

деловые игры, проекты, направленные на развитие психологических характеристик ценностно-профессиональных ориентаций, а также использовать технологию форсайт; на стадии профессиональной адаптации, первичной и вторичной профессионализации рабочей молодежи в развитии ценностно-профессиональных ориентаций эффективно использовать технологию наставничества на производстве.

Список литературы

1. *Ананьев Б. Г.* Личность, субъект деятельности, индивидуальность / Б. Г. Ананьев. Москва: Директ-Медиа, 2008. 134 с.
2. *Зеер Э. Ф.* Психология профессионального развития / Э. Ф. Зеер. Москва: Академия, 2009. 240 с.
3. *Кирьякова А. В.* Ориентация личности в мире ценностей как педагогическая проблема / А. В. Кирьякова // Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сборник научных трудов. Вып. 2. / Отв. ред. Г. Д. Бухарова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. С. 192–211.
4. *Кон И. С.* Молодежь / И. С. Кон // Философский энциклопедический словарь / ред. кол.: С.С. Аверинцев и др. 2-е изд. Москва: Советская энциклопедия, 1989. 814 с.
5. *Поваренков Ю. П.* Психологическое содержание профессионального становления человека / Ю. П. Поваренков. Москва: Издательство Ун-т Рос. акад. образования, 2002. 160 с.
6. *Скрипова Н. Е.* Аксиологическая концепция ориентации школьников на рабочие профессии: автореферат диссертации ... доктора педагогических наук / Н. Е. Скрипова. Владикавказ, 2016. 46 с.

УДК 784.183.31:78.077

Н. И. Буторина, А. С. Ефремова
N. I. Butorina, A. S. Efremova

**ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
nainnrgppu@mail.ru, anaztazy@mail.ru

ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ

STAGES OF VOCAL ENSEMBLE ORGANIZATION IN THE CULTURAL-EDUCATIONAL CENTER

Аннотация. В статье предлагается формулировка ключевых понятий, раскрывается специфика культурно-образовательного центра вуза. Определяются этапы организации вокального ансамбля в культурно-образовательном центре и их содержание.

Annotation. The article proposes the formulation of key concepts, reveals the specifics of the cultural and educational center of the university. The stages of the organization of the vocal ensemble in the cultural and educational center and their content are determined.

Ключевые слова: вокальный ансамбль, культурно-образовательный центр, этапы организации вокального ансамбля.

Keywords: vocal ensemble, cultural and educational center, stages of vocal ensemble organization.

Традиция вокального ансамблевого исполнительства, положительно воздействующая на музыкальное воспитание молодежи, актуальна в отечественной музыкальной культуре.

Растущая популярность в молодежной студенческой среде ансамблевого пения как разновидности музыкального исполнительства обусловливается рядом объективных факторов. Среди них следует отметить: стремление молодых людей к достижениям и их публичной демонстрации; отсутствие у начинающего участника вокального ансамбля ограничений по возрасту и специальному музыкальному образованию; доступность занятий по вокалу и ансамблевому пению в учреждениях культуры и образования; развитие вокального ансамблевого творчества в кружковой и факультативной внеаудиторной работе студенческих культурно-образовательных центров и клубов и т.д. [1, с. 532–533].

Актуальность определения этапов организации вокального ансамбля в культурно-образовательном центре вызвана недостаточной готовностью педагогов-музыкантов к организационной деятельности в условиях вуза.

Вокальный ансамбль рассматривается нами как часть внеучебной кружковой работы, встроенной в целостный культурно-массовый процесс, осуществляемый в культурно-образовательном центре образовательного учреждения для удовлетворения потребностей студентов в музыкальном развитии и самореализации.

Культурно-образовательный центр – это подразделение образовательного учреждения, которое организует внеучебную творческую деятельность и создает оптимальные условия для творческого развития студенческой молодежи. Его основная функция состоит в накоплении и развитии культурно-образовательного и творческого пространства образовательного учреждения (университета, института, академии). Помимо этого, центр создаёт условия, способствующие содержательному накоплению и осуществлению воспитательной работы в вузе в соответствии с требованиями ФГОС и учетом специфики реализуемой культурно-образовательной и воспитательной программы. Культурно-образовательный центр также способствует формированию культурных и нравственных ценностей, самореализации и саморазвития студентов в различных творческих направлениях. При этом в рамках центра на систематической основе осуществляется деятельность различных кружков, реализующих потребность студентов в творческом развитии, а также культурно-образовательные, воспитательные мероприятия различной тематической направленности.

Основными целями работы культурно-образовательного центра являются:

- удовлетворение социально-значимых компетенций студентов, их культурных потребностей и творческих интересов;
- творческое развитие обучающихся с целью получения социально-культурного опыта, исключая возможность нецелесообразного, развлекательного и потребительского отношения к творческому процессу;
- реализация конкретных социальных инициатив, влияющих на профессиональное становление студентов образовательного учреждения.

