

Продолжение методической подготовки студентов заключается в изучении дисциплины "Методическое творчество", которая направлена на формирование у студентов творческого подхода к учебному процессу.

Методическая подготовка студентов завершается прохождением второй педагогической практики, которая позволяет проверить продуктивность методической подготовки студентов кафедры.

Наиболее интересные интеллектуальные находки методической подготовки студенты имеют возможность продемонстрировать в качестве практического задания на государственном экзамене или представить в содержании дипломной работы.

Таким образом, методическая подготовка будущего инженера-педагога на кафедре материаловедения и технологии контроля строится не только на основе знаний сущности процесса обучения, его характеристик и прикладных аспектов, но и на основе активного оперирования этими знаниями, владения студентами системой методических действий, интегрирующих в себе знания физиологии, психологии, педагогики, закономерностей процесса обучения, технологий производства и обучения, а также использования умений и навыков, связанных с коммуникацией и применением современных средств обучения.

*С. А. Новосёлов,
А. В. Куликов,
И. В. Лиссабонов*

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

В связи с общественно-экономическими преобразованиями в России изменилась и ситуация в профессиональном образовании. Сформировались учебные заведения с различным статусом, широким разнообразием форм и содержания учебного процесса, с различными требованиями и принципами комплектования как педагогического коллектива, так и контингента учащихся. К сожалению, эти изменения оттеснили на второй план проблемы развития технического, а в более широком понимании профессионального, творчества учащихся.

Общая тенденция децентрализации привела к разрушению существовавшей ранее государственной системы технического творчества молодежи. Её иерархическая структура и директивный стиль организации оказались несовместимыми с произошедшими изменениями. Но, с другой стороны, отсутствие директивных указаний и распоряжений с верхних этажей бывшей системы привело к тому, что в большинстве учреждений профессионального образования бы-

ла практически полностью дезориентирована или прекращена педагогическая работа по организации и развитию технического творчества учащихся.

Между тем результаты многочисленных педагогических исследований позволяют сделать вывод о том, что творческий компонент подготовки учащихся к будущей профессиональной деятельности является обязательным, так как оказывает непосредственное влияние на качество образования выпускников профессиональных учебных заведений [1-10]. Поэтому проблема поиска новых подходов к развитию творческой деятельности учащихся с акцентом на будущую профессию является актуальной для большинства российских учреждений профессионального образования.

Новые условия работы профессионального учебного заведения требуют, на наш взгляд, создания в нём автономной системы технического и профессионального творчества. Под автономной системой технического и профессионального творчества мы понимаем самостоятельно создаваемую каждым учебным заведением, исходя из его внутренних потребностей и потребностей учащихся, а также педагогического коллектива, совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для реализации творческих способностей и стремлений учащихся; педагогов посредством творческой деятельности, организуемой в рамках учебного заведения независимо от государственных структур управления образованием и направленной на достижение творческих результатов, профессионально значимых, полезных и новых для учащихся и педагогов конкретного учебного заведения.

Для ориентации творчества учащихся и педагогов на общественно значимые и пользующиеся спросом виды и результаты деятельности автономная система технического и профессионального творчества учебного заведения должна быть открытой для установления связей с организациями, учреждениями и общественно-экономическими структурами различных типов. Построенная на таких принципах автономная система творчества учащихся увеличит возможности гибкого реагирования на изменения в экономике и общественно-политической ситуации в государстве, даст определённые гарантии защиты педагогического процесса развития творческих способностей учащихся и формирования у них навыков творческой деятельности от колебаний общественно-экономического характера. Она откроет новые пути для формирования мотивации учащихся и педагогов к творчеству.

Именно для создания автономной системы творчества учащихся была разработана программа развития технического и профессионального творчества в высшем профессионально-техническом училище Новоуральска. Одной из важнейших целей создания автономной системы технического и профессионального творчества в этом учреждении является объективизация творческой и со-

творческой деятельности учащихся и инженеров-педагогов, т. е. придание ей общественно значимого характера, развитие ее до уровня изобретательства и создание научных, методических разработок, соответствующих критерию объективной новизны.

