

Ограниченность источников по проблеме «ресурс культуры самообразовательной деятельности», неоднозначность понимания основных категорий (культура, ресурс, деятельность) ставит перед исследователями задачу: обосновать структуру и содержание понятия «ресурс культуры самообразовательной деятельности», перевести имеющиеся, адекватные содержанию в обществе, психолого-педагогической науке знания, технологии опыт, ценности из объективного, скрытого, латентного состояния в явное, действующее в образовательном процессе.

Существующая система профессионального образования, в частности подготовка магистров педагогики, недостаточно готова актуализировать ресурс культуры самообразовательной деятельности и интегрировать его в образовательный процесс высшей школы. Между тем его актуализация выступает на современном этапе реализации Болонских соглашений необходимым средством совершенствования профессиональной подготовки магистра. При этом в профессиональной подготовке набирают темпы процессы мотивированности молодежи на актуализацию ресурса культуры самообразовательной деятельности. Однако проведенный нами анкетный опрос позволил выявить, что среди опрошенных (206 магистров и 42 преподавателя) менее 8,73% (и соответственно 20,4%) лишь осознают смысл и педагогическую сущность понятия «ресурс культуры самообразовательной деятельности», используют ресурс культуры самообразовательной деятельности в учебном процессе примерно 4, 36% опрошенных магистров. Более половины из них не владеют способами самообразовательной деятельности, не представляют, в каком направлении может идти их профессиональное саморазвитие (33,9%).

Ресурс культуры самообразовательной деятельности мы интерпретируем как педагогическую систему, как организационный комплекс, связывая при этом их с явлениями культуры: идеями, фактами, знаниями, процессами субъектности, саморегуляции, саморазвития, самоактуализации. Ресурс культуры самообразовательной деятельности составляет основную единицу культуросообразно организованного образовательного пространства университета, включающего совокупность способов эффективной самообразовательной деятельности.

ГИМНАЗИЧЕСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЩЕСТВО «НАСЛЕДИЕ» КАК ГЛАВНАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ

С. Н. Терентьева
Екатеринбург

Отношение к прошлому определяет нравственность настоящего. В государственных и частных музеях утвердилось направление *«Меняющийся музей в меняющемся мире»*. Эта тенденция распространилась и на школьные музеи. Музей общеобразовательной школы № 108 находится на этапе обновления, поиска креативных форм.

современный музей, на наш взгляд, – это творческая лаборатория, где рождаются новые идеи; школьный музей – это центр для самореализации личности; музей для детей и созданный руками детей. Изменился идеологический аспект деятельности гимназического музея. Если сформулировать основную идею гимназического музея в виде слогана, то он выглядит так: «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить! (Сократ). Это значит, что в основу деятельности положено *детское творчество*. Это, прежде всего, стремление идти своим путем, главное – научить ребенка думать!; приобщаться к сопереживанию, соучастию, сотрудничеству, сотворчеству в созидании общей памяти; по-доброму относиться к людям, в каждом человеке «увидеть солнце».

У каждого музея должна быть своя душа! Мы почувствовали это, побывав в составе Клуба юных краеведов города Екатеринбург почти во всех музеях Уральской столицы.

с точки зрения музейной педагогики, *творческое воспитание* – это традиция поиска, обновления, изобретения, развития и приобретения. Особый интерес вызывает у подростков то, что имеет рубежный результат. Наша гимназия в 2009 г. отмечает 50-летний юбилей. Лучшим подарком для гимназии – юбиляра станет Музей истории школы в обновленном виде.

Что же нового, интересного появилось в нашей лаборатории творческих дел в ходе работы над этим проектом?

В марте – апреле 2007 г. был проведен марафон идей по созданию гимназического музея. В нем приняли участие большинство учащихся гимназии и их семей. С первых дней появилась книга *«Они помогли создавать музей»*. Ребята назвали ее *«Солнечная книга»*. Запись в ней расценивается как сопричастность в большом и важном деле. Когда же музейная экспозиция будет открыта, каждый может с гордостью сказать: «Я тоже создавал этот музей!». А это – самое главное, ценное для развития личности подростка.

В ходе анкетирования учащихся и их семей было отобрано 328 предложений, учтенных при составлении научной концепции будущего музея. Отрадно и то, что 74 подростка изъявили желание работать в гимназическом музейном обществе, на профессиональном уровне осваивать основы музейного дела.

Возникла идея – объявить конкурс на лучшее название для музейного общества. Из 52 предложений было выбрано одно – *«Наследие»*. Победителем этого конкурса стала Кононенко Настя, учащаяся 4 класса и ее семья. Расшифровка этого названия такова: «В нас есть что-то от них (от тех, кто строил, открывал школу, закладывал традиции), в них – будет что-то от нас (в тех, кто придет нам на смену и будет учиться в нашей гимназии)».

Позднее в гимназии появился информационный стенд *«Перекресток времен»*. Марафон идей коснулся и *лучших музейных проектов*. Старшеклассники, братья Щетинкины стали призерами в этой номинации. Они разработали макет будущего музея, состоящий из 28 фрагментов.

