

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

ДЕКОРИРОВАНИЕ КАФЕ-КОНДИТЕРСКОЙ «КАРАМЕЛЬ»

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки	44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
профилю подготовки	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Профилизации	Дизайн интерьера
Идентификационный код ВКР:	063

Екатеринбург 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического
образования
Интегрированная базовая кафедра
профессионально-педагогического образования в г.Омске

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой ИБК ППО-Ом
_____ О.Ю. Мельникова
« ____ » _____ 2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ДЕКОРИРОВАНИЕ КАФЕ-КОНДИТЕРСКОЙ «КАРАМЕЛЬ»

Исполнитель обучающийся группы
Ом-415С ИД
А. Д. Кузнецова

Руководитель доцент кафедры СТСИ
С. Н. Моисеева

Нормоконтролер Е.Н. Зиновьева

Екатеринбург 2019

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 64 листа машинописного текста, 2 таблицы, 45 использованных источников, 3 приложения на 64 листах.

Ключевые слова: ДИЗАЙН, ДЕКОРИРОВАНИЕ, КОНЦЕПЦИЯ, КОМПОЗИЦИЯ, ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ПРИНЦИПЫ, СПОСОБЫ, ИНТЕРЬЕР, ПРОСТРАНСТВО, НАПОЛНЕНИЕ, КОЛОРИТ.

Кузнецова А. Д. Декорирование кафе-кондитерской «Карамель»: выпускная квалификационная работа / А. Д. Кузнецова; Рос. Гос. Проф.-пед. Ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. – Екатеринбург, 2019. 128 с., с прил.

Объект выпускной квалификационной работы – торговый зал сети кафе-кондитерских «Карамель».

Предмет выпускной квалификационной работы – виды декорирования интерьеров, посредством которых можно создать уникальный и неповторимый образ для всей сети кафе.

Цель выпускной квалификационной работы – декорирование торгового зала сети кафе-кондитерских «Карамель».

В теоретической части выпускной квалификационной работы рассмотрены и проанализированы виды и способы декорирования помещений с помощью различных материалов отделки. Проанализированы наиболее лучшие варианты исполнения проекта. Так же было разработано занятие на тему «Лакокрасочные материалы» по образовательной программе Дизайн (по отраслям) 54.02.01 для среднего профессионального образования (СПО).

В практической части выпускной квалификационной работы разработаны поисковые эскизы, чертежи объекта и визуализации с размещением всех элементов интерьера. Для занятия была разработана презентация и методическая рекомендация к домашнему заданию.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ.....	7
1.1. Анализ аналогов.....	7
1.2. Современные способы декорирования помещений	13
1.3. Отделка стен как способ декорирования.....	15
1.3.1. Декорирование стен лакокрасочными материалами	16
1.3.2. Декорирование стен штукатуркой	21
1.3.3. Декорирование стен с помощью декоративного камня.....	25
1.3.4. Декорирование стен с помощью керамической плитки и керамогранита	26
1.3.5. Декорирование стен деревянными панелями	27
1.3.6. Декорирование стен с помощью 3D панелей	29
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ДЕКОРА ДЛЯ КАФЕ-КОНДИТЕРСКОЙ «КАРАМЕЛЬ»	32
2.1. Анализ деятельности объекта и составление технического задания.....	32
2.2. Концепция проекта	34
2.3. Разработка поисковых эскизов	34
2.4. Поиск способа декорирования стены	36
2.4.1. Декоративные элементы производителя «ORAC DECOR»	37
2.5. Размещение декоративного элемента на плоскости стены	39
2.5.1. Колористическое решение декора размещенного на плоскости стены.....	40
2.6. Расстановка мебели и оборудования в пространстве торгового зала	42
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ	45
3.1. План теоретического занятия по теме «Лакокрасочные материалы»	45
3.2. Методические рекомендации по выполнению домашнего задания	56

3.3. Выбор и обоснование средств и методов обучения при разработке теоретического занятия	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анализ способов декорирования	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Разработка декора для кафе-кондитерской «Карамель»..	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Разработка презентации к занятию на тему «Лакокрасочные материалы»	116

ВВЕДЕНИЕ

Тема: Декорирование кафе-кондитерской «Карамель». Тема выпускной квалификационной работы актуальна и современна. Ежедневно по всей стране открывается огромное количество заведений общественного питания. Омск не исключение. В городе достаточное количество кафе специализирующихся на изготовлении и продаже кондитерских изделий. Естественно, при таком количестве заведений возникает конкуренция. И для каждого заведения важно найти свои приемы и средства, которые помогут выделиться и стать узнаваемым. Зачастую, это какая-то интересная концепция в дизайне или меню с уникальным ассортиментом. В последнее время стали популярны авторские кондитерские, семейные кафе с мастер-классами и кондитерские от известных шеф-поваров. В общей сложности в 2018 году открылось четыре места, специализирующихся на кондитерских изделиях.

В случае с кафе-кондитерской «Карамель» можно сказать однозначно, что меню и внешний вид залов немного расходятся и не соответствуют друг другу. И важно уравнивать эти две составляющие. Кафе-кондитерская «Карамель» существует уже несколько десятков лет и однозначно, заработало себе имя и популярность. Есть потребность создать декор для кафе, который сделает внутреннее пространство узнаваемым и характерным только для этой сети кафе-кондитерских.

Выбор темы обусловлен личным интересом. Так как данное кафе посещается на протяжении нескольких лет. И многие воспоминания связаны именно с этим местом. На протяжении долгого времени интерьер кафе не видоизменяется кардинально. Меню совершенствуется часто. А вот интерьеры остаются неизменными и однообразными. Важно сделать это место интересным и доступным не только для постоянных посетителей, но так же, раскрыть его с лучшей стороны для людей, которые посетят это место впервые.

Объектом выпускной квалификационной работы является один из торговых залов сети кафе-кондитерских «Карамель». Зал находится по адресу ул. Комиссаровская, 13. Площадь зала составляет 82 м².

Предметом исследования являются виды декорирования интерьеров, посредством которых можно создать уникальный и неповторимый образ для всей сети кафе.

Цель работы: декорирование торгового зала сети кафе-кондитерских «Карамель»

Задачи:

1. Изучить актуальные способы декорирования помещений осуществляющих продажу и реализацию кондитерской продукции и других видов выпечки.
2. Изучить виды декорирования стен и других плоскостей в помещениях.
3. Разработать декор для одной из стен торгового зала и вписать его в пространство интерьера.
4. Адаптировать разработанный декор для использования в других залах сети кафе – кондитерских «Карамель».

В работе использованы следующие методы:

- наблюдение;
- сравнение;
- анализ;
- моделирование.

ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ

В первой главе изучены и проанализированы аналоги. Рассмотрены современные виды и способы декорирования помещений. Изучены различные способы отделки стен.

1.1. Анализ аналогов

На начальном этапе работы с проектом всегда важно уделять время изучению и анализу аналогов. Для того чтобы наиболее подробно изучить специфику проектируемого помещения на готовых и аналогичных проектах. Рассмотрены аналоги, где используются различные способы декорирования помещений кондитерских и пекарен.

Один из наиболее ярких и запоминающихся проектов, это интерьер кондитерской которая находится в Бразилии в г. Гояния и называется «Duju Patisserie» [17]. Уникальность и необычность данного проекта заключается в ярко выраженной концепции, которую передал автор. А основная идея по декорированию и по подбору мебели заключается в том, что в названии присутствует 2 буквы «u», на которых и основывается весь подбор элементов интерьера (приложение 1, рис. 1).

В данном случае, автор проекта опирался на использование в декоре элементов логотипа (приложение 1, рис. 2). В этом интерьере все подчиняется идее. Концептуальное решение в данном заведении такое: вся мебель, декор и даже стены содержат в себе очертание этой буквы. Ярко выраженный декор основанный на принципе используемым автором проявлен и в декорировании фрагмента стены (приложение 1, рис. 3). Рисунок выстроен по принципу регулярного (формального) ритма, который основывается на одинаковых, или почти одинаковых, расстояниях между объектами на картинной плоскости, а сами объекты являются идентичными

или же имеют подобные форму и размеры [9]. Такие повторения напоминают рыбью чешую. Нежно-розовый цвет мебели на фоне такого рисунка смотрится интересно и дополняет декор стены. Так же на принципе ритма основывается и чередование сидений спинок в мягкой зоне (приложение 1, рис. 4). Здесь используется ритм «стаккато» (от итал. *Staccare* – отрывать), он создается с помощью отрывистых, часто меняющихся повторов форм и элементов [9].

Еще один из видов декорирования в данном интерьере – это использование картин, расположенных по принципу регулярного ритма, на стенах зала (приложение 1, рис. 5). Так же цветовая гамма, используемая в интерьере, очень хорошо характеризует деятельность кондитерской. Основой цветовой гармонии в интерьере является монохромное сочетание цвета. Используются оттенки розового. Построение колорита на одной краске таит в себе громадные возможности. Оно весьма актуально для выражения того или иного замысла [28].

Второй аналог, это интерьер который находится в Индонезии, в г. Джакарта. Это булочная-кондитерская, которая называется «Ezo» [16]. Заведение специализируется на выпечке и продаже чизкейков в японском стиле. Перед дизайнерами была поставлена задача создать новую уникальную концепцию для бренда и входящих в его сеть заведений. Создавая проект интерьеров булочной, авторы поставили задачу в декоре и убранстве интерьера совместить два стиля: классический и японский.

В широком смысле термин «классика» (от лат. *classicus* – первоклассный, образцовый) применяется для обозначения высокой, зрелой стадии развития чего-либо: классическими называют образцовые, совершенные произведения, имеющие безусловную ценность для национальной и мировой культуры [36]. В интерьере булочной «Ezo» преобладают признаки неоклассики. Так как мебель достаточно современная и несет в себе элементы классики. Выражается это в цветовой гамме

интерьера, декоре стен и мебели объемными рамами. От японского стиля в интерьере – деревянные каркасы сидений.

Основным строительным материалом японского средневекового дома было дерево, из которого без единого гвоздя фактически собирался стоечно-балочный каркас на основе модульной системы [36]. Так и в конструкции сидений создаётся эффект сборки «без гвоздя». Белоснежные стены витринной зоны дополняются отделкой из натуральной древесины, бронзовыми деталями и мраморными поверхностями (приложение 1, рис. 6). Одна из стен окрашена в пастельный оттенок бирюзового цвета и является акцентным пятном в интерьере (приложение 1, рис. 7). Барная стойка включает в свою конструкцию стеклянный короб, под которым представлена продукция кафе. Особый колорит этой зоне придают светильники с абажурами в виде птичьих клеток (приложение 1, рис. 8). За счёт удачно подобранной цветовой гаммы, материалов, элементов мебели интерьер булочной смотрится достойно и сочетание в нём двух разных стилей не затмевают друг друга, а гармонируют и взаимодействуют. Интерьер имеет индивидуальность за счет приёмов декорирования свойственными только этой сети кафе и может стать узнаваемым.

Аналоги, которые были рассмотрены первыми, являются продуктом труда зарубежных дизайнеров. Для того, чтобы наиболее лучше изучить тенденции современных видов декора в помещениях общественного типа, важно так же рассмотреть проекты, которые были реализованы и в России.

Один из наиболее ярких и запоминающихся интерьеров, который находится в г. Москве, это интерьер пекарни «Булка» [14]. Пекарня находится в парке им. Горького и своими интерьерами напоминает сад или летний домик (приложение 1, рис.9). В оформлении единственной стены использован геометрический рисунок. Это задает акцент и выделяет зону бара среди остальных (приложение 1, рис. 10). Остальные три стороны павильона представляют собой огромные панорамные окна, открывающие вид на пейзаж парка. К тому же они пропускают в помещение достаточное

количество дневного света и наполняют интерьер ощущением пребывания на улице (приложение 1, рис. 11). Декорирование в помещении, прежде всего, основано на огромном количестве живых растений, которые либо стоят на стеллажах, либо находятся в подвесных кашпо на потолках и стенах (приложение 1, рис. 12-13). Авторы проекта, судя по элементам декора, планировке и освещению хотели создать среду, которая удачно будет гармонировать с пейзажами парка. И у них это вышло. Многочисленные зелёные насаждения не только приносят в образ павильона очарование и эстетическую привлекательность, но и наполняют воздух прохладой. А уютная атмосфера привлекает в этот уголок множество клиентов.

Следующий аналог, который был рассмотрен, находится в г. Санкт-Петербурге. Это авторская кондитерская Дарьи Шевцовой «She Ra» [18]. Кондитерская живет долгой историей, так как изначально, вся сеть состояла лишь из небольшой кондитерской-мастерской, в которой готовились торты, близкие по рецептам к домашним. Спустя некоторое время открылось само кафе, интерьер которого представляет интерес при изучении приемов декорирования кондитерских (приложение 1, рис. 14). Оформляя кондитерскую, авторы проекта вдохновлялись тортами, которые создаются кондитерами «She Ra» (приложение 1, рис. 15). В интерьерах кафе присутствует яркая цветовая гамма, свойственная кондитерским изделиям нового поколения. Одна из стен кафе выполнена в имитации техники «мраморирование». Данная техника заключается в создании композиций с помощью хаотичных сочетаний красок на плоскости. Такой вид декора напоминает микс из ягод, подобных тем, что используются при украшении чизкейков (приложение 1, рис.16). Дизайн мебели, встроенной в интерьер своим внешним видом так же напоминает кондитерские изделия, за счет материала используемого для обивки (приложение 1, рис. 17). Бархат является трендом 2018–2019 года и очень часто используется в интерьерах кафе и ресторанов. В зале установлены панорамные окна, все пространство наполнено естественным светом, что только усиливает эффект

декорирования помещения и наполняет все цвета, используемые в интерьере кислородом (приложение 1, рис. 18).

