

Н. Г. Куткина

N. G. Kutkina

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краснотурьинский краеведческий музей» г. Краснотурьинск

Municipal budgetary institution of culture "Krasnoturyinsky museum of local lore" Krasnoturyinsk

Bogoslovsk@yandex.ru

**МУЗЕЙНАЯ ИНКЛЮЗИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ
АДАПТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

**MUSEUM INKLYUZIYA: SOCIOCULTURAL ADAPTATION
OF DISABLED PEOPLE AND PHYSICALLY DISABLED PEOPLE**

Аннотация. Анализируется актуальная проблема социокультурной адаптации инвалидов и людей с ограниченными возможностями в культурно-досуговой музейной деятельности. На примере опыта работы Краснотурьинского краеведческого музея рассматриваются проблемы современного инклюзивного музея и предлагаются пути их решения.

Abstract. The actual problem of sociocultural adaptation of people with disabilities and people with disabilities in cultural and leisure museum activities is analyzed. On the example of the work experience of the Krasnoturyinsk Museum of Local Lore, the problems of a modern inclusive museum are considered and ways of solving them are proposed.

Ключевые слова: инклюзивный музей, социокультурная адаптация, музейно-педагогическая деятельность, люди с инвалидностью.

Keywords: inclusive museum, sociocultural adaptation, museum and educational activities, people with disabilities.

В современном обществе, независимо от уровня его общественно-исторического, экономического и культурного развития наиболее незащищёнными в социальном плане оказываются инвалиды и люди с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность проблемы заключается в том, что в настоящее время основной задачей государства и общества в целом в отношении людей с инвалидностью является создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной адаптации. Особое место в процессе образования занимают музеи, как источники культурных и образовательных ресурсов России помогают решать задачу интеграции людей с особыми потребностями в обществе.

Музей в современной России – одно из самых доступных и самое посещаемое учреждение культуры. Музеи, независимо от их профиля, способны внести существенный вклад в повышение качества жизни детей и взрослых с инвалидностью, создавая условия для получения знаний, общения и творческого самовыражения.

Когда речь заходит про инклюзивный музей в России, то мы имеем в виду пандусы и технические вещи. Но в действительности речь идет о гораздо более масштабных инициативах.

Инклюзивный музей – это огромный проект, цель которого сделать музей доступными для людей с инвалидностью. Проект был представлен на XIX Международном фестивале «Интермузей 2017». Целевой аудиторией данного проекта являются дети с нарушением ментального развития. Если говорить о масштабных инициативах, техническая составляющая очень важна: у посетителей с особенностями развития и физической инвалидностью должна быть возможность понять, что из себя, представляет выставка, экспонат и экспозиция.

Куратор лондонского «Музея Виктории и Алберта» Барри Гинли утверждает, что искусство имеет терапевтическую силу для детей/людей с ментальными особенностями [2].

Для многих в России ещё актуален вопрос: зачем вообще нужна инклюзия и инклюзивный музей в частности?

Музей как учреждение культуры обладает особым потенциалом в области социокультурной адаптации, отличающим его от других институций. Современная трансформация образовательно-воспитательной функции музея делает его открытой системой, в которой социокультурная адаптация инвалидов рассматривается как один из векторов дальнейшего развития. Музейная среда обладает способностью формирования адаптационного механизма, направленного как на усвоение инвалидом определенного культурного контента, так и на генерацию знания, соответствующего новым социокультурным потребностям [3].

В качестве адаптационного механизма музей использует специфические профессиональные средства и общекультурные практики. Реализация структурно-функциональной модели деятельности по социокультурной адаптации инвалидов учитывает пользовательские потребности целевой аудитории и базируется на музейно-педагогической технологии, оптимизирующей адаптационный процесс.

Музейно-педагогическая деятельность по адаптации инвалидов эволюционирует в связи с трансформациями в социальном понимании феномена инвалидности, а также с появлением нововведений, применяющихся как в проектировании и реализации культурно-образовательных программ, так и в построении экспозиционного пространства.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краснотурьинский краеведческий музей», как и многие музеи в России, сейчас находится в процессе трансформации. Уровень инклюзии в краеведческом музее фундаментальный образовательный процесс, который подразумевает изменение в поведении руководства музея и его сотрудников. Музей осваивает инициативу внедрение различных практик и обучение сотрудников. Модифицируется способ коммуникации с аудиторией, особенно с той, которой нужны специальные способы взаимодействия.

