

7. Овчарова Р. В. Технология практического психолога образовани [Текст] / Р. В. Овчарова. М., 2000.
8. *Практическая психология образования* [Текст] / под ред. И. В. Дубровиной. М., 1998.
9. *Рабочая книга школьного психолога* [Текст] / под ред. И. В. Дубровиной. СПб., 1998.
10. Шипицына Л. М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста [Текст] / Л. М. Шипицына [и др.]. СПб., 2003.

## **К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОМ САМОРАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

С. Н. Обухова

Челябинск

Одной из актуальных задач эстетического воспитания ребенка является побуждение его к творческому саморазвитию в процессе освоения народного искусства. Народное искусство, по мнению ряда исследователей (Н. Алпатова, Ю. Арбат, В. С. Воронова, Л. Д. Рондели, Н. П. Сакулиной, Т. Я. Шпикаловой и др.), как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простотой, завершенностью формы, обобщенностью образа).

Возможности осмысления народного искусства в дошкольном возрасте объясняются бурно развивающейся эмоционально-чувственной сферой, воображением, наглядно-образной памятью и мышлением, которые обладают именно в этом возрасте наибольшей пластичностью и легко поддаются педагогическому воздействию. В дошкольном возрасте проявляется внутренний план деятельности, первые формы креативности и попытки создания и реализации замысла (Л. А. Блашук, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, Н. П. Сакулина, О. И. Сомкова, Е. А. Флерина и др.).

Проблема приобщения ребенка к произведениям народного искусства тесно связана с вопросами саморазвития личности. А. Н. Леонтьев утверждает, что способность ребенка к саморазвитию наиболее интенсивно формируется в дошкольном детстве. Анализируя разные подходы к определению сущности саморазвития личности, источников и побудительных сил личностного роста, можно выделить две основные объективные тенденции: 1) саморазвитие личности как непрерывный выход за пределы себя, за границы предубежденности (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, В. А. Петровский и др.) и 2) саморазвитие «в пределах» собственной индивидуальности (Р. Ассаджоли, А. Маслоу, К. Роджерс и др.). Процесс восприятия произведений народного искусства осуществляется как интегративный процесс самосознания и самоизменения ребенка, следовательно, рассматривается как процесс его личностного саморазвития. Процессы саморазвития личности ребенка, сопровождающие восприятие произведений народного искусства, побуждают его к самовыражению в художественной деятельности по мотивам искусства.

Т. С. Комарова считает, что включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, – одно из главных условий развития художественно-творческих способностей ребенка дошкольного возраста. Б. М. Теплов отмечал необходимость раннего вовлечения всех детей в творческую деятельность, что важно и для художественного и для общего их развития. По мнению В. В. Зеньковского, «творческая энергия ребенка ищет своего выхода», ребенок не может ограничиться эстетическим восприятием, неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными формами, поводом, чтобы творить. По мнению Б. М. Неменского, начинать работу по формированию у детей навыка общения с народным искусством необходимо как можно раньше – с дошкольного возраста, и ставить перед ребенком как творческие, так и содер-

жательные задачи. В. Т. Кудрявцев подчеркивает мысль о том, что вхождение ребенка в человеческий мир – это непрерывная цепочка «открытий для себя», изменения в самом ребенке, возникновение у него новых способов деятельности, знаний, умений.

Творческое саморазвитие – это процесс, в результате которого средствами восприятия искусства и художественной деятельности личность ребенка изменяет и преобразовывает себя с ориентацией на эстетические ценности, поэтому в содержание занятий следует включать эвристические задания. Например, это может быть изображение «Древа жизни своей семьи по мотивам уральской росписи», придумывание сказов «Необыкновенная история красивой и нужной вещи», сотворчество с родителями в составлении историй на темы: «Рассказ малахитовой шкатулки», «Тайна старой вязаной салфетки», «О чем поведала тряпичная кукла» и др. В содержание занятий полезно включать задания для дошкольников, предполагающие упражнения в варьировании и интерпретации разнообразных средств выразительности народных промыслов. Формирование творческого саморазвития дошкольников может осуществляться в процессе выполнения работ в традиционных и нетрадиционных техниках изображения разными материалами на занятиях «Малахитчики», «Салон ювелирных изделий», «Уральский букет», «Камень, заговори» и др.

Сегодня в дошкольных образовательных учреждениях появляются мини-музеи, в которых приобщение ребенка к культурному наследию следует осуществлять с помощью экспонатов музея (предметного мира). Современный музей должен стать интерактивным. Ребенок в таком музее является не пассивным объектом воздействия ушедшей культуры, он – равноправный субъект общения, диалога с ней. Детям дошкольного возраста могут предлагаться такие темы занятий: «Что такое художественный музей?», «Мир предметов», «Искусство народных мастеров». В музее народного искусства это может быть диалог с произведениями декоративно-прикладного искусства.

В таком музее юным посетителям важно предоставить возможность действовать с экспонатами: позвонить в старинный колокольчик, провести «геологическую экспедицию», организовывать экспериментальную деятельность детей: подбор цветосочетаний для изображения уральских самоцветов, колорита уральского леса, опыты (извержение вулкана, метеоритный дождь), имитацию голосов уральского леса. Мультимедийные презентации позволяют с детьми проводить виртуальные путешествия и знакомить их с экспонатами, находящимися в разных музеях страны.

Таким образом, необходимо подводить детей к пониманию особенностей народного искусства, к освоению художественно-эстетического опыта данного вида искусства. Одна из основных педагогических задач заключается в том, чтобы через организацию художественно-творческой среды, расширение эмоционального поля переживаний детей в процессе восприятия народного искусства, создание эвристических педагогических ситуаций стимулировать творческое саморазвитие дошкольников в художественной деятельности по мотивам искусства.

## ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Н. В. Остапчук, А. А. Печеркина  
Екатеринбург

Исследуя механизмы развития психологической компетентности личности, мы должны понимать их как совокупность внутренних или внешних состояний личности, обеспечивающих формирование психологической компетентности как структурно-системного образования и поступательное изменение ее уровня. Поскольку мы рассматриваем психологическую компетентность как самоорганизуемую и саморегулируемую систему, то в нашем случае механизм является способом самоорганизации и саморегуляции. При этом действие конкретного меха-