Так же важно рассмотреть заведения Сибирского региона. Булочная-кондитерская «Кофе-булка», которая находится в г. Новосибирске на ул. Гоголя является хорошим примером для анализа [19]. Помещение с большими панорамными окнами, которые наполнят его светом и кислородом – выигрышный вариант для небольших кафе (приложение 1, рис. 19). Столики у таких окон воссоздают ощущение террасы. Стены за витринами напоминают собой большую доску, расписанную мелом. Сами витрины задекорированы деревянными модулями в цвета стен интерьера (приложение 1, рис. 20). Интересный прием оформления зала заключается в использовании декоративного объекта в виде торта, подвешенного к потолку вверх ногами. На кирпичных стенах кафе вместо картин висят зеркала в темных рамах, за счет игры света создается ощущение, что это небольшие окна (приложение 1, рис. 21). Еще один яркий акцент в декоре этого помещения – большие подвесные лампы с резными абажурами, которые пропускают через себя определенное количество света и в вечернее время отбрасывают тень с узорами на стены (приложение 1, рис. 21). Авторы проекта главной целью выбрали создание атмосферы уюта и тепла в кафе и не только напрямую, посредством предлагаемой посетителям продукции, но и за счет некоторых элементов интерьера, которые помогают сделать помещение мягким и гостеприимным. Это мягкие кресла, винтажные стулья и интересный приём с применением разных материалов в подборе мебели.

Еще одна кондитерская, с интересным названием «РомБаба» находится в г. Красноярск [31]. Расположена кондитерская в центральной части города. Интерьер кафе выполнен в стиле близком к индустриальному, за счет некоторых элементов интерьера: подвесные лампы, балочные конструкции на потолке, панорамные окна в темных рамах и общая цветовая гамма (приложение 1, рис. 22). В данном кафе, как и в предыдущем, присутствует имитация меловой доски. Только здесь авторы зашли куда дальше и

поместили надписи не только в зоне кассы, но и на потолке по всему периметру зала (приложение 1, рис. 23). И это является главной отличительной особенностью кондитерской, выделяет ее среди аналогичных заведений. Так же для декорирования были использованы раритетные вещи, а именно, печка – буржуйка и композиция на кирпичной стене из старых радиоприёмников. Это создает атмосферу ностальгии и дает вещам вторую жизнь (приложение 1, рис. 24). Очень интересно выполнена витрина. Большое количества дверок и ручек, используемых в её декоре, сделало витрину похожей на сервант (приложение 1, рис. 25). Декор является привлекательным и необычным для посетителей. Авторы проекта хотели создать место с уникальным дизайном отвечающим всем физическим и эстетическим потребностям гостей и им это удалось.

После анализа кондитерских и пекарен, находящихся в городах Сибири, важно сделать анализ одной из самых популярных пекарен Омска. Таким местом, исходя из общего рейтинга городских сайтов, является сеть бистро-пекарен кондитерских «Провиант». Название кафе является говорящим, так как слово «провиант» расшифровывается как продовольствие. И цель данной сети делиться с гостями атмосферой Сибирского гостеприимства, уюта и гастрономических возможностей региона. Интерьеры провианта являются узнаваемыми за счет повторений приемов оформления интерьеров бистро (приложение 1, рис. 26). Везде используется один вид материала для отделки стен и кассовых зон, имитирующий каменную кладку (приложение 1, рис. 27). Это создает ощущение присутствия на улицах старого провинциального городка. Одинаковый декор для стен в виде расписных тарелок, витражей и уличных фонарей, так же являются отличительной чертой сети бистро «Провиант» (приложение 1, рис. 28). И действительно, авторам проекта удалось изобразить атмосферу гостеприимства в бистро не только за счет разнообразного меню, но и посредством использования своих «фирменных» декоративных приемов, которые делают сеть «Провиант» узнаваемой и

привлекательной для горожан. Место популярно среди разных возрастных категорий. Жители Омска ценят кафе за демократичные цены, качество продукции и, конечно, за уют, который несут в себе интерьеры сети бистро.

1.2. Современные способы декорирования помещений

На этапе анализа аналогов было выделено несколько видов и способов декорирования помещений. Большинство из них являются актуальными в современном дизайне.

Наиболее яркие из них это:

- декорирование с использованием элементов логотипа;
- декорирование осветительными приборами, за счет необычности форм и конструкций;
- декорирование с помощью комнатных растений;
- использование возможностей различных материалов в отделке помещения и мебели;
- декорирование интерьера зеркалами, картинами, панно;
- декорирование стен с помощью предметов быта.

Рассматривая детально использование возможностей различных материалов в отделке помещения и мебели, было исследовано использование в интерьере бархата. Последний пик популярности этого материала приходился на 50–60 года прошлого столетия. Популярность к бархату вернулась относительно недавно. Многие дизайнеры, в независимости от стиля и концепции интерьера отдадут предпочтение в декорировании текстилем именно этому материалу, так как цветовая палитра, создаваемая производителями очень разнообразна и способна вписать этот материал практически в любой интерьер (приложение 1, рис.29). Еще одна главная особенность этого материала – это то, как разнообразен цвет и фактура в зависимости от освещения. Бархат отлично поглощает шум и свет, делает интерьер мягким и роскошным, эту ткань можно сочетать и с другими

видами ткани, а так же, при надлежащем уходе бархат долгое время сохранит свой внешний вид и мягкость [30].

Бархат используется для декорирования текстильных изделий. А в декоре для твердых поверхностей популярным стал мрамор. Зачастую это в основном имитация, так как именно она позволяет создать огромную палитру оттенков. Этот материал часто можно встретить в декоре стен, в декоре столешниц, в вазах и посуде (приложение 1, рис. 30-31), [40].

Многие породы не годятся для влажных помещений (сауны, ванны), для кухонных столешниц. Мрамор хорошо впитывает бытовые химические вещества, жиры, мыло. Поэтому его поверхность должна быть тщательно обработана, если высока вероятность такого контакта [5]. Так же мрамор хорошо сочетается с различными материалами.

Декорирование современного интерьера довольно часто сводится к использованию разных металлов. Одним из популярных в современном декорировании интерьеров является латунь. Латунь – это сплав меди с цинком. Латунь бывает различных оттенков золотистого цвета от светлого до ярко-золотого с красноватым оттенком. Латунь дешевле чистой меди, во многом ее и заменяет. Из латуни делают посуду, краны, дверные ручки, фурнитуру для мебели, трубы – латунь хорошо сопротивляется ржавчине [5]. Этот вид металла придаст интерьеру роскоши и уникальности, за счет своего мягкого блеска. Не такого яркого, как золото, но и не слишком тусклого, как, например, медь (приложение 1, рис. 32-33), [23].

Так же декорирование может проявить себя не только на стенах, полах или в мебели, начиная с 2010 г. акцентный потолок стал одним из самых модных приемов. Выразительный цвет и фактурные поверхности, привлекающие внимание и меняющие геометрию пространства – вот основной критерий выбора дизайнерами для декора именно потолка (приложение 1, рис.34), [25].

Декор окон всегда остаётся популярным видом украшения в интерьере. Шторы очень часто встречаются в декорировании, как домашних, так и

общественных интерьеров. Помимо основной своей функции по регулированию освещения помещения они могут стать акцентным пятном в интерьере или дополнить его и сделать завершенным (Приложение 1, рис.35).

Так же всегда актуально декорирование интерьеров с помощью цвета. Благодаря цвету в конечном итоге формируется законченный образ интерьера. Разумеется, от цветового оформления требуется соответствие стилю и подчинение единой композиции – как пространственной, так и колористической. Обдуманное сочетание цвета стен, пола и потолка с тональностью мебельных фанеровок, цветом обивки, рисунком драпировки, ковра и даже украшений на стенах – это все важно правильно сочетать между собой. Таким образом, становится понятно, что для эффектного цветового решения интерьера очень важно подобрать его правильный колорит. К примеру, в 2018–2019 году актуальны сочетания пастельных цветов с более яркими, но схожими по тональности (приложение 1, рис. 36). Так же актуальны сочетания цветов различных по тону, но хорошо гармонирующих друг с другом (приложение 1, рис. 37), [39].

Исходя из анализа статей, журналов и других открытых источников можно сделать вывод, что для декорирования помещений важно учитывать актуальные и современные виды декора, для того, чтобы интерьер помещения долгое время мог отвечать всем требованиям современного дизайна. Исходя из анализа аналогов общественных интерьеров, было выявлено, что в последнее время актуальным является декорирование стен.

1.3. Отделка стен как способ декорирования

В последнее время в дизайне общественных интерьеров актуально декорировать именно стены. Так как с помощью различных материалов можно визуалью изменить геометрию стен и правильно расставить акценты в интерьере.

При анализе аналогов ярким примером декорирования стен стал интерьер кондитерской «She Ra» находящейся в Санкт-Петербурге (приложение 1, рис.14-16). В данном интерьере стены, окрашенные матовой краской, отражают в себе четкие геометрические формы, которые по цветовой гамме напоминают сами кондитерские изделия. Такой вид декора основан на подборе индивидуального колорита в окраске стен, который хорошо гармонирует с остальными отделочными материалами.

Помимо применения в декоре стен лакокрасочных материалов, популярностью, при декорировании стен общественных помещений, пользуются и другие материалы, такие как:

- штукатурка;
- декоративный камень;
- керамическая плитка и керамогранит;
- деревянные панели;
- декоративные 3D панели.

Пользуясь учебником материаловедения, рассмотрим все эти виды декорирования стен. Их преимущества и недостатки.

1.3.1. Декорирование стен лакокрасочными материалами

Использование лакокрасочных материалов позволяет получить любую фактуру и рисунок при отделке стен. Существуют разные виды лакокрасочных материалов. Некоторые из них наиболее ближе относятся к внутренней отделке помещений за счет своих свойств.

Большинство лакокрасочных материалов, которые включают в себя не только лаки и краски, но и эмали, грунтовки, шпаклевки, изготавливаются по единой схеме компонентов. Для того, чтобы наиболее подробно разобраться в этом обратимся к учебнику материаловедения [5].

Рассмотрим группы красок, наиболее часто используемые при внутренней отделке помещений.

Масляные краски. Связующим в масляных красках является олифа, получаемая из растительных масел. Олифа разрушается со временем под воздействием ультрафиолета, разрушая тем самым и покрытие. Из преимуществ можно выделить высокую степень наполняемости, небольшой расход, выдерживает мокрую очистку водой с использованием обычных моющих средств. Из недостатков: сильный запах, токсичность испарений невысохшей краски, недолговечность на солнце, воздухо непроницаемость, неэластичность, долгое время высыхания. Часто дают усадку при высыхании. Светлые цвета желтеют, темные – мелятся. Уступают как алкидным эмалям по твердости пленки, эстетике и чистоте цвета, так и водно-дисперсионным краскам по водостойкости и устойчивости к истиранию. Редко используется именно в декорировании помещений, но остается востребованной из-за невысокой стоимости.

Алкидные краски. Связующее – алкидный лак на основе алкидной смолы, получаемой при варке растительных масел. Покрытия создаваемые с помощью этого покрытия могут быть как матовыми, так и глянцевыми. Преимущества краски в том, что она нетребовательна к подготовке поверхности, прочная, стойкая к воздействию агрессивной среды, легко моется, паронепроницаемая. Как правило, лакокрасочные материалы на алкидном лаке легко наносятся, не усаживаются при высыхании, не желтеют и, в отличие от масляных красок, практически не мелятся, отличаются более высокой атмосферостойкостью по сравнению с масляными красками.

Алкидными эмалями можно окрасить практически любой материал, предварительно подготовив поверхность с помощью грунтовки и шпаклёвки. Выдерживают мокрую очистку водой с использованием обычных моющих средств. Из недостатков: сильный запах даже после высыхания, воздухо и влагонепроницаемость, неэластичность, долго сохнут, небольшая толщина 1 слоя, низкая водо и химическая стойкость. Алкидными красками можно окрасить практически любой материал, предварительно подготовив

поверхность с помощью грунтовки и шпаклевки. Алкидными красками традиционно защищают от износа и коррозии разного рода поверхности как внутри, так и вне здания.

Эмали. Эмали получают при перетираании сухих пигментов с лаками. Это нечто среднее между краской и лаком. Эмали выпускаются только готовыми к употреблению. При загустевании к ним добавляют растворители. Пленка эмали устойчива к изменению температуры от -10 до +60°C, обладает высоким блеском. Применяют эмали для окраски машин и механизмов, приборов, прошпаклеванных штукатурных поверхностей и т. д.

Краски на водной основе. Их называют водно-дисперсионными, вододисперсионными, эмульсионными или латексными красками. Но в повседневной жизни эту группу красок называют вододисперсионными. Это взвесь нерастворимых полимеров в воде с красителем. Структура по природе сходна с молоком: макромолекулы полимера свёрнуты в шарообразные частицы и только поверхностный слой частиц незначительно взаимодействует с молекулами воды, отчего они не сливаются между собой. В вододисперсионной краске содержатся также пигменты, наполнители, пластификаторы и функциональные добавки. После окрашивания с поверхности испаряется вода, а полимерная пленка застывает, образуя прочное покрытие. Преимущества: не пахнут, не токсичны, эластичные, моются, воздухо- и паропроницаемые, быстро сохнут, экологичны, так как испаряющийся растворитель – вода, мало выцветают. Недостатки: частично выцветают, много подделок, поставщики не соблюдают сроки годности. Производители выпускают краски для сухих и влажных помещений, глянцевые, матовые и все переходные виды, краски шелковистые на ощупь, краски, переносящие влажное протирание или мытье щеткой, особо прочные, особо эластичные и т. д. Чаще всего, при декорировании помещений предпочтение отдается именно этой группе красок.