Поставленная цель может быть достигнута посредством сознательного включения педагогического коллектива и учащихся в различные виды творческой деятельности. Содержанием творческой деятельности станет научно-исследовательская и рационализаторская деятельность, направленная на совершенствование техники и технологии материального производства, учебного процесса в училище и в целом на повышение качества жизни учащихся и педагогов.

В структуру сотворческой деятельности учащихся и педагогов будут включены все элементы реальной научно-исследовательской и изобретательской деятельности [3, 5, 9, 10]:

- выявление новых потребностей;
- формулирование новых задач;
- поиск идей решения;
- выявление противоречий в ходе решения;
- сбор и анализ научно-технической и патентной информации;
- использование известных и разработка новых методов научных исследований и изобретательства;
- выполнение необходимых расчетов и конструкторских разработок;
- защита авторских прав на полученные результаты научно-технического творчества;
- патентование изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.

Технология развития творческой деятельности учащихся должна, на наш взгляд, включать в себя ряд последовательных объективно необходимых, взаимосвязанных и взаимозависимых созидательных педагогических действий и преобразований.

В первую очередь необходимо подготовить руководителей к научно-техническому и профессиональному творчеству [6, 7]. В идеале каждый член педагогического коллектива должен быть руководителем творческой группы (объединения) учащихся. Приблизиться к этому идеалу поможет специально организованный процесс составления индивидуальных годовых планов педагогов по руководству творческим коллективом учащихся. В индивидуальном плане руководства творческой деятельностью каждый инженерно-

педагогический работник училища должен отметить следующие основные моменты:

- примерную тему совместной с учащимися творческой или научно-исследовательской деятельности (с анализом связи этой темы с будущей профессией учащихся);
- ожидаемые творческие и педагогические результаты работы над предложенной темой с учётом необходимости соответствия результатов критериям полезности, общественной значимости, гуманности, нравственности;
- возможности использования результатов работы в училище, городе, регионе;
- оценку возможного социального, технического, экономического или коммерческого эффекта;
- возможности (пусть гипотетические) открытия производственного, обслуживающего или торгового мини-предприятия, основанного исключительно на результатах работы над заявленной темой;
- максимально возможное для себя (руководителя) количество учащихся в творческой группе;
- примерный календарный план работы творческой группы на год.

Процесс составления индивидуальных планов может сопровождаться проведением регулярных семинаров по организации творчества учащихся. К проведению семинаров необходимо привлечь ведущих специалистов в области педагогики и психологии творчества, методологии изобретательства и наиболее опытных руководителей творческих коллективов учащихся.

Практическими результатами семинаров должны стать уточнённые направления и темы будущей творческой работы групп учащихся, а также по возможности точно сформулированные технические, научные, методические и другие задачи, решение которых действительно может потребовать творческого подхода. Таким образом, усилиями руководителей научно-технического и профессионального творчества будет сформирован предварительный базовый информационный массив творческих задач, который обеспечит учащимся возможность выбора направления развития их творческих способностей.

Базовый информационный массив предложенных направлений, тем и задач для сотворческой деятельности учащихся и педагогов позволит сформировать творческие группы, кружки, бригады, лаборатории, объединения и конструкторские бюро учащихся с учётом интересов как учащихся, так и педагогов, а также потребностей училища и организованного в нём учебно-воспитательного процесса. Учащихся в творческую группу отбирает руководитель, исходя из собственных требований к партнёрам по сотворческой деятельности, или же студенты сами объединяются в группы по интересующим их направлениям

творчества, но тогда необходимо подобрать им руководителя, способного организовать эффективный творческий процесс в выбранной области деятельности.