В свою очередь, культурно-образовательный центр вуза заинтересован в работе творческого коллектива, который всегда может украсить любое культурно-массовое мероприятие образовательного учреждения. Следовательно, взаимодействие ансамбля с культурно-образовательным центром удовлетворяет потребности обеих сторон. Культурно-образовательный центр предоставляет возможность студентам творчески развиваться, осваивать опыт концертных и конкурсных выступлений, культурно обогащаться, выбирая творческие коллективы по своему желанию. При создании творческих коллективов в культурно-образовательном центре учитываются потребности и инициативы студентов, а также образовательного учреждения.

Вокальный ансамбль является активной творческой единицей и как творческий коллектив интересен для студентов возможностью приобретения исполнительского опыта и развития вокальных ансамблевых навыков. Причем, участие студентов в подобных коллективах доступно каждому, желающему научиться петь и выразить себя даже при самых скромных вокальных данных.

При организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков можно использовать основные этапы, предложенные Г. Л. Тульчинским и адаптированные нами.

Первым этапом является привлечение внимания будущих участников через рекламу. Это может быть использование афиш, рекламных плакатов, интерактивных презентаций, реклама на сайте университета, в группах социальных сетей.

Второй этап организации вокального ансамбля включает в себя выявление интересов и потребностей студентов культурно-образовательного центра в определенных жанрах и стилях вокального музыкального искусства. Для этого можно использовать различные социологические методы: анкетирование, опрос, интервью, беседы с участниками ансамбля. В случае затруднения в определении студентами музыкальных потребностей, необходимо попытаться уточнить или сформировать их с помощью лекции-концерта с рассказом об жанрах искусства и показом концертных номеров или видеоматериалов, а также средств массовой информации (газета, радио, ТВ, Интернет), выставок-презентаций, музыкальных мероприятий (конкурсов, концертов, фестивалей).

Третий этап – работа с документами и потенциальными участниками коллектива с целью проверки их способностей. Сюда будут входить: беседы с желающими заниматься; оформление приемных документов, в которые заносятся сведения о студентах (фамилия, имя, отчество, год рождения, место учебы или работы, адрес); подготовка к занятиям аудитории, оборудования, реквизитов, методической литературы, костюмов и т. п.; разработка проекта документов (положение о коллективе, устав), организационной структуры, названия [2]. Существует два подхода при приеме вокальный коллектив: отбор по способностям и прием всех желающих без

исключения. Первый подход обуславливается конечной целью творческого коллектива – создание музыкального продукта для концертных выступлений. Второй – более демократичен, состоит в удовлетворении потребности студентов в музыкально-творческом общении и предполагает общее музыкальное и эстетическое развитие студентов в культурно-образовательном центре.

Четвертым этапом организации вокального ансамбля с целью развития вокальных исполнительских навыков студентов является реализация текущей, репетиционной работы и концертных выступлений вокального коллектива для развития вокальных исполнительских навыков. На этом этапе применяются основные методы и формы работы с вокальным ансамблем.

Пятый этап организации вокального ансамбля связан с анализом и корректировкой работы для постановки перспективных целей и задач. Он заключается в комплексном анализе проделанной работы, при котором используется оценка руководителем как педагога и организатора своей совершенной работы, деятельности ансамбля в целом и каждого участника в отдельности. От самоанализа руководителя зависит общая продуктивность работы ансамбля и его планомерное творческое развитие. Оценка деятельности ансамбля и каждого из участников позволяет ускорить процесс развития исполнительских навыков и провести работу над имеющимися недочетами. Дальнейшее планирование может быть направлено на развитие, связанное с подбором более сложного репертуара, постановкой новых перспективных целей и задач, созданием образа коллектива и выработкой своей манеры и стиля исполнения репертуара.

Таким образом, деятельность вокального ансамбля как творческого коллектива напрямую связана с работой культурно-образовательного центра, планированием и реализацией его основных направлений. Владение педагогом-музыкантом навыками организации вокального ансамбля, в частности, знанием ее основных этапов является необходимым условием последующей целенаправленной творческой работы со студентами культурно-образовательного центра.

Список литературы

1. *Ефремова А. С.* Организация вокального ансамбля для развития исполнительских навыков студентов / А. С. Ефремова, Н. И. Буторина // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании : материалы 23-й международной научно-практической конференции. Екатеринбург, 23–24 апреля 2018 г. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2018. С. 532–535.

2. *Тульчинский Г. Л.* Технология менеджмента в сфере культуры [Электронный ресурс] / Г. Л. Тульчинский. Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/orgculture/tulchinsky/>.