Акриловые краски. Являются подвидом красок на водной основе. Из вододисперсионных красок это самые лучшие и самые дорогие.

Акриловые краски – это синтетические краски, которые создаются на основе акриловой полимерной эмульсии. Эта эмульсия играет в составе краски роль связующего вещества между водой и пигментом. Акриловые краски после высыхания становятся абсолютно нерастворимыми. Технологии производства акриловых красок постоянно совершенствуются, их частицы становятся более мелкими и стойкими. Эти краски легко сцепляются с любой поверхностью – деревом, фанерой, штукатуркой. Они создают эластичное покрытие, поэтому оно долго не трескается.

Силиконовые краски. Силиконовые краски изготовлены на основе водной дисперсии силиконовых смол. Они сочетают в себе положительные свойства акриловых и силикатных красок, однако при этом имеют довольно высокую стоимость. Основа – кремнийорганические соединения силиконы. Силиконовые краски могут применяться там, где есть необходимость создать защиту не только от атмосферных воздействий, но и от грибка или микроорганизмов. Силиконовые краски обладают наивысшей эластичностью. Специальные «ремонтные» краски на основе силиконов могут перекрывать трещины в основании шириной до 2 мм. Работа с силиконовыми красками практически не требует мер предосторожности, они не агрессивны, практически не обладают запахом. Явных недостатков у этого вида краски – нет, при условии соблюдения всех правил в эксплуатации данного материала.

Силикатные краски. Основным компонентом силикатных красок является калиевое жидкое стекло, основа – вода. Силикатные краски применяют для окраски фасадов, а также для внутренних отделочных работ по штукатурке, камню, бетону и для защиты деревянных конструкций от огня, а также при окраске стекла, алюминия, оцинкованной стали, асбестоцементных изделий. Силикатные краски являются водорастворимыми, нетоксичными, позволяют получать паропроницаемые и относительно стойкие к действию воды и перепадов температуры покрытия.

При работе с краской немаловажное значение имеет так называемая колеровочная система, которая позволяет создать краску любого цвета и оттенка по каталогу, а при необходимости заказать дополнительную партию точно такого же оттенка. Пропорцию краски и цветного пигмента задает компьютер, что позволяет добиться точности, которая невозможна при смешивании компонентов «на глазок» [5].

Существуют различные варианты окрашивания стен, к примеру, окрашивание в один цвет. При этом поверхность покрывается в несколько слоев краски с помощью валика. Окрашивание стен с помощью подбора цветовых гармоний разных цветов и оттенков. В современном дизайне популярностью пользуется сочетание родственных оттенков пастельных и нейтральных цветовых сочетаний. Применяется принцип деграде – переход от темной палитры к светлой, или от яркого цвета к более тусклому. Так же комбинирование цветов с учетом яркости и насыщенности. Так же для декора стен используется фактурная краска, отличается она неоднородным рельефом, который получается при использовании различных приспособлений. Эффективной техникой на все времена считается художественная роспись. Интересным решением в современном дизайне является применение трафарета и использование малярных лент, для того, чтобы разграничить нанесении краски более ровно, или создать более точную геометрию (приложение 1, рис. 38).

При работе с краской в декорировании помещений дизайнер опирается на законы цветоведения, композиции, изучает свойства той или иной краски исходя из навыков, полученных при изучении материаловедения.

1.3.2. Декорирование стен штукатуркой

Декоративная штукатурка так же довольно часто встречается в декоре стен помещений разного функционального назначения. Этот вид декора задает стенам текстуру, за счет технологии и способов нанесения материала на стену (приложение 1, рис.39).

Способов нанесения тоже существует немало. Декоративную штукатурку можно наносить в один или несколько слоев, с разной толщиной. Для декорирования поверхности используют краскопульты, кисти, валики, шпатели. Разнообразные инструменты и технологии нанесения позволяют получать непохожие результаты, даже при использовании одного и того же материала. Далее рассмотрим виды декоративной штукатурки используемые для внутренней отделки помещений.

Мозаичные полихромные структурные (фактурные) штукатурки

Такие штукатурки содержат гранулят (минеральный или акриловый), поэтому наносятся сплошным слоем, имеющим значительную толщину. Для нанесения используется шпатель или краскопульт, это зависит от величины гранулята. Нанесение несложное, специальной подготовки исполнителя не требуется, достаточно действовать по инструкции. Такие покрытия легко реставрируются, маскируют неровности стены, но могут быть травматичными из-за острых углов твердых частичек большого размера.

Минеральные структурные штукатурки. Минеральные структурные штукатурки имеют минеральный гранулят – натуральную каменную крошку (мраморная, гранитная, кварцевая), перемешанную со связующими и клеящими материалами. Другое название – каменная штукатурка. Фактурные штукатурки с гранулами 0,1–0,8 мм. применяются в интерьерах, наносятся шпателем или краскопультом. Масса содержит крупинки натуральных камней, поэтому покрытие тяжелое, но прочно держится на стене. Каменную крошку можно наносить на бетон, пенобетон, гипсокартонные панели, цемент, штукатурки и т. д. Она хорошо маскирует

неровности поверхности: микротрещины, бугры, старую краску. За счет пористой структуры этот материал позволяет стене «дышать». Крошка особо устойчива к механическим воздействиям и может противостоять любым погодным условиям, не боится воды, мороза и жары. Она легко моется и мыльным раствором, и водой. Минеральные штукатурки с течением времени становятся все более прочными. Это очень долговечное покрытие.

Полимерные структурные штукатурки отличаются от предыдущей группы тем, что содержат в качестве связующего полимерные соединения. По своим свойствам похожа на минеральную, т.к. в своем составе имеет мраморную и гранитную крошку, но так же может включать в состав наполнителя полимерные гранулы, гранулы из битого стекла, целлюлозные или шелковые волокна.

Флоковые покрытия

Флоки в переводе с немецкого «хлопья», также можно встретить название «чипсы». Декоративные флоковые покрытия предназначены в основном для внутренней отделки стен. Так же, как и предыдущие виды декоративной штукатурки делятся на несколько видов.

Акриловые флоковые покрытия. Флоки или чипсы представляют собой небольшие частички акрила разного размера и формы. Представлен большой ассортимент цветовых решений (даже полосатые и флуоресцирующие) и многообразие форм хлопьев: мелкие, крупные чешуйки, круглые, бесформенные как бы обломанные, ракушки, тонкие палочки, в виде соломки, звездочек и т. д.). Готовые флоковые покрытия отличаются механической прочностью, долговечностью, износостойкостью, скрывают незначительные неровности и трещины основания, а также ее цветовую неоднородность. Покрытие не имеет швов. Отсутствие в составе флоков вредных веществ дает возможность повсеместно применять их в жилых помещениях и даже в детских.

«Жидкие обои» – это сухая смесь (хлопковые или синтетические волокна, распушенная целлюлоза, красители, связующее растительного

происхождения, добавки – сухие водоросли, крошка древесной коры, слюда). Разводят в воде на месте, наносят кистью, валиком, шпателем или при помощи пистолета-хоппера. Создается бесшовное покрытие, 1–10 мм толщиной, очень легко реставрируется соскабливанием поврежденной краски и нанесением новой местно. Боится воды. Возможно покрытие лаком для влагонепроницаемости, повышения устойчивости к истиранию, облегчения уборки. Покрытие экологично, так как в составе нет токсичных веществ, а разбавитель – чистая вода.

Структурные (текстурные, фактурные) штукатурки, декоративные

Сюда относятся штукатурки художественного нанесения, имитация натурального камня, венецианские штукатурки как имитация мрамора, декоративные штукатурки и пасты самостоятельного изготовления.

Штукатурки художественного нанесения. Основу фактурных штукатурок составляют цемент, кварцевый песок и вода. Помимо основы используются наполнители, среди которых минеральные добавки, различные пластификаторы, антивспениватели, пигменты, определяющие свойства штукатурки. Применяя различные инструменты, техники и краски, мастера создают самые разнообразные фактуры. Толщина каждого слоя без ущерба для качества покрытия может достигать 10 мм. Эта группа декоративных штукатурок самая многочисленная и востребованная в декоре интерьеров. Она объединяет декоративные покрытия, имеющие особую художественность и эстетичность. Художественное нанесение востребовано тогда, когда нужно не просто нанести на стену покрытие в соответствии с инструкцией, а проявить способности в создании некоего художественного образа.

Имитация натурального камня. Вариантов составов и техник существует множество. Это может быть обычная строительная штукатурка, с красителем или без него, то есть раствор, состоящий из вяжущих материалов и заполнителей (песок, гипс, цемент). Специально обученные мастера наносят штукатурку различными способами, применяя

художественный мазок, штрихи, протирки и прочие методы. Это может быть состав, включающий каменную пыль и похожий в слое на натуральный камень. Это может быть нанесение обученным мастером полностью синтетического состава специальным способом. В другом случае декоративная штукатурка может быть заводского изготовления. Тогда это, как правило, многослойное покрытие. Наконец, это может быть фресковая роспись под определенную породу камня, которую способен выполнить только художник при помощи красок и кистей.

Венецианские штукатурки как имитация мрамора. Классическая венецианская штукатурка (от итал. *stucco veneziano*) – бесшовное покрытие, изготовленное из пыли натурального камня (мрамор, гранит, оникс, малахит, кварц и др.) на основе минерального связующего (гашеной извести) с добавлением пигментов. Это однокомпонентное покрытие. Главную сложность представляет техника нанесения. Разработано великое множество разновидностей (дизайнов) «венецианских покрытий», что расширяет палитру возможностей дизайнера для реализации замыслов. Возможна имитация различных видов натурального камня по текстуре, по цвету, по фактуре. Нанесенная на стену венецианская штукатурка как будто светится изнутри, на ней видны светящиеся отблески. Тонкие слои-пленки преломляют лучи света под разными углами и вызывают эффект глубины, прозрачности и свечения. С помощью этих покрытий поверхности можно придать торжественность, изысканность, броскость, гламурность, представительность, выразительное достоинство. Правильное и качественное нанесение венецианской штукатурки требует не только особых навыков отделочника, необходим эстетический вкус и художественное мастерство. Специалист должен точно представлять конечный результат еще до начала работы и добиваться его, нанося слой за слоем.

Декоративные штукатурки и пасты самостоятельного изготовления. Любому дизайнеру интерьеров захочется попробовать свои силы в создании декоративного покрытия стен. Это дает возможность для творчества, а также

для создания уникальной поверхности именно для данного интерьера. Цветная штукатурка имеет в составе портландцемент, марка которого не ниже 400, кварцевый песок, известковое тесто и пигменты. Известково-песчаная цветная штукатурка более доступна по цене, поэтому применяется чаще всего для создания комбинированных фактур и для нанесения по всей поверхности стены. Создавать декор, применяя собственную фантазию, очень увлекательно. Единственное, что требуется – вкус и техническая смекалка. Для создания фактурной поверхности используются инструменты для декоративных покрытий.

Разнообразие видов, составов и способов нанесения декоративной штукатурки может сделать стены помещения уникальными. Часто именно этот вид декорирования стен используется в общественных местах, так как некоторые его виды обладают высокой прочностью, износостойкостью, долговечностью и легко поддаются реставрации.

1.3.3. Декорирование стен с помощью декоративного камня

Декоративный камень – это разновидность облицовочной плитки с фактурой, имитирующей натуральный камень. Данный материал отлично подходит для отделочных внутренних и внешних работ. Декоративный камень очень популярен, хотя появился совсем недавно. Изготавливается в разном цвете и фактуре.

Существуют следующие виды декоративных (искусственных) камней: из гипса, из кварца, из акрила, на основе бетона, керамограниты. Понятие искусственный камень включает в себя плитку под камень. В состав этого вида искусственного камня входят цемент, полимербетон, акриловые смолы, красители и прочие компоненты. Изделия имеют лицевой поверхностью имитацию фактуры и цвета натурального камня, а обратной стороной шершавую поверхность для лучшей адгезии при наклеивании на поверхность. Такая плитка тяжелее керамической, но гораздо легче

плитки из натурального камня, на непрочные стены (гипсокартон) ее не монтируют, клей применяют специальный. Существует плитка под натуральный (дикий) камень для наружных работ, для интерьеров, или универсальная (приложение 1, рис. 40), [5]. Так же можно имитировать, например, кирпичную кладку с разной текстурой, размером и формой (приложение 1, рис. 41).

1.3.4. Декорирование стен с помощью керамической плитки и керамогранита

Прежде всего, важно разобраться в отличие этих двух видов отделочных материалов друг от друга. А заключается оно в технологии изготовления. Керамическая плитка создается из натурального сырья, в состав которого входит иллитовая, каолиновая и другие виды высококалассных глин, полевой шпат, кварцевый песок и другие добавки, улучшающие практические свойства материала. Плитка обрабатывается высокими температурами и покрывается сверху специальной глазурью, которая придает плитке не только эстетичный вид, но также технические свойства и качества. Поверхность плитки становится устойчивости к огню, к химическим воздействиям и влажности.

