

**Е. Ю. Коробейникова**

**E. Y. Korobeinikova**

***ФГАОУ ВПО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург***

***Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg***

**kelur71@mail.ru**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ» КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА  
ДЛЯ МАГИСТРОВ**

**«METHODS OF LEARNING TO PLAY THE MUSICAL  
INSTRUMENT» AS A DISCIPLINE FOR GRADUATE**

**Аннотация.** В статье рассматривается процесс освоения магистрами методики обучения игре на клавишном синтезаторе для будущей профессиональной деятельности.

**Abstract.** In Article discusses the process of development of methods of teaching the game masters on keyboard synthesizer for future careers.

**Ключевые слова:** методика обучения, электронные музыкальные инструменты, клавишный синтезатор, магистры.

**Keywords:** methods of teaching, electronic musical instruments, keyboard synthesizer, masters

Популярным музыкальным инструментом нового формата в сфере художественного образования за последние пятнадцать лет становится клавишный синтезатор – цифровой музыкальный инструмент, совмещающий в себе функции традиционного музыкального инструмента и компьютера. Как подчеркивает И.М. Красильников, «большие возможности для творчества, доступность и привлекательность для самого широкого круга учащихся делают цифровые инструменты новым и чрезвычайно эффективным обучающим средством в системе дополнительного музыкального образования» [1, с. 27].

Освоение методики обучения игре на клавишном синтезаторе для современного педагога должно быть сопряжено не только с постижением специфики музыкальной деятельности на его основе, но и знанием возможностей синтезатора и владением технологией их применения в учебной деятельности. Конфигурация любой модели электронного инструмента со временем утрачивает свою актуальность. В этой связи владение навыками управления звуковыми ресурсами различных моделей электронных музыкальных инструментов и получение знаний,

необходимых для эффективной организации учебной деятельности учащихся, приобретает для преподавателей большую значимость.

Учитывая тот факт, что обучение игре на цифровых музыкальных инструментах чрезвычайно популярно среди подростков и юношества, в вариативную часть профессионального цикла магистерской программы «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета была включена дисциплина «Методика обучения игре на электромузыкальных инструментах». Внесение этой дисциплины в структуру указанной программы обусловлено, с одной стороны, продвижением в образовательный процесс детских школ искусств современных моделей цифровых музыкальных инструментов; с другой стороны, интенсивным развитием на этой основе электронного музыкального творчества среди детей и юношества (о чем свидетельствуют многочисленные конкурсы электронного музыкального творчества в ряде городов России).

Основной целью дисциплины «Методика обучения игре на электромузыкальных инструментах» является овладение методикой преподавания игры на электронных музыкальных инструментах (далее – ЭМИ) в системе музыкально-художественного образования детей и юношества. В процессе обучения магистров эта дисциплина реализует следующие задачи: освоение специальных знаний и умений и навыков для эффективной организации процесса обучения по классу клавишного синтезатора; изучение учебно-нормативной и документационной базы и овладение навыками составления и ведения учебной документации.

Содержание дисциплины направлено на развитие, прежде всего, специальных компетенций будущего магистра, первичных для профессиональной деятельности: *в области педагогической деятельности* – изучение возможностей ЭМИ для развития художественно-творческого мышления, электронного музыкального творчества учащихся в образовательных учреждениях различных типов и уровней; *в области научно-исследовательской деятельности* – анализ, систематизация результатов научных исследований в сфере образования с использованием информационных и инновационных технологий.

В процессе освоения разнообразного музыкального репертуара в ходе обучения игре на ЭМИ учащиеся с помощью компетентного преподавателя расширяют свои представления о синтезаторе как об универсальном

инструменте, предназначенном для создания и исполнения не только молодежной развлекательной музыки, но и лучших образцов музыкального искусства классической, народной, эстрадной и джазовой музыки. В результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на электромузыкальных инструментах» магистрам как будущим педагогам необходимо

**знать:**

- потенциальные возможности ЭМИ для развития музыкальных способностей обучающихся;
- виды электронного музыкального творчества как нового вида художественной деятельности;
- современную ситуацию в области электронного музыкального творчества учащихся в музыкально-художественном образовании;
- методики обучения игре на цифровых музыкальных инструментах;
- специальные методы обучения игре на ЭМИ;

**уметь:**

- применять полученные знания в области профессиональной деятельности для организации образовательного процесса с применением ЭМИ;
- планировать, анализировать и вносить коррективы в содержание учебного процесса в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся;

**владеть:**

- навыками организации процесса обучения с использованием ЭМИ;
- различными видами электронного музыкального творчества как нового вида художественной деятельности;
- методами, направленными на приобщение учащихся к различным видам творческой деятельности на ЭМИ;
- навыками проектирования образовательных программ и элективных курсов для предпрофильной и профильной подготовки обучающихся.

В содержание дисциплины «Методика обучения игре на электромузыкальных инструментах» входят следующие разделы: специфика обучения на ЭМИ; организация самостоятельной работы учащегося; организация учебного процесса.

Для успешного освоения данного курса в его структуре предусмотрены лекции и практические занятия. Практические занятия включают в себя: анализ видеоматериалов мастер-классов, уроков ведущих преподавателей в области электронного музыкального творчества, выступлений

учащихся на различных фестивалях и конкурсах. Помимо этого, на практических занятиях студенты анализируют учебные программы дисциплин «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», проводят классификацию специальной нотной литературы для синтезатора, составляют необходимый для их будущей профессиональной деятельности перечень основных принципов и методов обучения на ЭМИ.

Важной составляющей практических занятий по «Методике обучения игре на электромузыкальных инструментах» является работа студентов с учебно-нормативной документацией, включающей: заполнение индивидуальных планов, журналов, экзаменационных листов, составление репертуарных списков. Другим компонентом практической деятельности студентов является самостоятельная работа. В нее входит изучение научно-методической литературы по темам практических занятий, работа с педагогическим репертуаром, применение ЭМИ для закрепления знаний, умений и навыков по освоению данного курса.

Для оценки усвоения магистрами содержания курса применяются следующие задания: творческая работа – создание электронных аранжировок музыкальных произведений различных жанров; разработка творческих заданий для учащихся, сценарных планов отчетных мероприятий; составление словаря специальных музыкально-компьютерных терминов.

Таким образом, освоение методики применения современных цифровых технологий и способов приобщения учащихся к электронному музыкальному творчеству в процессе изучения дисциплины «Методика обучения игре на электромузыкальных инструментах» в вариативной части магистерской программы «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» является необходимым компонентом профессиональной подготовки магистров в области педагогики музыкального искусства.

### **Список литературы**

1. *Глазырина Е. Ю.* Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании / Е. Ю. Глазырина // Образование и наука. – 2013. – № 9. – С.121–132.

2. *Красильников И. М.* Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. / И. М. Красильников. – Москва: «Искусство в школе», 2004. – 96 с.