

Н. И. Буторина, А. В. Ланцова
N. I. Butorina, A. V. Lantsova
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
nainnrgppu@mail.ru

СПОСОБЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА
METHODS OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT
OF A TEACHER MUSICIAN

Аннотация. В статье рассматриваются понятие, уровни и способы профессионального развития. Раскрывается специфика, особенности организации и критерии эффективности мастер-класса как способа развития педагога-музыканта.

Annotation. The article discusses the concept, levels and methods of professional development. The specificity, features of the organization, criteria for the effectiveness of the master class as a modern way of professional development of a teacher-musician are revealed.

Ключевые слова: профессиональное развитие, уровни профессионального развития, педагог-музыкант, способы профессионального развития, мастер-класс.

Keywords: professional development, levels of professional development, teacher-musician, ways of professional development, master class.

Современная образовательная система требует постоянного повышения профессионального уровня педагогических кадров. Данные требования особенно актуальны сегодня в условиях формирования содержания профессиональных стандартов. В связи с этим педагогу-музыканту дополнительного образования детей важно осознавать свою роль в этом процессе, формировать у себя требуемые обществом качества.

Требования к профессиональному развитию педагога постоянно возрастают, так как становятся более сложными и многогранными цели образования и воспитания. Сегодня перед педагогом дополнительного музыкального образования ставятся задачи не только обучения подрастающего поколения, но и использования инновационных форм, методов и средств, а также соответствия профессиональной подготовки педагога профессиональным стандартам.

Профессиональное развитие в широком смысле относится к развитию человека в его профессиональной роли, к профессиональному росту, которого добивается учитель в результате получения более обширного опыта и систематического изучения своего предмета [9, с. 41]. При этом выделяются такие уровни профессионального развития педагога, как мастерство, творчество, новаторство.

Педагогическое мастерство – «доведенная педагогом до высокой степени совершенства учебная и воспитательная умелость, которая проявляется в особой отработанности методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса» [8, с. 481]. Педагогическое творчество – это деятельность, отличающаяся своей новизной и оригинальностью.

Оно предполагает сотворение (формирование, воспитание) творческой личности, отличающейся неповторимостью и уникальностью [4, с. 95]. Педагогическое новаторство – это поисковая деятельность, реализующая законы творческого мышления в предметной сфере учебно-воспитательного процесса [5]. На этом уровне педагог разрабатывает и внедряет новые авторские формы, методы, идеи, обновляя и модернизируя процесс обучения и воспитания в целом.

Профессиональное саморазвитие и повышение квалификации педагога детской музыкальной школы (далее по тексту, ДМШ) сегодня может обеспечиваться разными способами, один из которых – самообразование и самовоспитание. Этот трудоемкий и целенаправленный процесс, включающий теоретическую и практическую составляющие, предполагает нескольких этапов: определение направления; постановку целей и задач; поиск и обработку информации; выявление методов, форм, средств достижения результатов; уточнение плана; формулировка выводов и анализ результатов; составление отчета о проделанной работе.

Другой способ профессионального развития педагога ДМШ – курсы повышения квалификации и переподготовки в учреждениях последиplomного образования, завершающиеся выдачей документа государственного образца. Распространенным способом повышения квалификации являются тематические и проблемные семинары как формы ускоренного образования. Для углубленного изучения актуальных проблем профильной профессиональной деятельности, обновления знаний или подготовки к выполнению новых профессиональных функций предназначены длительные курсы повышения квалификации.

Востребованным способом профессионального развития педагогов ДМШ является и их участие в конференциях с докладом и публикацией материалов по актуальной проблеме. Такая деятельность помогает обмениваться опытом, сообща изучать педагогические проблемы, осваивать инновационные технологии, методы и формы работы.

На профессиональное развитие педагога направлена и методическая работа – система действий и мероприятий с целью освоения новых методов, приемов обучения и воспитания, непрерывного совершенствования профессиональных качеств педагога, а также обмена опытом между членами педагогического коллектива [2, с. 386]. Виды методической работы педагога-музыканта могут быть разнообразны: разработка учебной программы, занятий, открытых уроков, тестовых технологий, пособий, справочников, учебно-методических комплексов; презентация опыта на педагогическом совете, конференции, семинаре.

Кроме того, важным способом педагогического развития является подготовка и участие педагогов ДМШ в аттестации, проводящейся для оценки их деятельности за определенный период работы, подведения итогов, постановки новых целей и задач.

Эффективный способ профессионального развития педагогов – организация мастер-класса. Эта форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, демонстрации оригинальных методов освоения опре-

деленного содержания при активной роли всех участников [3, с. 1–2]. Его главная особенность – показ педагогом-мастером фрагмента своей деятельности, авторских методик и способов работы [7, с. 266–268].

В ДМШ данный способ должен быть связан со спецификой деятельности педагогов-музыкантов, предполагает активную *самостоятельную работу участников*, освоение ими процесса создания продукта, обучение в форме сотрудничества, общения и обмена знаниями.