Кардинальных отличий в технологии производства керамической плитки и керамогранита – нет. Принципиальные отличия керамогранита, особенности его внешнего вида кроются в самой технологии производства. Раньше не было настолько мощного оборудования. Сегодня производство позволяет создавать керамогранит, превосходящий по своим качествам другие облицовочные материалы. Его обжиг ведется при 1250–1300 °С, глина и кварцевый песок при таких условиях расплавляются. Дополнительно на «керамогранитную массу» оказывается давление порядка 450 кг/см², то есть на плитку 30х30 см воздействуют около 400 тонн. После такого «глобального» спекания в структуре плитки не остается никаких пор,

которые характерны для керамической плитки, поэтому внутрь не просачивается вода. Как раз таки в этой «пористости» и есть главное их отличие.

Керамогранит чаще используют для отделки полов, чем плитку, так как он более прочный и износостойкий. При декорировании кафе, например, в отделке стен предпочтение все же отдают керамической плитке (приложение 1, рис. 42).

1.3.5. Декорирование стен деревянными панелями

Для внутренней отделки помещений довольно часто используются стеновые панели. Деревянные стеновые панели используются для оформления интерьеров всех стилей. Обширная цветовая палитра, разнообразие материала – все это делает их очень популярным видом отделки. Установки таких панелей не требуют предварительной обработки поверхностей штукатуркой или выравнивания стен. Это упрощает процесс установки и экономит время. Декоративные деревянные панели обладают тепло и звукоизоляционными качествами. Рассмотрим самые распространенные виды стеновых деревянных панелей по их параметрам.

Панели из натурального дерева. Облицовочные панели из натурального дерева изготавливаются из древесины ценных пород – дуба, кедра, клена, ольхи и др. Их можно использовать в жилых помещениях и помещениях общественного типа. При условии, что деревянные панели покрыты со всех сторон специальным воском, включая пазы и гребни, их можно устанавливать с вентиляционным промежутком во влажных помещениях. Воск водонепроницаем, такое покрытие отталкивает воду и невосприимчиво к грязи, оно не трескается, не отслаивается. Панели из цельного дерева более капризны, чем шпонированные древесно-стружечные материалы. Иногда панель нельзя изготовить из массива в связи с особенностями сырья (тонкий ствол

редкого дерева, извитые и тонкие корни с включениями). Тогда используют только шпон. И все равно такие панели называют деревянными. Монтаж деревянных панелей осуществляется простым приклеиванием на стену. Либо монтируют на специальные крепежи. Такие стены станут украшением интерьеров в стиле кантри, рустик, скандинавском, лофт (приложение 1, рис. 43).

Стеновые листовые панели. Обычно в качестве основы листовых панелей используются древесно-волокнистые панели (ДВП), мелкодисперсионные фракции (МДФ), панели с оригинальной технологией обработки поверхности при помощи лазерного луча (НДФ), реже, на основе древесно-стружечной плиты (ДСП). Как правило, эти панели многослойные, так как предназначены для облицовки внутри помещений и должны быть декоративны. Они используются не только для стен, а также для создания архитектурных элементов (перегородок, колонн, подиумов, ниш), для создания предметов мебели (шкафов, стенок, барных стоек). Панели производятся как влагостойкими (обработаны специальным составом, предотвращающим проникновение влаги внутрь), так и невлагостойкими. Рельефную поверхность панелей на основе ДВП или МДФ получают методом горячего прессования, благодаря чему они одновременно приобретают и повышенную механическую прочность, и фактуру.

Виниловое покрытие используемое в облицовке деревянных панелей может воспроизводить фактуру натурального камня, дерева, необработанного камня или кирпичной кладки, «под кафель». Рисунки же на лицевом меламиновом покрытии могут быть самые различные: под дерево, мрамор, камень, абстрактные, орнаменты и т. д. Больше пользуются спросом рисунки под дерево, так как более привычны и напоминают природный материал (приложение 1, рис. 44), [6].

1.3.6. Декорирование стен с помощью 3D панелей

В последнее время, при создании современных интерьеров пользуются популярностью декоративные 3D панели. Изготавливаются они из разных материалов, этот факт влияет на цену и на качество. 3D панели для стен – новое слово в отделке. 3D панелями называют панели с выраженным рельефом декоративной отделки на лицевой поверхности. Рельеф выраженный – это дает право называть панели 3D. С помощью этих рельефных изображений можно создавать совершенно уникальные интерьеры, перекроить пространство, добавить ему динамичности (приложение 1, рис.45). Декоративные 3D панели изготавливаются из разных материалов.

Многослойный шпон – это фанера. Несколько слоев тонких срезов дерева склеены между собой. Слои шпона могут принадлежать одной породе дерева и быть одного цвета и текстуры, а могут быть разными по породе, по цвету и по текстуре. Когда фрезеруется поверхность, слои выбираются на разную глубину по рисунку, обнажая нижние породы и цвета, задуманные и запрограммированные заранее. На разнице цвета и фактуры древесины и строится рельефный рисунок. Далее может следовать декоративная тонировка и финишная отделка лаком.

Технология изготовления 3D панелей из массива дерева простая. Толстую деревянную панель фрезеруют, выполняя рельефный рисунок, на специальных станках. Затем поверхность дорабатывается тонировкой, или покраской, или нанесением патины, или защитного лака и т. п.

На основе плит мелкодисперсионных фракций (МДФ) и фанеры так же изготавливают 3D панели. Плиты МДФ позволяют фрезеровать рельефный рисунок разной сложности, кроме очень мелких деталей. Для некоторых линейных дизайнов используется фанера. Затем они могут декорироваться самыми разными способами: покрытие шпоном ценных пород дерева, или пленкой на основе поливинилхлоридов (ПВХ), имитирующей самые разные

материалы, покрытие натуральной или искусственной кожей, покраска цветной эмалью или краской. В любом случае панели выглядят так, как будто они выполнены целиком из финишного материала. Разумеется, в случае покраски это только цвет и рельеф, про материал речь не идет. Однако и покраска может порой представлять собой целое художественное произведение.

Не так давно появилась технология изготовления 3D панелей из переработанных отходов. Декоративные рельефные панели имеют минеральную основу и содержат до 30% переработанных отходов. Они изготавливаются из высокопрочных волокон усиленной гипсовой штукатурки в сочетании с инертным минеральным наполнителем из переработанных отходов. Составляющие этого материала являются нетоксичными, не воспламеняющимися, не содержат летучих органических соединений и формальдегида. Декоративные панели отличаются исключительной плотностью и прочностью, а также гладкой, похожей на керамическую, поверхностью. Размеры декоративных панелей варьируются в зависимости от дизайна.

Изготавливаются 3D панели из прессованного измельченного бамбука, тростника и целлюлозы. Их еще называют эко-панели, так как считается, что они абсолютно экологичны. Их производство тоже экологично. Оригинальный цвет материала – белый. Панели клеятся к стене, потолку, и затем красятся, если это необходимо.

Существуют гипсовые 3D панели. Состав гипсовых панелей: гипсовый раствор прочной марки с добавлением гидрофобных добавок, по прочности не уступает бетонным изделиям. Гипс экологичен, создает дополнительную звукоизоляцию, дополнительное утепление комнаты, не горит, сохраняет идеальную размерность при формовке, безукоризненно держит форму изделия, предсказуем при монтаже, комфортен в финишной обработке и дальнейшей эксплуатации, легко реставрируется. Гипсовые панели могут быть монтированы на клей, гипсовую шпаклевку, гипсовый клей или

с помощью крепежных элементов. Панели могут быть окрашены акриловыми, латексными, вододисперсионными красками, нитроэмалями, а также фактурными красками с предварительной грунтовкой.

Один из распространенных видов – 3D панели из полимеров. Обычно это грунтованные панели из полиуретана, полистирола, пенопласта, стеклопластика как под покраску, так и уже готовые с финишным покрытием. 3D панелями из пластика могут называться любые панели или декоративные листы из пластмассы. Особенности 3D полимерных панелей: идеальная поверхность, разнообразие форм и дизайнов, быстрая установка без специальной подготовки поверхности, множество цветовых решений позволяет избежать затрат на финишную отделку, относительно невысокая стоимость. Один из популярных производителей, осуществляющих реализацию 3D панелей в России «Ogas Décor» (Приложение 1, рис.46), [43].

Один из необычных видов 3D панелей – светящиеся в темноте. Производятся на основе декоративных панелей LЕТО. Эти панели обладают длительным свечением после облучения светом – от 1 до 8 часов по убывающей, в зависимости от времени нахождения на свету, наличия фонового света в помещении и отделки панели (шпона, эмали, морилки). Цвет свечения с зеленым или синим оттенком. Свечения материала при понижении освещенности или в сумерках можно добиться двумя способами: нанести на изделие состав (краска, лак), содержащий вещество с такими свойствами (люминофор), или добавить это вещество в состав пластической массы. Последний метод используется при изготовлении гибких светящихся пластических масс, из которых, как из пластилина, можно лепить мелкую пластику [6].

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ДЕКОРА ДЛЯ КАФЕ- КОНДИТЕРСКОЙ «КАРАМЕЛЬ»

Во второй главе будет проведен и представлен анализ деятельности сети кафе-кондитерских. Будет проведен подбор вида или способа декора. Исходя из этого, составлена концепция, разработаны эскизы и разработан проект.

2.1. Анализ деятельности объекта и составление технического задания

Кафе-кондитерская «Карамель» была основана в 1986 году. Организация осуществляет производство и продажу различных видов выпечки. Ассортимент продукции очень обширный и включает в себя не только кондитерские изделия, но так же и хлебобулочные. Кафе кондитерская «Карамель» – это сеть, которая включает в себя несколько филиалов, находящихся в разных частях города.

Для разработки декора было взято помещение торгового зала находящегося в центральной части города. Кафе расположено по адресу ул. Комиссаровская,13. Помещение находится в одноэтажном здании, построенном из деревянного бруса (приложение 2, рис.1).

Данный филиал сети является популярным и посещаемым среди жителей и гостей города за счет своего удачного местоположения и большого ассортимента кондитерских и хлебобулочных изделий.

В помещении торгового зала ремонт простой и не несет в себе никакой задумки или концепции. Из декора в помещении только картины на стенах и легкие занавески на окнах (приложение 2, рис. 2-3). Стены в зоне со столиками окрашены в розовый цвет, а в зоне кассы стены выполнены в более теплом оттенке розового (приложение 2, рис. 4). Вся мебель выдержана в темных цветах.

После общения с заказчиком были выявлены основные пожелания. Первое – создание простого и функционального интерьера. Второе – создать интерьер с простым декором. Третье – разрабатывать декор на одной из стен исходя из планировки, предоставленной заказчиком.

Техническое задание

1. Создать декор для одной из стен торгового зала, исходя из планировки предоставленной заказчиком.

2. Подобрать материалы отделки, мебель и оборудование, которые будут гармонировать с декором стены.

3. Сделать декор стены торгового зала индивидуальным и узнаваемым. Для того, чтобы у заказчика была возможность применить этот вид декора и в других залах сети кафе-кондитерских «Карамель».

Рассмотрим условия для выполнения проекта

1. Адрес объекта: г. Омск, ул. Комиссаровская, 13.

2. Назначение объекта: торговый зал кафе-кондитерской «Карамель».

3. Площадь торгового зала: составляет 82 м².

4. Функциональные зоны зала: витрины и кассовая зона, зона бара, зона со столиками.

5. Количество посадочных мест в помещении: 30.

6. Целевая аудитория: небольшие компании людей, семьи, дети, пожилые люди, студенты, гости города.

7. Время работы заведения: в зимнее время с 9.00 – 20.00 ч., в летнее 9.00 – 21.00 ч.

8. Исключить в интерьерах торговых залов: пластиковую мебель, комнатные растения.

2.2. Концепция проекта

Кафе-кондитерская «Карамель» достаточно давно радует своих посетителей вкусной выпечкой и тортами с разными дизайнами и вкусами. Люди ценят данное место за качество предоставляемых услуг по изготовлению фирменной продукции и важно, сделать так, чтобы людям хотелось посещать это место как можно чаще из-за атмосферы, которую создаст новый ремонт, декор, разработанный для стены и мебель, которая сможет дополнить пространство и сделать его цельным.

Главное условие – создать декор для одной из стен. Но так же, сделать пространство интерьера не напрягающим, простым и понятным для посетителей. Поэтому за основу концепции был взят принцип создания интерьера, в котором человеку будет просто комфортно находиться. Ведь не всегда удачный интерьер – это тот, который непременно должен поражать оригинальностью. В дизайне интерьера, в основном, все подстроено под комфорт человека, под его эргономические особенности. Поэтому важно, чтобы после реновации кафе-кондитерской человеку было комфортно не только зрительно и психологически, но и физически.

2.3. Разработка поисковых эскизов

На начальном этапе были разработаны поисковые эскизы. Разрабатывались в технике коллаж. Такой вид эскизирования помогает сформировать более четкую картинку на начальном этапе, сразу же подобрать стилистическое решение и колорит. В существующем на нынешнее время интерьере кафе в декоре присутствуют картины на стенах, на которых изображены розы (приложение 2, рис.3). Было решено оставить идею с цветами и разрабатывать эскизы, взяв за основу образы растений.

Первый эскиз был основан на размещении в интерьере элементов тропических растений. На одной из стен была размещена текстура с фрагментами листьев (приложение 2, рис. 5). Цветовая гамма в основном теплая, нет ярких напрягающих глаз красок. Весь колорит подстроен под варианты отделки стен.

Второй эскиз по своей цветовой гамме и наполнению похож на стиль прованс. За основу так же взято растение – лаванда. Вернее, пучки лаванды, которые изображены на постерах и расположились на одной из стен. В наполнении эскиза, в основном, деревянная мебель в сочетании с мягкой плюшевой обивкой на стульях. Так как плюш в сочетании с натуральным деревом добавляет пространству уюта. Так же белые кирпичные стены делают интерьер легким и не перегружают его, а наоборот, рассеивают и наполняют весь образ интерьера кислородом (приложение 2, рис. 6).