Для налаживания такого взаимодействия между учащимися и педагогами, для организации управления, координации, а также материально-технического и методического обеспечения творческой деятельности групп необходимо создать координационный совет научно-технического творчества. Координационный совет должен организовать в училище своеобразную биржу творчества, которая станет моделью рыночных отношений в области творческой деятельности [9]. Совет сможет управлять через биржу творчества процессом купли-продажи всех возможных результатов творческой деятельности учащихся и педагогов, т. е. их оригинальных идей, технических, методических и иных разработок, технической документации или готовых изделий.

Биржа творчества может состоять из двух-трёх взаимосвязанных структур, например информационной биржи, биржи творческого труда и биржи творческих результатов.

Информационная биржа предназначена для формирования, движения спроса и предложения научно-технической и патентной информации. Например, администрация училища может предложить учащимся несколько тем для проведения сбора научно-технической и патентной информации о тенденциях развития технических средств обучения, оснащения различных кабинетов, мастерских, спортзала и т. д. При этом оговариваются условия: срок, к которому необходимо собрать информацию, глубина информационного поиска, формы предоставления информации, цена за предоставленную информацию и др. Или наоборот, какая-либо творческая группа может предложить для продажи тот или иной объём информации, сформированный в ходе патентно-информационного поиска, сопутствующего творческой деятельности группы.

Биржа творческого труда должна взять на себя функции изучения конъюнктуры на рынке творческой рабочей силы училища, обеспечения творческой занятости возможно большего числа учащихся, учёта создающихся и распадающихся творческих коллективов, новых направлений творческой деятельности учащихся.

Биржа творческих результатов обеспечила бы формирование, движение спроса и предложения результатов творческой деятельности учащихся и педагогов училища.

Для информационного обеспечения творчества педагогов и учащихся координационный совет и биржа творчества должны выпускать информационный бюллетень в форме журнала, газеты или сменной настенной информации. В бюллетене найдут отражение изменения базового информационного массива творческих задач и сведения о вновь создаваемых или прекращающих свою ра-

боту творческих группах, о творческих результатах и о трудностях отдельных групп. Работа педагогов и учащихся в составе координационного совета и биржи творчества тоже является одной из форм творческой деятельности, по крайней мере, на этом этапе их становления.

Сразу после организационного оформления творческих групп в них необходимо начать процесс уточнения творческих задач. Непрерывное расширение и уточнение силами творческих групп информационного массива творческих задач, публикация информационного бюллетеня позволит поддерживать интерес учащихся к творчеству.

С целью расширения мотивационной сферы творчества учащихся и педагогов и включения механизма соревнования координационный совет планирует, а также организует проведение предметных и научно-технических олимпиад, конкурсов профессионального мастерства и профессионального творчества, конкурсов на лучшую творческую работу по следующим разделам: техническое творчество (изобретательство), научные исследования, совершенствование учебного процесса и т. п.

Праздниками творчества должны стать ежегодные выставки научно-технического и профессионального творчества учащихся и педагогов, научно-технические конференции, семинары, встречи и т. п. Важно, чтобы во всех этих формах присутствовали элементы рынка (например, аукцион идей и творческих результатов, заключение сделок и хозяйственных договоров, выставка-продажа результатов творчества). При таком подходе традиционные массовые формы организации сотворчества учащихся и педагогов становятся объектом деятельности биржи творчества. Она отберёт творческие группы, творческие работы для участия в городских, областных, региональных, российских и международных конкурсах, выставках, конференциях и других творческих соревнованиях и мероприятиях.

Биржа творчества возьмёт на себя функцию отбора лучших результатов творческой деятельности по итогам выставок, конкурсов и аукционов, проведёт маркетинговые исследования для оценки возможностей использования результатов творчества в производстве, а также возможностей торговли творческими результатами. Здесь же можно указать необходимость проведения маркетинговых исследований на предмет выявления приоритетных областей и направлений творческой деятельности, результаты которых пользуются наибольшим спросом на рынке. Биржа организует экспертизу творческих результатов на предмет защиты авторских прав. Всё это необходимо учитывать и при формировании творческих групп.