Учитывая эти данные, краеведческий музей проводит коллективные занятия, представляя людям с ограничениями по здоровью возможность погружения в среду общения, где они взаимодействуют друг с другом, устанавливают социальные контакты и имеют возможность выполнять различные социальные роли. Особую категорию инвалидов составляют дети, для них организуются выездные занятия на дом, на которых сотрудники музея рассказывают об истории города, проводят мастер-классы, доводят до родителей информацию о проводимых в музее детских конкурсах. В конце каждого года, как для детей, так и для взрослых с ограниченными возможностями, проходит благотворительное театрализованное новогоднее представление.

ИКОМ России поддерживает деятельность музеев, направленную на привлечение людей с инвалидностью и выстраивает успешного взаимодействия с ними. Посредством лекций, круглых столов, тренингов и иных просветительских мероприятий.

ИКОМ России стремится к повышению информированности музейных сотрудников о социальной модели инвалидности, о методах преодоления существующих барьеров и успешных практиках работы российских и международных музеев в контексте этой проблематики.

Обеспечение инклюзивного социального развития, с учетом нужд людей с инвалидностью, является важнейшей задачей государства и общества. Социальная интеграция – одна из наиболее трудных задач современных систем социальной поддержки. Базовые международные принципы защиты интересов людей с инвалидностью закреплены в Конвенции ООН о правах инвалидов.

Концепция ООН ставит целью поощрение и обеспечение полноценного осуществления людьми с инвалидностью всех прав и свобод человека, а также уважения их достоинства. Важнейшей составляющей успешной интеграции детей и взрослых с инвалидностью в обществе является участие в культурной жизни, что отражено в Статье 30 Конвенции. В соответствии с её положениями, люди с инвалидностью должны иметь доступ к произведениям культуры, различным мероприятиям, памятникам и объектам, имеющим культурную значимость, а также учреждениям в сфере культуры, к числу которых относятся и музеи [3].

Россия ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов в 2012 году, в связи с чем был принят Федеральный закон от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Данным законом (вступившим в силу с 1 января 2016 года) установлены положения, направленные на обеспечение беспрепятственного доступа людей с инвалидностью к объектам социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, объектам культуры и связи, общему имуществу в многоквартирных домах, а также на обеспечение их реабилитации и абилитации [1].

Список литературы

1. *Федеральный закон* от 01.12.2014 г. № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов» // СПС Консультант-Плюс. Режим доступа: www.consultant.ru (дата обращения: 05.01.2019 г.).

2. *Барри Гинли*. Как сделать музей удобным для всех [Электронный ресурс] // Инклюзия. На примере лондонского «Музея Виктории и Альберта». URL: https://mel.fm/inklyuziya/5374698-inclusion_museum/ (дата обращения: 05.01.2019 г.).

3. *Грачева Е. С.* Музей как поле социокультурной коммуникации : дис. ... канд. соц. наук [Электронный ресурс] / Грачева Екатерина Сергеевна. Саратов, 2010. 178 с. URL: <http://www.dissercat.com/content/muzei-kak-pole-sotsiokulturnoi-kommunikatsii> // Электронная библиотека диссертаций/disszakaz.ru (дата обращения 05.01.2019 г.).

4. *ИКОМ Russia* [Электронный ресурс]. URL: <http://icom-russia.com/data/podderzhka-inklyuzivnogo-razvitiya> // Музей и инклюзивное развитие. URL: icom-russia.com (дата обращения: 05.01.2019 г.).

УДК [378.147.1:004.771]:378.146.1

А. А. Малыгин

A. A. Malygin

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», г. Иваново

Ivanovo State University, Ivanovo

a_malygin@mail.ru

МНОГОСТАДИЙНОЕ АДАПТИВНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

MULTISTAGE ADAPTIVE TESTING IN THE E-LEARNING OUTCOMES' ASSESSMENT SYSTEM

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о применении многостадийного адаптивного тестирования в системе оценивания результатов электронного обучения. Обосновывается переход к этому формату тестирования с позиций эффективности и эффективности оценочных процедур.

Abstract. The article discusses the issue of the use of multistage adaptive testing in the system of e-learning results' assessment. The transition to this format of testing is justified from the standpoint of the effectiveness and efficiency of assessment procedures.

Ключевые слова: оценивание, электронное обучение, справедливость, современная теория тестов, результаты обучения, многостадийное адаптивное тестирование, достоверность, надежность, эффективность.

Keywords: assessment, e-learning, fairness, Item Response Theory, learning outcomes, multistage adaptive testing, reliability, efficiency.

Современный этап развития высшего образования характеризуется несколькими тенденциями. Одна из них связана с его массовизацией и, как следствие, появлением новых форм получения образования [1, с. 83]. Вторая тенденция – цифровизация многих сфер жизнедеятельности – перево-