Третий эскиз получился в очень нежных тонах. За основу для разработки этого варианта были взяты розы. Весь интерьер по цвету так же напоминает эти цветы и за счет материала в отделке мебели кажется мягким и легким. Пространство в эскизе выглядит просторным, за счет преобладания светлых тонов (приложение 2, рис. 7).

При разработке четвертого эскиза были взяты некоторые элементы из предыдущих эскизов, за счет этого, во всех эскизах четко просматриваются одинаковые приемы, которые несут в себе идею и отражают концепцию. Но отличие этого эскиза от других – это преобладание ярких красок и акцентов в нём. Выражается это в обилии ярких гардин и цветной мягкой мебели (приложение 2, рис. 8). За основу в этом эскизе так же было взято растение – суккуленты. Данное растение одинаково, но ритмично располагает свои лепестки, только постепенно, ближе к центру меняет размеры на более меньшие (приложение 2, рис. 9). От растений тут взята сама форма лепестка, которая четко просматривается в одном из кресел. Так же цветовая гамма данного растения имеет большое разнообразие и некоторые предметы в эскизе несут в себе эти сочетания цветов.

Идея простых и несложных повторений суккулентов показалась интересной, простой и понятной – эти качества входят в концепцию самого проекта, поэтому внимание остановилось именно на этом растении и стало прорабатываться дальше. Был создан еще один эскиз, основанный на форме и цветовой гамме этих растений. В картинке так же отражены все лучшие качества свойственные этому растению. Выражается это в форме всей мебели, которая входит в наполнение плоскости эскиза. Так весь колорит напоминает цвета суккулентов (приложение 2, рис. 9). Стены, которые представлены в эскизе сами по себе являются отражением разных видов декора. Отделка кирпичом хорошо смотрится рядом со стенами, окрашенными в пастельный оттенок. Так же снизу эскиза есть небольшой фрагмент 3D модулей, которые, по своей форме напоминают лепестки выбранного растения (приложение 2, рис. 10).

После этапа создания эскизов было решено использовать в проекте именно идею с размещением внутри помещения кафе образа суккулента. Возможно, это станут какие-то очертания в декоре стены, которые по форме или цвету напоминают это растение. Далее был проведен поиск способа воплощения и реализации этой идеи, поиск декора, его компоновка в интерьере и цветовая палитра, которая наиболее четко отразит в своем составе идею с цветочным мотивом.

2.4. Поиск способа декорирования стены

Для начала нужно было выбрать стену, для которой будет разработан декор. Помещение, для которого разрабатывается декор, является местом общественного питания. Поэтому важно подобрать простой и практичный с технической точки зрения вариант.

В начале работы, на этапе предпроектного анализа были рассмотрены варианты декора, описаны их характеристики и основные свойства. Рассмотрены способы отделки стен, которые наиболее лучше подойдут для

декора общественных помещений, исходя из свойств в составе своих материалов. Были рассмотрены следующие виды отделки и декорирования стен: с помощью лакокрасочных материалов, разновидностей декоративной штукатурки, декоративного камня или кирпича, керамической плитки и керамогранита, деревянных панелей и с помощью декоративных 3D панелей. Все эти варианты отделки вполне реально использовать при декорировании и отделки одной из стен кафе-кондитерской «Карамель». Но важно было выбрать именно тот, который подойдет исходя из концепции проекта.

В последнее время в отделке стен стало актуально использование 3D панелей с финишной отделкой лакокрасочными материалами. Данный вид декора достаточно прост в монтаже и эксплуатации и имеет возможность вписаться в уже существующий интерьер, или оформить новый (приложение 1, рис. 45). Так же, данный материал достаточно просто окрасить в любой нужный цвет, просто подобрав краску, подходящую по составу для материала, из которого выполнен элемент. Из-за своей универсальности простоты в монтаже и финишной отделки, выбор был сделан в пользу создания декора для стены кафе-кондитерской из декоративных 3D панелей.

2.4.1. Декоративные элементы производителя «ORAC DECOR»

При рассмотрении различных производителей декоративных 3D панелей выбор был сделан в пользу именно этого производителя [43]. «ORAC DÉCOR» – это Бельгийская компания, которая занимается производством элементов применяемых при оформлении интерьеров. В это число входят: молдинги для стен (приложение 2, рис. 11), потолочные карнизы (приложение 2, рис. 12), системы скрытого освещения (приложение 2, рис. 13), напольный плинтус (приложение 2, рис. 14) и декоративные элементы для оформления пространства интерьеров (приложение 1, рис. 46).

Все эти продукты широко используются в России и заработали популярность среди дизайнеров интерьера за счет простоты своего исполнения и достаточно простых условий монтажа.

Для отделки стены был выбран декоративный элемент «W107 CIRCLE» (приложение 2, рис. 15). Этот элемент является частью коллекции «3D Wall Panels». В описании данного элемента производитель призывает не сдерживать свою креативность и попробовать превратить интерьер в произведение искусства. Из-за универсальности данного элемента появляется возможность поработать с разными формами и цветовыми акцентами (приложение 2, рис. 16). Разработан декоративный элемент дизайнером Орио Тонини [11].

Декоративный элемент «W107 CIRCLE» выполнен из формованного полиуретана высокой прочности. Как известно, полиуретан относится к группе синтетических полимеров, которые получают из высокомолекулярных спиртов. Кроме того, в процессе производства в материал добавляют различные красители и присадки. Поэтому встает вопрос о вредности этого материала для человека. Стоит уточнить, что вред приносит только материал, который является не готовым к окончательной эксплуатации. Полиуретан, который является готовым изделием, не выделяет в окружающую среду вредных веществ и не представляет опасности для здоровья человека. Кроме того, полиуретан обладает рядом позитивных качеств, которые обуславливают его широкое применение в качестве конструкционного, тепло и электроизоляционного материала.

Однако, стоит отметить, что при нагревании полиуретан начинает выделять в атмосферу производные фенолов и формальдегида, которые оказывают негативное влияние на органы дыхания и наносят вред здоровью. Поэтому важно соблюдать правила эксплуатации полиуретановых изделий прописанных производителем (приложение 2, рис. 17-18). При соблюдении всех условий эксплуатации риск выделения токсичных веществ в окружающую среду равен нулю.

Монтаж декоративных элементов так же достаточно прост, если соблюдать все правила и пользоваться подробными инструкциями, предложенными производителем (приложение 2, рис. 17-18).

Декоративные элементы производителя «ORAC DÉCOR» достаточно легко поддаются нанесению лакокрасочных материалов. В частности, краскам на основе водной эмульсии. Из преимуществ в покраске декоративных модулей можно отметить тот факт, что после финишной обработки материал становится более устойчивым к ультрафиолетовым излучениям. Это преимущество позволяет размещать панели в помещении с достаточно насыщенным естественным и искусственным светом.

При соблюдении всех эксплуатационных рекомендаций и правильном уходе, декоративные модули могут прослужить достаточно большое количество времени, не деформируясь, не отслаиваясь и не меняя свои размеры.

2.5.Размещение декоративного элемента на плоскости стены

Изначально, на этапе общения с заказчиком, им было обозначено, что декор должен быть размещен на одной из стен в кафе-кондитерской. Был выполнен обмерный план, для того, чтобы знать размеры помещения и подобрать место для размещения декора (приложение 2, рис. 19). После составления чертежа, была выбрана пустая стена, на которой будет удобнее всего разместить декоративные элементы. Данная плоскость находится параллельно стене, где расположен вход в помещение (приложение 2, рис. 20). Такой вариант размещения декора в торговом зале является удачным, т.к. является более выгодным с точки зрения композиционного размещения в пространстве интерьера. При входе в помещение внимание будет сразу акцентироваться на эту стену.

Далее был взят сам модуль, выбранный ранее (приложение 2, рис. 15) Были испробованы разные варианты расположения декоративного элемента на плоскости стены учитывая все габариты. Габаритные размеры стены: ширина – 6 м 460 см, высота – 2 м 90 см. Размеры декоративного элемента: ширина – 33 см 3 мм, длина – 33 см 3 мм, толщина – 2 см 9 мм (приложение 2, рис. 21).

В первом варианте применено почти полное заполнение плоскости стены, было оставлено немного пространства от краев по периметру. Во втором варианте было использовано размещение по центру стены, оставив достаточно много свободного пространства сверху и снизу композиции. В третьем варианте применено заполнение стены с помощью декоративных элементов по всей плоскости. В четвертом варианте стена была заполнена чуть больше, чем на половину (приложение 2, рис. 22).

Исходя из планировочного решения пространства торгового зала кондитерской «Карамель» наиболее удачно подошел вариант размещения с абсолютно полным заполнением, вариант № 3. Так же нужно было рассчитать количество модулей, используемых для заполнения стены. Исходя из размеров стены и размеров модулей, и после расположения их на эскизе было рассчитано нужное количество модулей необходимых для заполнения всей плоскости. Всего 9 шт. декоративных элементов в высоту всей стены и 21 шт. в длину, в общей сложности для полного заполнения стены понадобится 189 шт.

2.5.1. Колористическое решение декора размещенного на плоскости стены

Поиск цветового решения начался еще на этапе разработки эскизов. Наиболее близким по цветовой гамме к растениям, которые берутся за основу, для обустройства пространства подходит эскиз № 4 (приложение 2, рис. 8) и эскиз № 5 (приложение 2, рис. 10). Далее была подобрана цветовая

гамма для заполнения декора на плоскости стены (приложение 2, рис. 23). Исходя из этой гаммы были разработаны эскизы с выбранным ранее вариантом расположения декоративных элементов (приложение 2, рис. 24). Были созданы 4 варианта заполнения декора цветом (приложение 2, рис. 25). Первый вариант состоит из двух оттенков – теплого и холодного цвета, которые визуальнo делят плоскость на 2 части, но в то же время, из выбранной цветовой гаммы созданы более мягкие и плавные переходы. От темного оттенка серо-синего цвета к пудрово-розовому. Во втором варианте размещение цвета на декоративных элементах расположено градиентом от зелено-серого цвета к пудрово-розовому. Так же в верхней части декора, с помощью более темного и насыщенного цвета некоторые фрагменты панелей были окрашены по своей форме, но в виде орнамента, напоминающего растительный мотив. В третьем варианте цвета расположились так же принципом градиентного размещения, но только теперь, наоборот, от светлого к темному. В четвертом варианте цветовая гамма начинается от серо-зеленого и плавно перетекает в розовый цвет.

Выбор был сделан в пользу четвертого варианта, так как декор должен быть главным в пространстве интерьера кафе-кондитерской «Карамель», но не должен быть «кричащим». В этом варианте окраса декоративных элементов одна цветовая гамма плавно перетекает в другую. Переход явный, но не резкий. Все цвета выбеленные и напоминают собой краски на основе водной эмульсии.

Исходя из рекомендаций производителя декоративных элементов, была подобрана краска, с помощью которой в дальнейшем можно окрасить 3D панели в желаемый цвет. Это матовая водоэмульсионная краска, разрабатываемая брендом «Little Greene» [42]. Далее были подобраны оттенки именно у этого производителя, которые по тону подойдут к выбранной ранее цветовой гамме (приложение 2, рис. 26).

После завершения подстановки цвета декор был визуализирован в программе 3D MAX и размещен на выбранной стене (приложение 2, рис. 27).

2.6. Расстановка мебели и оборудования в пространстве торгового зала

Так как основой в интерьере кафе стал именно декор стены, то все оборудование и мебель подбирается исходя из цветовой гаммы и формы декора (приложение 2, рис. 26-27). Для начала нужно было правильно зонировать пространство торгового зала. Так как помимо красоты и эстетичности в интерьере важную роль играет правильное зонирование и расстановка предметов в пространстве. Было разработано несколько вариантов планировки с расстановкой мебелью. Основной целью при расположении мебели было сделать так, чтобы в кафе одновременно могло разместиться до 30 человек. Но при этом важно было, чтобы гостям не было тесно. Так же заказчиком приветствовалось деление зала на 2 зоны, на основную со столиками и на барную зону, где гостям было бы удобно разместиться и отдохнуть.

В первом варианте планировке барную стойку со стульями разместили возле кассы, чтобы создать визуальное зонирование зала на 2 части (приложение 2, рис. 28). Во втором варианте количество столиков было уменьшено, но была расширена барная стойка и часть ее была перемещена в первую половину зала (приложение 2, рис. 29). Третий вариант от первого отличается только более удачным, с точки зрения эксплуатации, размещением обеденных столов. Барная стойка так же находится рядом с кассой и зоны для размещения гостей делятся на 2 части (приложение 2, рис. 30).

Для размещения мебели и оборудования лучше всего подходит вариант № 3. Для этого варианта была разработана схема размещения осветительных приборов (приложение 2, рис. 31).

Исходя из выбранного колорита декора стены, нужно было проработать и остальные стены. Для них так же, как и для декора была

подобрана матовая краска на основе водной эмульсии бренда «Little Greene» (приложение 2, рис. 32), [42]. Были сделаны развертки всех стен торгового зала (приложение 2, рис. 33-35).

Далее нужно было поработать с остальными элементами интерьера и с материалами. Для этого был создан цветной план расстановки мебели (приложение 2, рис. 36).

Для наилучшего рассмотрения всех элементов интерьера были разработаны визуализации, которые помогают передать концепцию интерьера, материалы и цвета через изображение.

Исходя из цветовой гаммы наполнения интерьера, декоративные элементы на стене стали смотреться более гармонично и закончено (приложение 2, рис. 37).

