

сед, наблюдений подтверждают развивающий потенциал культурно-образовательных событий и педагогического взаимодействия как культурно-образовательного события. Запускаемые механизмы самоизменения, саморазвития межличностной компетентности, культурно-образовательные события могут способствовать развитию качеств цельной, мобильной личности, а также гибкости и способности к самоизменениям, что важно в условиях неопределенности

### Литература

1. П. Н. Ермаков Психология личности [Текст] / П. Н. Ермаков, В. А. Лабунская. М., 2007.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Ю. С. Ценч

Челябинск

Одной из приоритетных позиций российской системы высшего профессионального образования является подготовка высокопрофессионального специалиста, с профессиональной культурой – «культурой личности».

Именно культура, главная задача которой лежит в плоскости выживания общества, – это не только результат потребности человечества в самореализации, но и следствие ошибок, промахов, это обретение не преследуемой, но достигнутой цели. Смысл результата постигается лишь тогда, когда обретенная цель проявляет прямой или побочный негативный результат. При этом смысл формируется на пересечении трех пластов культуры – знаний, ценностей, регулятивов, которые могут вступать в конфликтные отношения между собой (и, как правило, вступают), и здесь образование выступает как основной фактор обеспечения культурного развития, обновления всех аспектов жизнедеятельности общества.

Это находит свое подтверждение в нормативных документах, где отмечено, что стандарты высшего профессионального образования направлены на формирование профессиональной и на развитие общей культуры личности, а это становится приоритетными ценностями современного образования [1]. «Культура», «Человек», «Образование» являются основными понятиями культурологического подхода в образовании.

Культурологический подход выступает системообразующим в обновлении современного образования, что позволяет рассматривать образование как культурный процесс.

Культурологический подход в образовании – это *методологическая* ориентация, которая своей философской основой имеет *аксиологический* (ценностный) вектор в педагогической деятельности; обоснован наследием отечественной философской и общественной мысли в лице таких ее представителей, как П. Чаадаев, А. Герцен, Н. Чернышевский, В. Белинский, В. Соловьев, Н. Бердяев, Н. Федоров, К. Аксаков, А. Хомяков, И. Киреевский, Н. Данилевский, К. Леонтьев, И. Ильин, П. Сорокин.

Важнейшей тенденцией культурологического образования является понятие культуры личности как цели и фактора образования.

Принципами отбора содержания и способов организации образования на основе культурологического подхода являются:

- системность в актуализации и использовании культурно-исторического, национально-этнического, социально-педагогического наследия;
- преемственность культурно-исторического, национально-этнического, социально-педагогического опыта;
- приоритет базовых общечеловеческих интересов в организации процесса освоения культурных ценностей, принцип гуманизма в содержании образования;

- становление человека как *субъекта* культуротворческой деятельности;
- синтез традиций и инноваций в образовании и т. д.

Специфика технологии, методов и приемов построения образовательного процесса на основе культурологического подхода:

I. Культуросообразность:

- соответствие многообразию и разнообразию культуры общества и сообществ;
- обеспечение условий культурного и субкультурного самоопределения и культурной *идентификации* личности;

- обеспечение системы культурных функций (трансляция культурного опыта; воспитание на культурных образцах; регуляция и саморегуляция; коммуникация на основе культуры; социализации личности; распространение и сохранение культуры; воспроизведение и создание культурных артефактов);

- раскрытие личностной культуры.

II. Продуктивность как важнейшее качество деятельностного характера образовательного процесса;

III. Свободное творческое проявление личностной культуры каждого участника образовательного процесса (студентов, педагогов, родителей и др.) и обеспечение роста личностной культуры.

На основе культурологического подхода строятся:

- содержание учебных эстетических и этических курсов;
- ценностная составляющая, интегрированная во все вузовские предметы;
- содержание воспитательной работы;
- содержание межличностного общения студента и преподавателя;
- учебно-воспитательная среда (совокупность материально-технических, знаково-символических, информационных и психолого-педагогических условий, влияющих на культурное развитие и саморазвитие в пространстве образовательного учреждения);
- управление образовательным и социально-воспитательным процессом. [2]

Таким образом, применение культурологических концепций, принципов, методов и технологии в образовании дает возможность создания в образовательной среде культурно-образовательного пространства, где осуществляется культурное развитие личности.

### **Литература**

1. Леонтьева О. В. Особенности реализации культурологического подхода [Текст] / О. В. Леонтьева // Вестн. высшей шк. М., 2009. № 6.
2. Новицкая М. Ю. Культурологический подход в образовании [Текст] / М. Ю. Новицкая; выступление на расширенном заседании ЦОО ФГУ ФИРО. М., 2008.

## **УРОКИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ К ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ**

Н. А. Шаламова

Челябинск

Сегодня трудно назвать какую-либо сферу общественной жизни, которая бы могла похвастать такой популярностью как физическая культура и спорт. Спорт по праву называют сегодня социальным феноменом, активно влияющим на физическое и психическое здоровье общества. Это все обуславливает возросшие требования к профессиональной подготовке будущих специалистов этой отрасли, требует инновационных подходов не только к обучению профильным дисциплинам, но и к предметам общественно-гуманитарного цикла. Иностраный язык относится к одному из таких предметов.