

• применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

Становление в ходе исторического и обществоведческого образования человеческого в человеке, осознание человека, его жизни, прав и свобод высшей ценностью предполагает сочетание двух аспектов: содержательного и процессуального.

Так, обладая правом отбора содержания в рамках государственного образовательного стандарта, учитель может выделять и подчеркивать те примеры, когда добро, любовь и забота о людях, милосердие, справедливость приводят к положительным результатам в развитии общества; искать в истории России и других стран факты, когда люди находили выход из конфликтной ситуации или хотя бы пытались это сделать; подчеркивать что «человек», «жизнь человека» – самые высокие, ценности общественной жизни, что никакие социальные условия, цели не способны их отменить или поставить под сомнение. Использование же активных методов обучения: дебатов, дискуссий, деловых игр, проблемных ситуаций – позволит привести к выработке и осознанию учащимися своей позиции.

Но более острая проблема, на наш взгляд, связана не с содержанием и особенностями организации образовательного процесса, а с личностной позицией самого педагога, ведь способствовать воспитанию ответственных граждан, открытых восприятию других культур, способных ценить свободу, уважать человеческое достоинство и индивидуальность, предупреждать конфликты или разрешать их ненасильственными средствами, может только человек сам разделяющий эти ценности.

### **Литература**

1. Боголюбов Л. Н. Идейное воспитание на уроках истории [Текст] / Л. Н. Боголюбов. М.: Просвещение, 1981.
2. Декларация принципов толерантности. Преамбула [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-sector.relarn.ru/prava/zakony/tolerance/pre.htm>
3. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, 2004 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standard/p1/1287/>

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Л. В. Овсепьян

*Н. Тагил*

Конец XX в. отмечен небывалым подъемом интереса к истории, культуре ушедших эпох. Причин этому немало, но одна из них – реакция на обезличивание, одинаковость массовой культуры.

Люди, особенно в городах, живут в одинаковых домах, читают одни и те же книги, пользуются одним транспортом и СМИ, питаются одинаково, одеваются похоже, любят одну и ту же музыку. И чем стремительнее общество становится единообразным, тем активнее противостояние этой нивелирующей тенденции. Оно выражается в обращении к национальному, к истокам и традициям древних культур, отличающихся самобытностью. Через обращение к древним культурам и традициям приходит новое мироощущение. ведь в культурной памяти и историческом опыте народа находятся ответы на сегодняшние вопросы.

В эпохи кризисные, переломные чаще всего возникает желание обратиться к прошлому. Россия переживает сейчас именно такое время: болезненная переоценка стереотипов сознания делает актуальным обращение к вековой народной мудрости, непреходящим ценностям культуры. Известно также, что в ситуациях кризисных, равно как и в моменты всеобщего подъема национального духа (Наполеоновское нашествие, ВОВ) закономерно возникает потребность ощутить себя представителем данного этноса, народа, испытать чувство причастности к собственной национальной культуре, обычаям предков. Таково проявление *национального самосознания*.

Мудрые сказки и былины задавали героям один и тот же вопрос: «Какого ты роду-племени, какого отца-матери?» А смогут ли наши дети ответить на этот вопрос? За годы тоталитаризма в нас воспитали априорное пренебрежение к чужой культуре, неприятие иного взгляда на мир. А если эта культура, взгляды принадлежали нашим собственным предкам?

Наши дети могут и должны знать свою историю, культуру, бережно относиться к традициям и обычаям, разумно пользоваться всем, что накоплено и сохранялось веками. Только тогда культурное достояние станет прочным фундаментом будущих успехов, залогом сохранения духовности, гуманизма. Как сказал выдающийся мыслитель Н. К. Рерих: «Из камней прошлого созданы ступени грядущего, вчера – это сегодня, сегодня – это завтра».

В деле гуманизации и демократизации образования обращение к народному искусству – это возможность «формировать общекультурный интеллект личности», приблизить ее к природе как «началу душеобразования человека, с обретением глубоко человеческой, одухотворяющей все живое позиции, сблизить культуры» и обрести «планетарное сознание, милосердие, терпимость и уважение к человеку» (Д. С. Лихачев).

Благодаря своей необычной емкости народное искусство представляет интерес не только с художественной, но и исторической, этнографической, социологической и научной точки зрения.

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры учителя. «Нельзя быть культурным в одной области, оставаясь невежественным в другой. Уважение к разным ее формам – вот черта истинно культурного человека» (Д. С. Лихачев).

Наконец, именно народное искусство более других видов учебно-творческой работы школьников воспитывает у них культуру восприятия мира, развивает творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства, быть готовым вести диалог культур разных эпох и народов мира.

Особое воздействие на личность народного искусства обусловлено его духовной ценностью, многофункциональностью. Оно является самостоятельной художественной системой, которая является частью национальной культуры и входит в систему мировой культуры.

Как происходит духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства? Т. Я. Шпикалова, автор программы «Основы народного и декоративно-прикладного искусства», считает самым важным возрождение в ребенке и в педагоге чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Именно от нас, педагогов, зависит, раскроется ли перед ребенком красота души нашего народа. Талантливо проведенный урок одного педагога, конечно, не решит задачу духовного развития, но будет способствовать подъему национального самосознания у детей, желанию подключиться к сфере народной культуры. А это уже успех.

Полезно бы обобщить, осмыслить накопившийся опыт, но мешает разобщенность педагогов в масштабах региона. Очень важно продолжить творческий поиск в этом направлении, чтобы уроки прошлого оказались полезными и нынешним, и будущим поколениям.

Чтобы это прошлое оставалось своего рода малахитовой шкатулкой, полной чудес, дивных жемчужин древнего искусства, таящих в себе народную духовность. Спустя много веков, радуют душу сокровища, созданные руками наших предков. Каждая из этих вещей – лишь нота в нескончаемой мелодии народной культуры, а за ними целые столетия традиции. Это – неиссякаемый источник, сокровищница для человека творческого, направляющего свою энергию на осмысление и преобразование мира, на обогащение того, что Вернадский назвал ноосферой.