Для отделки стульев был выбран велюр. Цвет велюра был подстроен под колорит декоративных элементов на стене. Но за счет своей текстуры выглядит более мягко и уютно. Для столов было выбрано 2 материала, дерево и металл. Металл на ножках столов в данном случае тоже может являться элементом декора в интерьере. На общем фоне со стеной стулья и столы смотрятся как единое целое и делают весь образ завершенным (приложение 2, рис. 38). Для декора окон были выбраны плотные гардины насыщенного цвета. Гардины, как и стулья, выполнены из велюра. Они являются акцентным пятном в этой части интерьера. Карниз, на котором висят шторы – из латуни. Стены окрашены в холодный розовый оттенок. На таком фоне гардины выделяются еще больше. На стене, между гардинами висит бра, выполненный из матового стекла и латуни (приложение 2, рис. 39).

На стене, параллельной стене с декором, висит серия картин со суккулентами. Низ выступа окрашен в более насыщенный оттенок розового. Возле столиков, для удобства гостей были расставлены вешалки для верхней одежды. Они дополняют интерьер и делают его более законченным в сочетании с остальным наполнением (приложение 2, рис. 40).

Для отделки пола был выбран гомогенный винил, этот материал является износостойким и достаточно легко поддается очистке. Цвет был выбран нейтральный – светло-серый (приложение 2, рис. 41).

Для отделки сидений барных стульев так же был выбран велюр, только цветовую гамму разбавил еще один более яркий и насыщенный цвет. Ножки выполнены из латуни. Столешница барной стойки выполнена из того же материала что и столешницы столов. Эти материалы создают акцент в зоне бара. Розовый цвет стен в этой части зала более теплый и спокойный (приложение 2, рис. 42).

Витрины для кондитерских изделий были оформлены исходя из окраса стен в этой зоне и общего колорита интерьера. За счет холодных оттенков эта зона отличается от остального пространства зала (приложение 2, рис. 43).

Осветительные приборы, выбранные для потолка, хорошо гармонируют со всеми элементами интерьера и не привлекают на себя много внимания. А настенные бра, за счет своей простоты и прямолинейных форм, только дополняют и заполняют пустые пространства на стенах (приложение 2, рис. 44).

В основу данного интерьера вошло не так много материалов. И все они, являются достаточно простыми и доступными. Декор, выбранный для отделки стены, смотрится просто, но в сочетании с мебелью и прочими элементами выглядит цельно и законченно. Все наполнение интерьера подобрано исходя из цветовой гаммы декоративных элементов на стене. Проект декорирования стены, исходя из всех пожеланий заказчика удался. Такой декор является простым, не притягивающим на себя все внимание, но смотрится достаточно интересно за счет комбинаций декоративных элементов между собой и цветов краски выбранной для финишной отделки.

Данный вид декора заказчик, по желанию, сможет применить и при ремонте во всех кафе сети кондитерских «Карамель». Это может стать изюминкой и сделать интерьеры кафе-кондитерской узнаваемыми и запоминающимися.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

Для разработки теоретического и практического занятия была взята тема «Лакокрасочные материалы». Данная тема относится к дисциплине «Материаловедение».

Методическая разработка выполняется для занятия по образовательной программе Дизайн (по отраслям) 54.02.01 для среднего профессионального образования (СПО). Продолжительность занятия теоретического обучения составляет 90мин (2 академических часа).

3.1. План теоретического занятия по теме «Лакокрасочные материалы»

Учебная дисциплина: материаловедение.

Тема: лакокрасочные материалы.

Тип: комбинированный.

Вид: лекция, беседа.

Способы оценивания: оценка по 5 бальной шкале за устную работу.

Методическое обеспечение: компьютер, проектор, презентация на тему «Лакокрасочные материалы» (приложение 3), учебник по дисциплине материаловедение [5].

Структурный состав занятия представлен в таблице 1.

Таблица 1

Структурный состав занятия

Структурные элементы занятия (этапы занятия)	Действия педагога	Действия обучающегося по освоению знаний, формированию умений	Время этапа занятия (мин.)
1	2	3	4
1.Организационный момент	Приветствует обучающихся.	Приветствуют педагога. Отмечают присутствие.	5

1	2	3	4
	Отмечает присутствующих. Проверяет готовность к занятию.	Проверяют готовность к занятию.	
2.Сообщение темы и целей занятия	Сообщается тема занятия. Цели. Сообщает план изложения учебного материала.	Записывают тему. Слушают цели. Слушают план изложения учебного материала.	5
3.Актуализация знаний	<p>Проведение устного опроса:</p> <p>1. Где встречаются лакокрасочные материалы в интерьере?</p> <p>2. По вашему мнению, стоит ли уделять большое внимание лакокрасочным материалам в оформлении интерьера?</p> <p>3. Какие вы знаете тренды новинки в оформлении интерьера с помощью лакокрасочных материалов?</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>1. Лакокрасочные материалы встречаются при отделке стен, потолков и полов. Окраска стен, полов и потолков является едва ли не самым популярным вариантом финишной отделки.</p> <p>2. Да, стоит. Во-первых, исходя из последних тенденций во внутренней отделки помещений, во-вторых из-за невысокой стоимости некоторых видов лакокрасочных материалов.</p> <p>3. Наиболее яркими примерами в оформлении помещений в современном дизайне является наиболее удачная комбинация цветов, или, например, еле заметные переходы, очень популярна градиентная окраска. Так же сейчас наиболее часто встречается такой эффект как разграничение пространства по цвету и назначению.</p>	8
4.Ознакомление с новым материалом	Излагается учебный материал.	Слушают учебный материал. Записывают основные определения.	50

1	2	3	4
<p>5.Первичное осмысление и актуализация знаний полученных в ходе занятия</p>	<p>Задаются проверочные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основное связующее вещество, входящее в состав масляных красок? 2. За какой промежуток времени высыхают нитрокраски и нитроэмали? 3. Какое основное вещество входит в состав эпоксидных красок? 4. Какое основное и простое вещество входит в состав водоэмульсионных красок? 5. Что происходит с водой, входящей в состав водоэмульсионных красок после нанесения на поверхность? 6. Помимо внутренней отделки помещений где еще применяются водоэмульсионные краски? 7. На основе каких эмульсий создаются акриловые краски? 8. Обладают ли силиконовые краски водоотталкивающими свойствами? 	<p>Отвечают на вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Олифа. 2. 15 – 30 минут. 3. Смолы. 4. Вода. 5. Испаряется. 6. В строительстве, в промышленности, в окрашивании кожи и деревянной мебели. 7. Акриловой и полимерной. 8. Да. 	<p>10</p>

1	2	3	4
	<p>9. Для каких видов отделочных работ в основном применяются известковые краски?</p> <p>10. Какой вид красок приготавливается мобильно и используется в течение суток?</p>	<p>9. Для отделки фасадов зданий.</p> <p>10. Клеевые.</p>	
6.Подведение итогов занятия (Рефлексия)	<p>Подводятся итоги занятия.</p> <p>Оценивается деятельность обучающихся.</p> <p>Основной критерий оценки: ответы на вопросы и проявление активности на занятии.</p>	<p>Оценивают свою работу.</p> <p>Слушают замечания педагога.</p>	10
7.Выдача домашнего задания	<p>Сообщает домашнее задание: Повторение пройденного материала исходя из предоставленной презентации и выполнение практического задания.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p>	2

Конспект занятия на тему «Лакокрасочные материалы»

Современный дизайн требует знания не только последних трендов в сочетании цветовых гамм, актуальных моделей мебели или изучении тенденций в применении различных материалов. Дизайн требует изучения составов материалов, их свойств и технологических требований в эксплуатации. И так как в последнее время в современном дизайне популярно стало использование различных видов краски, тема сегодняшнего

урока «Лакокрасочные материалы» является так же актуальной и современной.

На занятии будут рассмотрены различные виды лакокрасочных материалов, а именно:

- масляные краски;
- алкидные краски;
- эмали;
- нитрокраски, нитроэмали;
- эпоксидные лакокрасочные материалы;
- водно-дисперсионные краски;
- минеральные и органо-минеральные краски.

Лакокрасочные материалы включают в себя лаки и краски, а также эмали, грунтовки, шпаклевки. Они наносятся на поверхность тонкими слоями кистью, валиком или краскораспылителем. Далее рассмотрим свойства различных групп красок их положительные и отрицательные качества.

Масляные краски. Связующее – олифа (получается из натурального растительного масла), льняное масло, маслонасыщенная алкидная смола, смесь масел. Олифа разрушается со временем под воздействием ультрафиолета, разрушая тем самым и покрытие. Из преимуществ: высокая степень наполняемости, небольшой расход, хорошо моется, дешевая. Выдерживает мокрую очистку водой с использованием обычных моющих средств. Недостатки: сильный запах, токсичность испарений невысохшей краски, недолговечность на солнце, воздухонепроницаемость, неэластичность, долгое время высыхания. Светлые цвета желтеют, темные – мелятся. Уступают как алкидным эмалям по твердости пленки, эстетике и чистоте цвета, так и водно-дисперсионным краскам по водостойкости и устойчивости к истиранию.

Алкидные краски (эмали). Связующее – алкидный лак на основе алкидной смолы, получаемой при варке растительных масел. Могут быть матовыми и глянцевыми. Преимущества: нетребовательны к подготовке поверхности, прочные, стойкие к воздействию агрессивной среды, легко моются, паронепроницаемые. Как правило, лакокрасочные материалы на алкидном лаке легко наносятся, не усаживаются при высыхании, не желтеют и, в отличие от масляных красок, практически не мелятся, отличаются более высокой атмосферостойкостью по сравнению с масляными красками. Выдерживают мокрую очистку водой с использованием обычных моющих средств. Недостатки: сильный запах даже после высыхания, воздухонепроницаемость и влагонепроницаемость, неэластичность, долго сохнут, небольшая толщина слоя, низкая водостойкость и химическая стойкость. Как правило, лакокрасочные материалы на алкидном лаке отличаются легкостью нанесения и более высокой атмосферостойкостью по сравнению с масляными красками. Они также токсичны при испарении. Алкидными красками традиционно защищают от износа и коррозии разного рода поверхности как внутри, так и вне здания.

Нитрокраски, нитроэмали. Нитрокраски, нитроэмали – это суспензии пигментов с добавлением смягчителей. При нанесении на поверхность нитрокраски высыхают при комнатной температуре через 15–30 мин. с образованием укрывистой, ровной, прочной, полуглянцевой пленки, устойчивой к действию света, воды, слабых щелочей и атмосферных влияний. Полное отвердевание пленки происходит в течение 1 часа. Применение нитрокрасок в домашних условиях ограничено, так как пары разбавителей вредны для здоровья. Для улучшения стойкости и повышения водонепроницаемости покрытий их наносят по слою алкидной или фенольно-масляной грунтовки; для выравнивания защищаемой поверхности применяют алкидные или нитроцеллюлозные шпаклевки. Нитрокраски могут образовывать покрытия с разнообразными декоративными свойствами –

трескающиеся, молотковые, с зеркальным блеском, матовые и др. Применяют для окраски металла, дерева а также тканей и кожи.

Эпоксидные лакокрасочные материалы. Эпоксидные лакокрасочные материалы (эмали, лаки, шпаклевки) имеют в качестве связующего эпоксидные смолы и их смеси с другими смолами. Выделяют три группы: содержащие органические растворители, не содержащие органических растворителей, водоразбавляемые. Обычно это двухкомпонентные составы. Желатинизация состава начинается через 15–20 мин. после соединения компонентов, а отверждение происходит через 2–3 часа. Преимущества: хорошая адгезия, укрывистость, высокая механическая прочность, влаго, тепло и химическая стойкость, не покрываются плесенью, устойчивы к органическим растворителям, кислотам и щелочам, не трескаются и не коробятся, обладают термостойкими и электроизоляционными свойствами, стойки к периодическому воздействию нефти и нефтепродуктов. Недостатки: двухкомпонентность, токсичность при работе с ними, жесткие требования к межслойной сушке, меление на солнце. В основном предназначены для антикоррозионной защиты металлических конструкций и оборудования без предварительного грунтования, эксплуатирующихся в различных атмосферных условиях, в грунте, пресной и морской воде. Также широко используются для защиты бетона, стеклопластиков, и в качестве электроизоляции.

Следующая группа красок, которая будет рассмотрена на уроке, наиболее чаще применяется при внутренней отделке помещений. И свойства красок этой группы являются не такими агрессивными и отравляющими, как предыдущие группы.

Водно-дисперсионные краски. Это большая группа красок. Водно-дисперсионные краски еще называют водоэмульсионными, эмульсионными или латексными красками. В повседневной жизни эту группу красок называют водоэмульсионными. Это взвесь нерастворимых полимеров в воде с красителем. Нерастворимые полимеры находятся в воде во взвешенном

состоянии, тем самым образуя эмульсию. Структура по природе сходна с молоком: макромолекулы полимера свёрнуты в шарообразные частицы и только поверхностный слой частиц незначительно взаимодействует с молекулами воды, отчего они не сливаются между собой. Такие полимерные системы в воде получили название латексы (или эмульсии или дисперсии). Отсюда и произошли названия водоэмульсионные краски, водно-дисперсионные и латексные краски. Практически это синонимы. В водоэмульсионной краске содержатся также пигменты, наполнители, пластификаторы и функциональные добавки. После окрашивания с поверхности испаряется вода, а полимерная пленка застывает, образуя прочное покрытие. По виду полимера выделяют: акриловые, акрилстирольные, акрилсилоксиновые, виниловые, винилакриловые, бутадиенстирольные, поливинилацетатные, полиуретановые, латексные, силиконовые, версататовые. Преимущества: не пахнут, не токсичны, эластичные, моются, воздухо- и паропроницаемые, быстро сохнут, экологичны, так как испаряющийся растворитель – вода, мало выцветают. Недостатки: частично выцветают. Водоэмульсионные краски широко популярны. Производители выпускают краски для сухих и влажных помещений, глянцевые, матовые и все переходные виды, краски шелковистые на ощупь, краски, переносящие влажное протирание или мытье щеткой, особо прочные, особо эластичные. Спектр применения данных красок весьма широк. С их помощью можно окрашивать практически любые поверхности: бетон, кирпич, дерево и так далее. Они идеально ложатся на оштукатуренные поверхности. Помимо внутренних и наружных отделочных работ они также весьма широко применяются в строительстве, в транспорте и в промышленности для получения защитно-декоративных и противокоррозионных покрытий. Некоторые водоэмульсионные краски могут применяться даже для окрашивания натуральной и искусственной кожи, деревянной мебели и других материалов. Такие краски применяются и в полиграфии.