Основу музейной экспозиции составляют экспонаты. Их собираем «всем миром»: учащиеся, педагоги, родители, выпускники, общественность. Необычным для гимназии стал Всемирный день музеев. Мы провели акцию *«Дары и дарители»*. в один день получили 48 ценных экспонатов. Около ста семей согласились помогать музею в самых разнообразных формах.

на базе городского лагеря «Солнышко» работает музейный отряд, подростки овладевают навыками ведения музейной документации, исследовательской деятельности, оформления передвижных экспозиций.

Создав тандем *«учитель – ученик»*, мы изучаем историю родного края, обретаем опыт личного соприкосновения с реалиями истории и культуры, постигаем истинные человеческие ценности, приобретаем опыт работы с различными носителями памяти, пишем сегодняшнюю историю нашего учебного заведения, определяем свою полезность и значимость для других.

В 2007–2008 гг. ГМО «Наследие» стало лауреатами музейных проектов «Листая проспектов и улиц страницы», «Мой город», «Семь музейных чудес города Екатеринбурга: детский взгляд». Гимназическое музейное общество «Наследие» продолжает разработку и реализацию новых креативных форм деятельности. В нашей творческой лабораторией апробированы такие формы работы, как проведение в гимназии Дней воинской славы России; участие в молодежной патриотической акции «Пост № 1»; оказание помощи в проведении тематических встреч в Окружном доме офицеров; участие в областной патриотической акции «Помним. Гордимся. Наследуем», посвященной 65-летию Великой Победы; «Полевая почта № 108 – в действии!» (поздравление ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла); проведение Месячника защитников Отечества (февраль) и Недели славы (май); участие в работе Клуба юных краеведов города Екатеринбурга; поддержка дружеских связей с Марией Дмитриевной Ивановой-Татищевой, правнучкой В. Д. Татищева в шестом колене, проживающей во Франции; знакомство и работа с книгой Алексея Геннадьевича Мосина «Мой род в истории»; составление подростками индивидуальных гене-

алогических паспортов и родосведческих схем; участие в организации выставок в Музее истории Екатеринбурга (представление экспонатов школьного фондохранилища на городскую выставку); организация работы передвижных выставок музеев города в гимназии; написание современной летописи школы, создание фотоархива гимназии в электронном виде; проведение акций добра для различных категорий людей.

Основные качества активистов музейного общества: одаренность, творчество, достоинство и честь.

Наши ценности: сами выбираем творческое дело, способствующее самореализации личности; учимся помнить, гордиться, наследовать; дарим радость другим людям; участвуем в исследовательской деятельности, результат которой – новое открытие; единство, взаимопонимание; дружба рассматривается нами как культура детского межличностного общения.

Основные направления деятельности гимназического музейного общества «Наследие»: *Россия – Родина моя!*: участие в патриотических акциях, посвященных Российской символике, знаменательным датам истории Отечества; *Горжусь тобой, моя малая родина!*: изучаем историю родного края; *Страницы прошлого ластя:* создаем Татищевский центр; *История рода – история России:* обучаем учащихся основам родосведения; *Помним. Гордимся. Наследуем.* проводим празднование Дня Великой Победы 1945 года; *Миру – да! Терроризму и насилию – нет!*: участвуем в акциях, направленных на пропаганду мира и спокойствия; *Как жить в согласии с собой и другими людьми:* учимся жить по законам толерантных отношений; *Первые уроки жизни – это уроки добра!*: проведение акции добра для различных категорий людей; *летопись гимназии № 108*; *Одаренные дети – будущее России!*: создаем условия для самореализации личности подростка в исследовательской и творческой деятельности.

Наше кредо: храним прошлое, творим будущее! Музей способен дать человеку то, что не могут обеспечить ни школа, ни другие новейшие достижения цивилизации, – опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры. Не знание истории как совокупности умозрительных истин и сведений, но отношение к ней, личное отношение – вот что призван формировать музей (М. Б. Гнедовский).

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СО-БЫТИЕ КАК КОНТЕКСТ ОСОЗНАННОГО ВЫБОРА СТАРШЕКЛАССНИКАМИ СТРАТЕГИЙ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Е. В. Ткаченко
Екатеринбург

Начиная с 90 гг. XX в. качество «человеческого потенциала» в мире рассматривается с позиций накопления социального капитала общества, а социальный капитал ассоциируется с такими социальными характеристиками как доверие, социальная поддержка, и солидарность между членами общества. (межличностная компетентность). Многие исследователи отмечают, что представление о социальном капитале приобретает значение интегральной концепции гражданского общества.

Если учесть, что социальный капитал, по утверждению исследователей формируется в межличностном пространстве (Д. Коулмен) а корни социального капитала находятся в культуре, которая закладывает основы ментальности (Ф. Фукуяма) [1, с. 192] то нетрудно предположить, что образовательное пространство профильной школы, выстраиваемое на основе принципов авторитарности и предметоцентризма, не только не приумножит социальный капитал России, но и утратит накопленный российской интеллигенцией и многовековыми традициями наших народов уникальный культурный источник, который должен питать отечественный социальный капитал.