с ними, а жить с ними в любовном общении истины и добра» [1].

Не вызывает сомнения актуальность для наших дней подходов к воспитанию, основ педагогического сотрудничества, изложенных в трудах и реализованных в практике школ С. А. Рачинского.

Литература

1. *Рачинский С. А.* Сельская школа [Текст]: сб. ст. / С. А. Рачинский. М., 1991.
2. *Шиянов Е. Н.* Гуманистическая педагогика России: становление и развитие [Текст] / Е. Н. Шиянов, Н. Б. Ромаева. М.; Ставрополь, 2003.

ИКОНА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО ДОМА

Л. Н. Ткачева
Екатеринбург

Исследование среды жизнедеятельности воспитанников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, показало наличие элементов религиозной культуры в интерьерах жилых комнат и помещений для занятий.

Дети, живущие в семьях ориентированных на религиозную культуру, могут наблюдать отношение взрослых к иконам, религиозным обрядам в доме и тем самым формируют свое отношение к этим традициям. Дети, живущие в учреждениях государственного воспитания, ограничены в таком опыте. Воспитатели опасаются вносить элементы религиозной культуры в светское учреждение, ограничивают духовно-религиозную практику воспитанников.

Вместе с тем, в личном пространстве детей и подростков нами обнаружены иконы, расположенные над кроватями, на тумбочках и полках, вместе с учебниками, игрушками, фотографиями. Некоторые иконы размещены на стене ниже линии стола и тумбочки, некоторые ближе к потолку. Наличие икон свидетельствует о потребности детей в этих элементах религиозной культуры, «Икона, по словам П. Флоренского, имеет целью вывести сознание в мир духовный». Но то, как и где иконы размещены, свидетельствует о незнании, о невозможности детей включиться в традицию отношения к иконе. Расположение икон свидетельствует о непонимании ими общего смысла иконы, уединенности и сокровенности духовного мира человека.

Возникает необходимость в постановке образовательных задач, связанных с созданием духовно-содержательной среды и освоением духовных традиций культуры воспитанниками детских домов. И в этом необходима помощь взрослых – воспитателей, педагогов школ, педагогов дополнительного образования, представителей духовно-религиозной культуры.

Как попадают иконы в детский дом, какого они содержания, качества, к какому ребенку приходит какая икона – остается задачами следующих исследований.

Если в личном пространстве воспитанников мы наблюдаем стихийно организованные ими способы, то в пространствах коллективного пребывания – в игровых, столовых, библиотеках, коридорах мы встречали оформленные педагогами тематические стенды, например, в дни поста «Постные блюда» рядом с ежедневным мясным меню или иконы, поставленные на одну из полок застекленного книжного шкафа.