

## ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. Б. Осипова

*Нижняя Салда*

В соответствии с Национальной доктриной образования РФ, Стратегией модернизации и Концепцией художественного образования в настоящее время актуальными стали процессы гуманизации, усиления общекультурного содержания образования, ориентированного на принятие и осознание культурного опыта, создание системы ценностей, формируемой не столько образованием, сколько воспитанием человека, наполнение образовательного процесса творческой составляющей. Деятельность детской школы искусств расширяет понятие «художественно-эстетическое образование и воспитание» от узкого специального обучения профессиональным навыкам в одном из видов искусств до социально значимого образовательного результата на основе приобретения школьниками собственного опыта творческой деятельности.

Одним из средств поиска решения задач сохранения, распространения и развития национальной культуры, воспитания бережного отношения к культурному наследию явилось взаимодействие всех образовательных учреждений (школ, учреждений дошкольного и дополнительного образования, культуры и т. п.) с целью создания единого муниципального образовательного пространства, обеспечивающего современное содержание и качество художественно-эстетического образования и воспитания.

Координация направлений деятельности позволила выработать единые воспитательные позиции и требования, согласовать цели и задачи, сохранив своеобразие каждого учреждения; определить внеурочную ситуацию как позитивный момент жизни личности, включить ее в содержание образования и интегрировать на уровне города школьные подсистемы (работу творческих коллективов, кружков, факультативов и т. п.). Были созданы вариативные модели становления и развития художественной культуры школьников в современных условиях, определены организационные и социально-педагогические условия оптимизации этого процесса.

По мнению педагогического сообщества, за это время появились новые формы внеурочной деятельности, организованной на основе изучения запросов и интересов школьников; повысилась заинтересованность педагогов города в решении проблем образования в более рациональном и эффективном использовании имеющихся ресурсы (кадровых, материально-технических, программно-методических и т. п.), в целенаправленной демонстрации эффективности работы системы дополнительного образования.

Процесс формирования и развития художественной культуры школьников имеет свою специфику в условиях малого города, определяемую социокультурной ситуацией, возможностью учитывать художественные интересы и склонности учащихся различных возрастных и социально-демографических групп, способностью муниципальной образовательной среды гибко и оперативно реагировать на изменения запросов сообщества.

Соответственно вносятся необходимые коррективы в работу школы искусств путем предоставления учащимся права выбора индивидуального маршрута собственного образования, собственного пути в огромный мир художественной культуры, в том числе за счет расширения спектра образовательных услуг, выбора факультативных курсов и предметов по выбору, а также уровня освоения образовательных программ.

Трактуя понятие «дополнительное образование детей» как развивающее, наша школа предоставляет каждому школьнику возможность обретения новых знаний и нового личностного опыта в разнообразных формах общения и взаимодействия с другими людьми. Жизнь каждого третьего ребенка города непосредственно связана с Детской школой искусств: обучение на одном из пяти отделений школы (музыкального, изобразительного, хо-

реографического, театрального искусства и отделения общего эстетического образования), в группах раннего эстетического развития школы «Семицветик», в группах общего эстетического развития на базе всех общеобразовательных учреждений (дети, оказавшиеся в сложных жизненных ситуациях, дети-инвалиды, воспитанники детского дома и социально-реабилитационного центра).

С 2006 г. Детская школа искусств осуществляет свою выставочную и концертно-просветительскую деятельность на уровне города в рамках культурно-образовательного проекта «Наполним творчеством и души, и сердца», опираясь на педагогическую закономерность, предложенную В. И. Андреевым: «Воспитание будет тем эффективнее, чем в большей степени оно будет интегрировано и вписано в контекст мировой культуры, а воспитанник будет активно овладевать и творчески развивать лучшие образцы культуры нации, страны, мировой цивилизации» [1, 142].

Органично соединив учебную и внеурочную деятельность школы в единое целое, проект реализуется через творческие мероприятия Детской филармонии и Детской художественной галереи, адресованные к определенной возрастной группе детей (дошкольники, младшие школьники, старшеклассники), позволяя всем школьникам успешно реализовать себя в разнообразных сферах деятельности. Достижению положительных результатов способствует искренняя вера педагогов в индивидуальный успех каждого ученика, создающая особую атмосферу сотворчества и содружества увлеченных людей.

Творчество стало базисом образовательного процесса, а ребенок на всех ступенях образования поставлен в активно-познавательную позицию «открытия» при освоении предметного и духовного пространства художественной культуры. Главное, что педагоги, превращая нелегкий процесс обучения в удовольствие, не только учат, а дети – не только учатся; они вместе осуществляют настоящую культурную деятельность.

Активная творческая деятельность учащихся и педагогов, согласно концепции Д. Б. Кабалевского, образует процессуальное тождество с художественной культурой, выступая в качестве предпосылки, условия, процесса, формы и итога ее проявления.

### **Литература**

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. Казань, 1998.

## **ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ – ГИМНАЗИСТАМ**

С. Ю. Погорелая

*Н. Тагил*

Системе дополнительного образования Политехнической гимназии 17 лет. Это годы поиска, открытий, побед и бесконечного творчества. Гимназия изначально создавалась как образовательное учреждение, в котором созданы широкие возможности для получения качественного образования, реализации творческих способностей и организации интересного и содержательного досуга, создана система дополнительного образования.

Девиз работы – «Традиции мировой культуры – гимназистам», главная цель – создание условий для самоопределения и саморазвития ребенка, приобщение его к мировой, отечественной и национальной культуре, включения в социальное творчество.

Дополнительное образование детей выполняет важную задачу – расширяет культурное пространство гимназии. В этой сфере знакомство ребенка с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, национальных особенностей, традиций его микросоциума. Для этого существует множество эффективных форм и методов, которые в частности, взяты в театральной, хореографической и музейной педагогике.