

Учащиеся под руководством учителей начинают создавать мультимедийные учебники, помогают обеспечить программное обеспечение по предмету современными учебными электронными продуктами. В школе создана творческая группа из числа педагогов и учеников по работе над анализом целесообразности применения цифровых продуктов учебных дисциплин. Они должны быть высокого качества, должным образом документированы, понятны и доступны для всех ступеней школьного обучения.

Использование мультимедийных пособий дает возможность накопления электронных учебных комплексов и цифровых образовательных ресурсов по конкретному предмету. Таким образом, в рамках образовательного учреждения создается банк данных цифровых образовательных продуктов; проводятся консультации, методические совещания по работе с ЦОР. Школе присвоен статус «Городской экспериментальной площадки ИМЦ МОУО по информатизации» по направлению: «Использование цифровых образовательных ресурсов как средство повышения эффективности учебно-воспитательного процесса».

В связи с этим стало очевидно, что необходимо выработать комплекс мероприятий для обучения преподавателей использованию ЦОР в своей профессионально-педагогической деятельности. Учителя, которые чувствуют себя хорошо подготовленными для использования компьютерных технологий, применяют их чаще, разнообразнее и с учетом индивидуальных особенностей своих учеников. Все вышесказанное должно убедить в правильности, своевременности и необходимости использования ресурсов Интернет в педагогической деятельности для достижения более ярких, значимых результатов в обучении школьников.

Литература

1. Рекомендации по работе с коллекцией [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС ШКОЛЬНИКОВ И СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Н. И. Буторина

Екатеринбург

В современном образовательном процессе важное место занимает познавательный интерес. Уже в эпоху гуманизма интерес рассматривался как фактор приятного и радостного учения, стимул и побудитель познавательной деятельности воспитанников. Так Я. А. Коменский в «Великой дидактике» утверждал, что без интереса и внимания невозможно говорить об обучении, считал интерес «ключом к обучению, а внимание – светом разума» [2, с. 239].

Основы теории интереса рассматривали многие философы и социологи (А. С. Айзикович, Г. И. Гак, Г. Е. Глезерман, М. И. Здравомыслов и др.), подчеркивая в данной категории единство субъективного и объективного, тесную связь с потребностями, проблемой ценностей и деятельностью.

Психолого-педагогическая наука рассматривает понятие «интерес» как: познавательную направленность человека на явления действительности; форму проявления познавательной потребности, обеспечивающую направленность личности; мотив или

мотивное состояние, побуждающие к познавательной деятельности; устойчивую потребность личности (Л. А. Гордон, Н. Ф. Добрынин, А. К. Маркова, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина и др.). Русский психолог Л. С. Рубинштейн подчеркивал, что «всякое обучение возможно только постольку, поскольку оно опирается на собственный интерес ребенка. Другого обучения не существует» [3, с. 156]. Его последователи рассматривали интерес во взаимосвязи с деятельностью, при которой интерес – условие и результат деятельности, а деятельность – источник и цель интереса.

Наиболее полное определение интереса дано Г. И. Щукиной: «Познавательный интерес выступает перед нами как избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями». Рассматривая познавательный интерес как средство обучения и устойчивое качество личности, педагог выделяет последовательные стадии его развития и дает им характеристику: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес [5, с. 13, 20].

Особое значение имеет развитие интереса к искусству, в частности, музыке. Музыкальный интерес – проявление индивидуальных особенностей; специфический психический процесс, который развивается в процессе деятельности в системе воспитания и обучения.

Исследование проблемы музыкального интереса в музыкальной педагогике связано с расцветом русской фортепианной школы и деятельностью ее представителей: А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, А. Б. Есиповой, К. Н. Игумнова, А. Б. Гольденвейзера, Г. Г. Нейгауза, Л. В. Николаева и др. Значительную роль в разработке понятия «музыкальный интерес» принадлежит А. И. Сохору, который классифицирует это понятие по предмету, содержанию и носителю [4, с. 96].

Музыкальный интерес – специфический процесс с его интеллектуальным, эмоциональным и волевым компонентами, реализуется в процессе музыкальной деятельности. Интеллектуальный компонент обуславливает характер музыкальной деятельности, эмоциональный – важен для понимания содержания музыки. Соотношение интеллектуального и эмоционального компонентов определяет характер третьего волевого компонента.

Вопросы развития музыкального интереса у школьников рассматривались Ю. Б. Алиевым, О. А. Апраксиной, Е. Я. Гембицкой, Н. Л. Гродзенской, В. Н. Шацкой и др. Ими по данной проблеме указывают разные пути и формы ее решения: через использование различных видов музыкальной деятельности в обучении школьников 1-х классов; формирование музыкальной потребности учащихся младших классов, их приобщение к просветительской деятельности; применение проблемно-творческого подхода к учебно-воспитательному процессу на уроках музыки при обучении подростков; формирование навыков полноценного восприятия музыки; воспитание слушательской культуры старшеклассников посредством включения в урок музыки творческих заданий; «погружение» школьников этого возраста в мировую художественную культуру; развитие интереса к музыке через национальный фольклор.

Сегодня в качестве средств развития интереса школьников к музыке могут выступать современные информационные технологии, которые представляют собой конкретный способ работы с информацией и включают в себя совокупность знаний, способ и средства сбора, обработки и передачи информации для получения новых сведений об изучаемом объекте. К ним относятся медиа- и компьютерные технологии. Медиа-технологии – это умение находить, отбирать и применять

информацию от известных технических средств и средств массовой информации. Компьютерные технологии – это знание, владение и разумное применение информационных технологий в обучающей деятельности [1].

В качестве современных средств развития музыкального интереса можно привести такие, как: электронные и мультимедийные презентации, мультимедийные викторины; электронные и мультимедийные тесты; интернет-олимпиады по музыке; электронные энциклопедии и учебные пособия; электронные обучающие программы; учебные фильмы и видеофильмы; создание компьютерных аранжировок и сочинений; нотографика; компьютерное воспроизведение, запись и сохранение музыкальных произведений; поиск музыкальных произведений в сети Интернет; музыкальные компьютерные проекты и т. д.

Успешность применения современных информационных технологий обусловлена привлечением обучающихся к самообразованию; развитием умений ориентироваться в широком объеме информации, анализировать ее; одновременным развитием рационально-логической и эмоционально-ценностной сферы.

Итак, современные информационные технологии – важное средство развития музыкального интереса, избирательной направленности личности на познание музыкального искусства через активное стремление к музыкальной деятельности и музыкальным произведениям. Новое средство обуславливает необходимость решения задачи его освоения педагогами-музыкантами. От этого во многом будет зависеть не только успешность развития музыкального интереса, но и овладения обучающимися высокохудожественными образцами музыкальной культуры, формирования ценностных ориентаций.

Литература

1. Березовский Б. М. Использование информационных технологий при создании электронных средств обучения [Текст] / Б. М. Березовский // Профессиональное образование. 2006. № 5.
2. Избр. пед. соч. [Текст]: в 2 т. / Я. А. Коменский. М., 1982. Т. 1.
3. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии [Текст]: в 2 т. / Л. С. Рубинштейн. М., 1989. Т. 1.
4. Сохор А. Н. Воспитательная роль музыки [Текст] / А. Н. Сохор. Л., 1962.
5. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г. И. Щукина. М., 1988.

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. В. Бучельников
Екатеринбург

Изменение роли преподавателя вуза в образовательном процессе и его функций является особенностью современной системы образования, так как она развивается в условиях информационного общества. Изменения связаны с появлением новых задач в образовательной деятельности. Развитие информационной ком-