Для патентования предполагаемых изобретений, полезных моделей и промышленных образцов, по-видимому, необходимо создать при координацион-

ном совете патентное бюро учащихся, которое должен возглавить инженер-педагог, имеющий соответствующую подготовку в области патентования. Организация постоянных исследований с целью определения соответствия разработок учащихся критериям объективной новизны, неочевидности и промышленной применимости является важнейшим воспитательным моментом, формирующим у учащихся установку на творчество, уважение к интеллектуальному труду, уверенность в своих силах, уважение к педагогам и самоуважение.

Организуя автономную систему технического и профессионального творчества, координационный совет должен направлять работу педагогов на создание и углубление взаимосвязи творческой деятельности учащихся с обязательными дисциплинами учебного процесса. Этому же будет способствовать постоянный психологический мониторинг творческой деятельности учащихся, который позволит своевременно вносить необходимые изменения в разработку системы творческой деятельности. Например, можно предположить, что не все учащиеся склонны и готовы к коллективному сотворчеству с педагогом. Необходимо понять таких учащихся и помочь им в организации индивидуальной творческой деятельности.

Предложенная в программе технология развития профессионального и технического творчества даст предполагаемый эффект, позволит объективизировать творческую деятельность учащихся лишь в том случае, если училищу удастся организовать внедрение творческих результатов учащихся и педагогов, наладить производство объектов, включающих в себя результаты их творчества и, наконец, организовать торговлю результатами творчества с получением доходов. Это создаст дополнительную мотивационную направленность творческой деятельности [8].

В итоге творческая деятельность учащихся приобретёт очевидный для всех общественно значимый характер, в коллективе учащихся повысится престиж интеллектуальной творческой деятельности. Сознательное включение учащихся в работу одной из творческих групп разовьёт их творческие способности и подготовит к инициативной профессиональной деятельности после окончания училища.

Литература

1. Алексеев В. Е. Педагогические проблемы развития технического творчества молодёжи. Ташкент: Фан, 1980. 150 с.
2. Алексеев В. Е. Активизация работы по развитию технического творчества учащихся: Учеб. – метод. пособие. М.: Высш. шк., 1989. 72 с.

3. Алексеев В. Е., Андрианов П. Н., Путилин В. Д. Дидактические основы развития технического творчества в трудовом обучении учащихся городской школы / Акад. пед. наук СССР. Науч. исслед. ин-т труд. обучения и профориентации. М., 1976. 188 с.

4. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988. 238 с.

5. Василевская А. М. Формирование технического творческого мышления у учащихся профтехучилищ. М.: Высш. шк., 1978. 111 с.

6. Волков И. П. Приобщение к творчеству. М.: Просвещение, 1982. 144 с.

7. Галагузова М. А., Корзникова Т. Г. Особенности наставничества в техническом творчестве учащихся // Развитие технического творчества учащихся в условиях межшкольных учебно-производственных комбинатов: Сб. науч. ст. М., 1982. С. 55-60.

8. Губенков С. Ю. Новая организация внеурочной работы по техническому творчеству в средних профтехучилищах // Новые исслед. в пед. науках. 1986. № 2. С. 45-46.

9. Новосёлов С. А. Система технического и профессионального творчества в профессиональном учебном заведении: технология создания: Учеб. – метод. пособие / Департамент образования Администрации Свердл. обл.; Дом проф. творчества. Екатеринбург, 1993. 38 с.

10. Столяров Ю. С. Техническое творчество школьников: Вопросы теории и организации, образовательное и воспитательное значение. М.: Педагогика, 1984. 160 с.

Х. Н. Нагиев,

М. Г. Дунаева

ОБОСНОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРСОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Злободневность разработки проблемы профессионально-педагогической направленности личности обусловлена рядом обстоятельств. Сегодня учебно-воспитательный процесс должен быть нацелен на формирование у будущих специалистов, с одной стороны, установки на развитие профессионально-познавательных потребностей, с другой – на социальную адаптацию к условиям работы в коллективе, что немислимо без формирования соответствующей направленности личности. Взаимосвязь двух составляющих процесса профессио-