Структура мастер-классов включает пять разделов: презентацию педагогического опыта; представление системы учебных занятий; работу с инструментом, голосом, детьми; моделирование педагогической ситуации; рефлексию и вопросы к педагогу-мастеру. Важным условием успешной реализации мастер-классов является ее организация, включающая такие этапы, как постановка целей; определение критериев их достижения и функций-задач; формирование структуры и состава элементов, обеспечивающих целостность системы и достижение цели; формирование механизма реализации функций-задач, регламентирующего порядок взаимодействия элементов системы [6, с. 9]. При организации мастер-классов в ДМШ необходимо понимать ценность и необходимость передачи педагогических наработок в данной сфере, возможности показа различных способов реализации музыкально-педагогической деятельности, приемов, методов и т. д. К тому же следует учитывать следующие критерии эффективности мастер-класса: *«презентативность* – выраженность инновационной идеи, ее популярность в педагогике, методике и практике, уровень и культура презентации идеи; *эксклюзивность* – выраженная индивидуальность, выбор, полнота и оригинальность решения идей; *прогрессивность* – актуальность и научность содержания обучения; *мотивированность* – наличие приемов и условий мотивации в творческую деятельность; *оптимальность* – достаточность используемых средств, их сочетание, связь с целью и результатом; *эффективность* – результативность каждого участника мастер-класса; *технологичность* – четкий алгоритм занятия, оригинальные приемы актуализации и проблематизации, приемы поиска, открытия, удивления, озарения и рефлексии; *артистичность* – педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию и готовность к распространению своего опыта; *общая культура* – эрудиция, нестандартное мышление, стиль общения, культура интерпретации своего опыта» [1].

В заключение необходимо указать на то, что сегодня успешность профессионального развития педагога-музыканта зависит не только от понимания им необходимости и ценности данного процесса для его профессиональной деятельности, знания способов повышения собственной квалификации, но и от условий, предоставляемых ему в этой связи образовательной организацией.

Список литературы

1. Васильченко С. А. Методические рекомендации по проведению мастер-классов [Электронный ресурс] / С. А. Васильченко. Режим доступа: <https://infourok.ru/tehnologiya-masterklass-metodicheskie-rekomendacii-po-provedeniyu-masterklassa-1627641.html>.
2. Вишнякова С. М. Профессиональное образование: словарь / С. М. Вишнякова. Москва: НМЦСПО, 1999. 538 с.

3. *Машуков А. В.* Организация и проведение мастер-классов: методические рекомендации / А. В. Машуков. Челябинск, 2007. 13 с.
4. *Олешков М. Ю.* Современный образовательный процесс : основные понятия и термины / М. Ю. Олешков, В. М. Уваров. Москва: Компания Спутник+, 2006. 165 с.
5. *Педагогическое мастерство, новаторство и творчество* [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://studopedia.ru/11_140923_pedagogicheskoe-masterstvo-novatorstvo-i-tvorchestvo.html.
6. *Подлесных В. И.* Теория организации / В. И. Подлесных. Санкт-Петербург: Издательский дом «Бизнес-пресса», 2003. 336 с.
7. *Филатова Н. И.* Методика организации и проведения мастер-класса педагогом / Н. И. Филатова, С. И. Усова // Актуальные вопросы современной педагогики. Самара: АСГАРД, 2016. 309 с.
8. *Харламов И. Ф.* Педагогика: учебное пособие / И. Ф. Харламов. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Гардарики, 2003. 519 с.
9. *Glatthorn A.* Teacher development. In L. Anderson Edition, International Encyclopedia of Teaching and Teachers Education (2nd edition). London : Pergamon Press, 2005. 41 p.

УДК 37.07:[371.321:347.78.025]

А. Г. Гуськова
A. G. Guskova

ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования», Новосибирск
Novosibirsk Institute for Advanced Studies and Retraining in Education, Novosibirsk
Anna.guskova@mail.ru

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ И ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

INTELLECTUAL PROPERTY AS A PEDAGOGICAL PHENOMENON AND AN OBJECT OF SOCIAL AND LEGAL RELATIONS

Аннотация. В статье актуализируется проблема корректного взаимодействия педагогических работников с интеллектуальной собственностью, ее защитой и использованием. Автор пытается очертить социально-правовые границы и интеллектуальный статус активности педагогов, отмечая то, что в большинстве случаев педагогические работники не осознают себя как авторы, а продукты своей творческой деятельности как собственность, источник дохода. Автор обозначает ряд наиболее актуальных вопросов, связанных с возникновением прав интеллектуальной собственности в деятельности педагогического работника и механизмов их регулирования. Правовая культура, знания и умения, компетентность в отношении исключительного права, возникающего по факту интеллектуальной деятельности и социально-правовая дисциплина педагогических работников должны стать, по мнению автора, предметом особого внимания, компетентностной задачей организаций, занимающихся повышением квалификации работников образования.

Abstract. The article considers the problem of correct interaction of teachers with intellectual property, its protection and use. The authors are trying to blacken the social and legal boundaries and the intellectual status of the activities of teachers, who note that their authors cannot be recognized in pedagogical works, and the products of their creative activities are the property, the source of income. The author has a number of the most pressing issues. Legal culture, knowledge and skills, competence in relation to exclusive rights, the identification of facts of activities and social and legal disciplines of teachers should be, in the opinion of the