Акриловые краски. Из воднодисперсионных красок – это самые лучшие. Акриловые краски – это синтетические краски, которые создаются на основе акриловой полимерной эмульсии. Эта эмульсия играет в составе краски роль связующего вещества между водой и пигментом. Акриловые краски после высыхания становятся абсолютно нерастворимыми. Технологии производства акриловых красок постоянно совершенствуются, их частицы становятся более мелкими и стойкими. Эти краски легко сцепляются с любой поверхностью – деревом, фанерой, штукатуркой. Они создают эластичное покрытие, поэтому оно долго не трескается.

Латексные краски. Относятся так же к группе красок на основе водной эмульсии. Латексные краски – краски с иными характеристиками. Добавление латекса обеспечивает краскам сильный водоотталкивающий эффект, поэтому их смело можно применять там, где планируется частое мытье поверхностей. При этом сохраняется важное положительное качество такой краски – ее паропроницаемость.

Силиконовые краски. Силиконовые краски изготовлены на основе водной дисперсии силиконовых смол. Они сочетают в себе положительные свойства акриловых и силикатных красок. Силиконовые краски могут применяться там, где есть необходимость создать защиту не только от атмосферных воздействий, но и от грибка или микроорганизмов, например, в больницах или исследовательских лабораториях. В отличие от акриловых полимеров силиконовые смолы не термопластичны и электрически нейтральны. Поверхность, окрашенная силиконовыми красками, практически не загрязняется. Силиконовые краски могут применяться практически на всех типах минеральных оснований, даже силикатных. Они хорошо совместимы как с минеральными, так и с акриловыми латексными красками. Обладают наивысшей эластичностью. Специальные «ремонтные» краски на основе силиконов могут перекрывать трещины в основании шириной до 2 мм. Силиконовые краски не поддерживают развитие микроорганизмов, поэтому они не нуждаются

в применении специальных фунгицидных и альгицидных добавок. В то же время работа с силиконовыми красками практически не требует мер предосторожности, они не агрессивны, практически не обладают запахом. Поскольку силиконовые смолы хорошо смешиваются с акриловыми сополимерами, их добавление в состав акриловых красок применяют для улучшения их свойств последних, «облагораживая» или модифицируя их таким образом. Такие краски образуют группу силиконизированных красок и обладают лучшими свойствами по сравнению с чисто акриловыми красками. Но только чисто силиконовые краски обладают всем набором тех замечательных свойств, которые обеспечат фасаду максимальную защиту от природных факторов, свежесть и чистоту на длительный срок.

Следующая большая группа красок, которая будет рассмотрена на уроке – это минеральные и органо-минеральные краски.

Известковые краски. Известковые минеральные краски изготавливаются на месте из гашеной или негашеной извести (побелка), воды, пигментов. Применяются по штукатурным и бетонным поверхностям. Срок службы 3–4 года. Прочность такого красочного покрытия достигается карбонизацией извести, происходящей на воздухе. Этот процесс требует времени и определенной влажности. Поэтому покраску лучше всего производить в нежаркую погоду и по влажному основанию. Введением в состав небольшого количества олифы вызывает образование нерастворимого в воде известкового мыла, что делает слой покраски более прочным и водостойким. Известковые краски наиболее дешевые и применяются, в основном, для окраски фасадов. Однако, в отличие от «фасадных» перхлорвиниловых красок, они твердеют медленнее, а прочность и долговечность покрытий из известковых красок ниже.

Водно-цементные краски. Водно-цементные краски приготовляются на основе портландцемента, а также цветных клинкерных цементах и добавок, придающих краске особые свойства. Окраска цветного клинкера производится путем добавки к исходной сырьевой смеси оксидов различных

металлов перед процессом обжига клинкера. Водно-цементные краски применяются также для наружной окраски по бетонным, кирпичным, штукатурным и другим пористым поверхностям, а также при заводской отделке железобетонных панелей. Для получения рельефной отделки в краску вводят наполнители, например, вермикулит. В результате получают ставшие уже популярными фактуры типа «шуба» и «шагрень». Не рекомендуются для окраски деревянных конструкций и материалов с малой пористостью (металл, стекло и пр.).

Полимерцементные краски. Полимерцементные краски состоят из двух частей, смешиваемых непосредственно перед применением краски: смесь цемента, пигментов, наполнителей и водная дисперсия или раствор полимера. Полимерцементные краски предназначены для наружной и внутренней окраски зданий по бетонным, кирпичным, асбестоцементным и оштукатуренным поверхностям и древесно-волокнистым плитам, для ремонтных работ по старым кирпичу и штукатурке. При однослойном нанесении краски используют в виде паст, образующих фактурные покрытия. Для получения гладких поверхностей краски разводят до малярной консистенции и наносят два раза. Промышленность не выпускает их для использования в быту.

Силикатные краски. Основным компонентом силикатных красок является калиевое жидкое стекло, основа – вода. Кроме него в состав входят: мел, очень мелкий песок, тальк, окись цинка, охра, металлический сурик. Силикатные краски применяют для окраски фасадов, а также для внутренних отделочных работ по штукатурке, камню, бетону и для защиты деревянных конструкций от огня, а также при окраске стекла, алюминия, оцинкованной стали, асбестоцементных изделий. Силикатные краски являются водорастворимыми, нетоксичными, позволяют получать паропроницаемые и относительно стойкие к действию воды и перепадов температуры покрытия. Также силикатные краски отличаются низкой гидрофобностью.

Клеевые краски. Клеевые краски – самые древние. Приготавливаются на месте, расходуются в течение суток. Связующее – клеи органического происхождения (костный, мездровый, картофельный, пшеничный). Применяются в сухих теплых помещениях для росписи стен с оштукатуренной или бетонной поверхностью по меднокупоросному или квасцовому грунту. Образуют пористые, в большинстве случаев неводостойкие покрытия с хорошими декоративными свойствами (матовое или с шелковым блеском).

Клеевосковые краски. Клеевосковые краски – это клеевые краски с введением в них воска в виде эмульсии. Облагораживается цвет, повышается устойчивость к влаге.

Казеиновые краски. Казеиновые краски включают казеиновый клей, мел, олифу, пигменты, антисептики и воду. По прочности значительно превосходят клеевые краски. Казеин это сложный белок животного происхождения, его получают при створаживании молока. Наносят только на сухие прочные поверхности (штукатурка, бетон). Не препятствуют испарению влаги, создают моющиеся поверхности.

Были рассмотрены основные виды лакокрасочных материалов используемых при внутренней и наружной отделке помещений. Рассмотрены их составы, технологические и эксплуатационные свойства. Так же были выделены группы красок наиболее подходящие для внутренней отделки помещений.

3.2. Методические рекомендации по выполнению домашнего задания

Для того, чтобы обучающиеся лучше понимали свойства лакокрасочных материалов и смогли усвоить материал, полученный на занятии, домашним заданием стала практическая работа. Задание для

практической работы: выполнить роспись керамической посуды в технике «мраморирование».

Для практической домашней работы разработана схема, которой обучающиеся будут следовать. Данное занятие предоставлено студентам в виде поочередных шагов в слайдах презентации разработанной к уроку на тему «Лакокрасочные материалы» (приложение 3).

Материалы, которые понадобятся для выполнения задания:

- акриловые краски;
- керамическая кружка;
- сухие салфетки;
- небольшое пластиковое ведерко;
- перчатки;
- деревянная палочка.

Поэтапное описание действий для выполнения задания:

1. В ведерко наливается вода, берутся акриловые краски, которые подходят по цвету и сочетаются друг с другом. В воду, в разных частях поверхности капается несколько капель разных цветов акриловой краски. Так получается цветовая основа для будущего узора.

2. Деревянной палочкой перемешать капли краски на поверхности воды для получения желаемого узора.

3. Берется кружка, без какого-либо узора или рисунка и окунается в воду с плавающим на её поверхности узора созданного из капель акриловой краски. Круговыми движениями нужно «цеплять» пленку из краски на поверхность кружки.

4. После проведения процедуры кружку нужно поставить на сухую салфетку и оставить до полного её высыхания.

Такое практическое занятие хорошо развивает творческие способности, фантазию и умение работать с различными материалами. Так же способствует получению новых знаний и опыта.

3.3. Выбор и обоснование средств и методов обучения при разработке теоретического занятия

Для проведения теоретического занятия были выбраны разные средства и методы. При подготовке материала был использован метод визуализации учебной информации. Так как считается, что визуальное мышление – это особый интегративный вид мышления, базирующийся на творческом воображении и сочетающий в себе особенности продуктивного восприятия и наглядно-образного мышления. Визуальное мышление осуществляет оперирование наглядными образами и порождение новых визуальных форм, несущих смысловую нагрузку и делающих значение видимым.

Для реализации этого метода была разработана презентация на тему «Лакокрасочные материалы». Для наглядной демонстрации темы занятия, целей и основных тезисов и терминов был применен компьютер, с помощью которого информация выводится на проектор. Такой вид воспроизведения информации упрощает обучающимся задачу по усвоению и фиксации информации, так как презентация позволяет записывать информацию, не прерывая при этом лекцию преподавателя.

При актуализации опорных знаний обучающиеся могут пользоваться материалом, полученным ранее на занятиях по материаловедению. Использовать рабочие тетради и собственные знания касаясь темы.

Цели занятия:

1. Обучающая – сформировать знания и понятия о применении лакокрасочных материалов в интерьере, ознакомить с видами лакокрасочных материалов и их свойствами.

2. Развивающая – развить интерес у обучающихся к обретению навыка работы с лакокрасочными материалами в интерьере.

3. Воспитательная – развить ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.

К разработанному занятию были подобраны методы обучения, которые будут способствовать усвоению информации. Данные методы представлены в таблице 2.

Таблица 2

Методы обучения к проектируемому уроку

Структурный элемент урока	Методы обучения	
	По источнику знаний	По характеру учебно-познавательной деятельности
1.Организационный момент	Словесные (рассказ)	-
2.Сообщение темы и целей занятия	Словесные (рассказ, конспектирование), наглядные (тема и цели на проекторе)	-
3.Актуализация знаний	Словесные (беседа)	Частично-поисковый (эвристический)
4.Ознакомление с новым материалом	Словесные (рассказ, объяснение, конспектирование, пиктографическая запись, наглядные (презентация)	Метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический)
5.Первичное осмысление и актуализация знаний полученных в ходе занятия	Словесные (беседа)	Репродуктивный, исследовательский
6.Подведение итогов занятия (Рефлексия)	Словесные (рассказ, беседа, объяснение)	Репродуктивный, исследовательский
6.Выдача домашнего задания	Словесные (рассказ), наглядные (д\з на слайде)	-

Методическая деятельность в образовательных учреждениях всегда должна быть направлена на успешное освоение знаний и умений, на применение их на практике. Поэтому важно прорабатывать занятие на начальном этапе, на этапе подбора материала и поиска информации. В ходе проектирования занятия теоретического обучения был разработан план, подобран материал, разработан конспект и создана презентация, для визуализации информации и облегчения усвоения информации. Применение актуальных способов при обучении обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний, умений за минимально короткое время и с небольшими затратами усилий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы было изучено, проанализировано и применено достаточное количество материала, который помог раскрыть и проработать все особенности выбранной темы.

Были поставлены цели и задачи по выполнению работы на тему: декорирование кафе-кондитерской «Карамель».

Проведено исследование аналогов, которое помогло составить анализ актуальных видов декора в современном дизайне. Так же, с помощью литературы и других источников были рассмотрены виды и способы декорирования стен в помещениях. Все эти задачи достигались применением на практике научных методов: наблюдения и сравнения.

Цель работы так же была достигнута, а именно, было разработано декорирование для торгового зала кафе-кондитерской «Карамель». Выразилось это в размещении декоративных элементов из полиуретана, на одной из стен в торговом зале. И исходя из этого было подобрано оборудование, которое дополнило декор на стене.

Подводя итоги по выполненной работе, можно сделать вывод, что у этого проекта, как и у любого другого есть сильные и слабые стороны. Из слабостей проекта можно отметить некоторую незавершенность в декоре всего помещения, так как присутствует ощущение пустоты. Положительные качества проекта заключаются, прежде всего, в создании интересного и красивого декора, который имеет определенное будущее и при желании может быть использован заказчиком. Так же интерьеры кафе обрели свою индивидуальность и могут применяться по отношению к другим кафе данной сети.

Эту идею вполне реально воплотить в жизнь, так как все материалы, входящие в проект декорирования интерьера являются простыми и доступными. Тема представляет большой интерес для более глубокого изучения её и другими авторами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Архитектурная* колористика. Цвет в интерьере: учебное пособие / сост. В. Ю. Рыбникова, И. В. Кулага. Кострома: КГСХА 2007. 40 с.
2. *Варианты* отделки стен в квартире [Электронный ресурс] // Inmyroom.ru. Режим доступа: <https://www.inmyroom.ru/posts/16332-varianty-otdelki-sten-v-kvartire>
3. *Володина Е. Б.* Дизайн-рецепт: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. / Е. Б. Володина. Екатеринбург: Издательские решения, 2016. 114 с.
4. *Володина Е. Б.* Дизайн-рецепт: учебное пособие. В 2 т. Т. 2. / Е. Б. Володина. Екатеринбург: Издательские решения, 2016. 110 с.
5. *Володина Е. Б.* Материаловедение для дизайнеров интерьеров: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. / Е. Б. Володина. Екатеринбург: Издательские решения, 2015. 579 с.
6. *Володина Е. Б.* Материаловедение для дизайнеров интерьеров: учебное пособие. В 2 т. Т. 2. / Е. Б. Володина. Екатеринбург: Издательские решения, 2017. 621 с.
7. *Гипсовые* панели для внутренней отделки [Электронный ресурс] // superarch.ru. Режим доступа: <http://superarch.ru/materialy/gipsovyie-paneli/>
8. *Голубева О. Л.* Основы композиции: учебное пособие / О. Л. Голубева. Москва: Изд. дом «Искусство», 2004. 120 с.
9. *Дагдьян К. Т.* Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагдьян. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. 313 с.
10. *Декоративная* краска для стен. Эффекты. Виды. Технология нанесения [Электронный ресурс] // bydom.ru. Режим доступа: <http://bydom.ru/news/read/dekorativnaya-kraska-dlya-sten.html>
11. *Декоративный* элемент W107 CIRCLE [Электронный ресурс] // oracdecor.com. Режим доступа: https://www.oracdecor.com/en_gb/decorative-elements/w107_decorative-element

12. *Жук О. Л.* Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О. Л. Жук. Минск: РИВШ, 2009. 363 с.
13. *Ильина О. В.* Бондарева К. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие / О. В. Ильина. СПб: Темплан, 2008. 123 с.
14. *Интерьер* пекарни «Булка»: зелёный оазис в центре Москвы [Электронный ресурс] // Interiorscafe.ru. Режим доступа: <https://interiorscafe.ru/kafe-i-pekarnya-bulka-ot-crosby-studios/>
15. *Иттен И.* Искусство цвета / И. Иттен; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. Москва: Издатель Д. Аронов, 2015. 96 с.
16. *Классический* интерьер булочной кондитерской в Джакарте [Электронный ресурс] // Interiorscafe.ru. Режим доступа: <https://interiorscafe.ru/interyer-bulochnoy-konditerskoj-ezo-v-jakarta/>
17. *Кондитерская «Duju»* [Электронный ресурс] //contemporist.com. Режим доступа: <http://www.contemporist.com/u-shaped-design-elements-throughout-interior/>
18. *Кондитерская She Ra cafe* [Электронный ресурс] // She-ra.ru. Режим доступа: <https://she-ra.ru/about-us/>
19. *Кофе-булка.* Кофейня-кондитерская [Электронный ресурс] // Novosibirsk.flamp.ru. Режим доступа: https://novosibirsk.flamp.ru/firm/kofebulka_kofejjnya_konditerskaya-70000001017347620
20. *Ломов С. П.* Цветоведение: учебн. пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. Москва: ВЛАДОС, 2014. 144с.
21. *Материаловедение:* учебник для вузов / Арзамасов Б. Н. Макарова В. И. [и др.]; под общ. Редакцией Б.Н., Арзамасова Г.Г., Мухина. Москва: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2008. 648 с.
22. *Методика* профессионального обучения. Основные термины и понятия: справочное пособие / сост. Л. Н. Аксенова, М. Л. Хасанова. Челябинск: Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. 93 с.

23. *Модная латунь: 33 примера* [Электронный ресурс] // interior.ru. Режим доступа: <http://www.interior.ru/design/trend/4189-modnaya-latun-33-primera.html?gallery=2&slide=1>

24. *Некоторые теоретические основы технологии визуализации* [Электронный ресурс] // 2.asu.ru. Режим доступа: http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part2/ch8/glava_8_1.html

25. *Необычные потолки: 55 примеров* [Электронный ресурс] // interior.ru. Режим доступа: <http://www.interior.ru/design/trend/5922-neobychnye-potolki-55-primerov.html?gallery=1&slide=5>

26. *Необычный декор стен: 44 идеи на заметку* [Электронный ресурс] // houzz.ru. Режим доступа: <https://www.houzz.ru/magazine/neobychnyy-dekor-sten-44-idei-na-zametku-stsetivw-vs~80571943>

27. *О визуализации в образовании* [Электронный ресурс] // rafalchuk.ippk.ru. Режим доступа: http://rafalchuk.ippk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=78:2014-06-14-14-04-18

28. *Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие* / Е. В. Омельяненко. Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2010. 184 с.

29. *Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов* / О. Л. Жук [и др.] ; под общ. ред. О. Л. Жука. Минск: РИВШ, 2005. 112 с.

30. *Практика: бархат в интерьере* [Электронный ресурс] // Elledcoration.ru. Режим доступа: <https://www.elledcoration.ru/how-to/design-tips/sinii-barhat-id6781451/>

31. *Ромбаба на Октябрьской* [Электронный ресурс] // Bellinigroup.ru. Режим доступа: <http://bellinigroup.ru/rest/rombaba/>

32. *Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие* / В. Ф. Рунге. Москва: МЗ Пресс. 2005. 368 с.

33. *Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие для вузов* / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич; науч. ред. В. Т. Шимко. Москва: Архитектура-С, 2009. 327 с.

34. *Свежие* тренды в покраске стен в квартире [Электронный ресурс] // weareart.ru. Режим доступа: <http://www.weareart.ru/blog/svezhie-trendy-v-pokraske-sten-v-kvartire/>

35. *Скибицкий Э. Г.* Методика профессионального обучения: учебное пособие / Э. Г. Скибицкий, И.Э. Толстова, В.Г. Шефель. Новосибирск: НГАУ, 2008. 166 с.

36. *Смирнов С. Д.* Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Д. С. Смирнов. Москва: Академия, 2003. 304 с.

37. *Софиева Н. И.* Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Н. И. Софиева. Москва: Эскимо, 2012. 656 с.

38. *Стеновые* панели из полиуретана [Электронный ресурс] // wallpanels.ru. Режим доступа: <https://wallpanels.ru/stenovye-paneli-iz-poliuretana/>

39. *Цвет* в интерьере: 5 советов Елены Лазаревой [Электронный ресурс] // interior.ru. Режим доступа: <http://www.interior.ru/design/trend/4184-tsvet-v-interere-5-sovetov-eleny-lazarevoj.html>

40. *Цветной* мрамор [Электронный ресурс] // interior.ru. Режим доступа: <http://www.interior.ru/design/trend/4300-tsvetnoj-mramor.html>

41. *MANDERS* Английский декор стен [Электронный ресурс] // manders.ru. Режим доступа: <http://manders.ru/>

42. *MANDERS* Краска Little Green [Электронный ресурс] // manders.ru. Режим доступа: http://manders.ru/paint/little-greene-4/?brand=little-greene-4&_fPaint_P4_MIN=&_fPaint_P4_MAX=&_fPaint_758_2474869068=Y&_fPain

43. *ORAC DECOR* [Электронный ресурс] // oracdecor.com. Режим доступа: https://www.oracdecor.com/en_gb/

44. *ELLE* Decoration [Электронный ресурс] // Elledecoration.ru. Режим доступа: <https://www.elledecoration.ru/>

45. *Forbo* Movement Systems [Электронный ресурс] // forbo.com. Режим доступа: <https://www.forbo.com/movement/ru-ru/o-predpriyatii/pc0ata>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анализ способов декорирования



Рис. 1. Кондитерская «Duju Patisserie», г.Гояния, Бразилия [17]



Рис. 2. Логотип кондитерской «Duju Patisserie» [17]



Рис. 3. Фрагмент интерьера с декором стены «Duju Patisserie» [17]



Рис. 4. Зонирование интерьера кондитерской «Duju Patisserie» [17]



Рис. 5. Декорирование интерьера кондитерской «Duju Patisserie» [17]



Рис. 6. Булочная-кондитерская «Ezo», г. Джакарта, Индонезия [16]



Рис. 7. Фрагмент стены булочной-кондитерской «Ezo» [16]



Рис. 8. Светильники в виде клеток в булочной-кондитерской «Ezo» [16]



Рис. 9. Интерьер пекарни «Булка», г.Москва, Россия [14]



Рис. 10. Зона бара в пекарне «Булка» [14]



Рис. 11. Фрагмент итерьера пекарни «Булка» [14]



Рис. 12. Декор с помощью растений в пекарне «Булка» [14]



Рис. 13. Декор с помощью растений в пекарне «Булка» [14]



Рис. 14. Интерьер авторской кондитерской Дарьи Шевцовой «She Ra», г. Санкт-Петербург, Россия [18]



Рис. 15. Торты кондитерской «She Ra» как источник вдохновения [18]



Рис. 16. Декор стены с помощью имитации техники «Мраморирование» в кондитерской «She Ra» [18]



Рис. 17. Фрагмент интерьера кондитерской «She Ra» [18]



Рис. 18. Фрагмент интерьера кондитерской «She Ra» [18]



Рис. 19. Булочная-кондитерская «Кофе-булка» ,г. Новосибирск, Россия [19]



Рис. 20. Фрагмент интерьера булочной-кондитерской «Кофе-булка» [19]



Рис. 21. Декор интерьера булочной-кондитерской «Кофе-булка» [19]



Рис. 22. Кондитерская «РомБаба», г. Красноярск, Россия [31]



Рис. 23. Фрагмент интерьера кондитерской «РомБаба» [31]



Рис. 24. Фрагмент декора интерьера в кондитерской «РомБаба» [31]



Рис. 25. Витрина в интерьере кондитерской «РомБаба» [31]

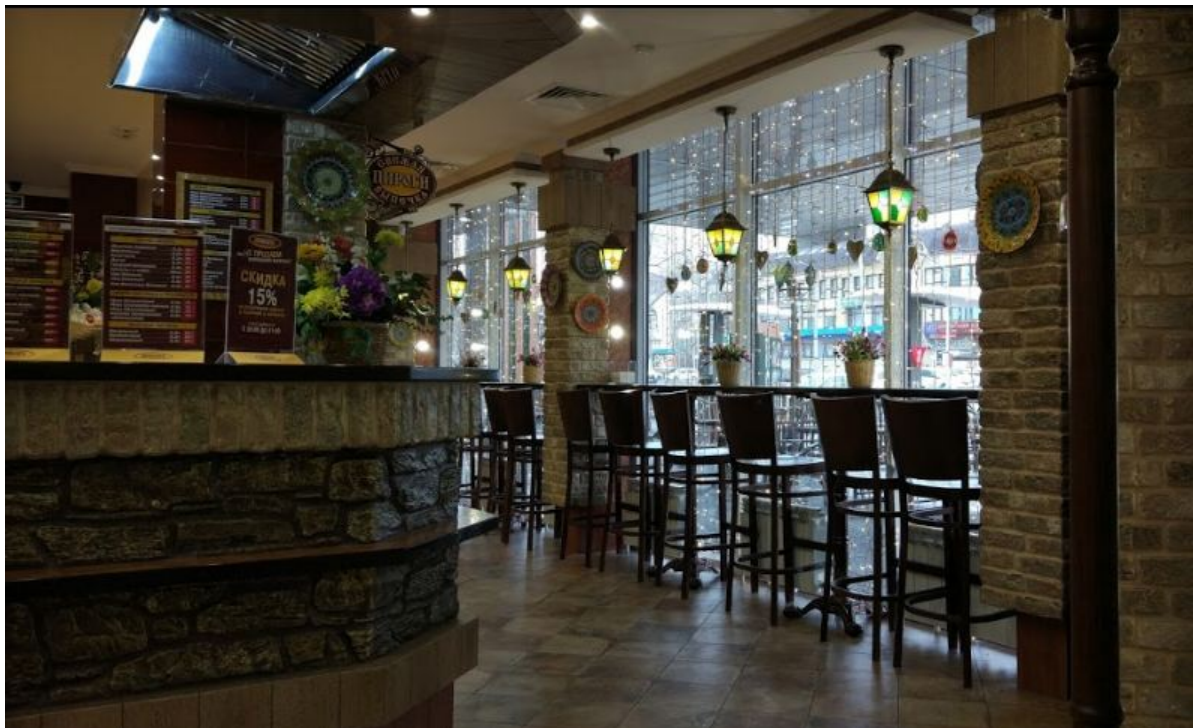


Рис. 26. Бистро-пекарня «Провиант» г. Омск, Россия



Рис. 27. Применение декоративного камня в интерьере бистро-пекарни «Провиант»



Рис. 28. Декор применяемый для всей сети бистро-пекарен «Провиант»



Рис. 29. Применение бархата в интерьере [30]



Рис. 30. Применение цветного мрамора в декоре стен [40]



Рис. 31. Применение мрамора в декоре посуды [40]



Рис. 32. Применение латуни в декоре интерьера ванной комнаты [23]



Рис. 33. Применение латуни в отделке мягкой мебели [23]



Рис. 34. Декорирование потолка [25]



Рис. 35. Применение штор в декоре интерьера [44]



Рис. 36. Декорирование интерьера с помощью цветовых сочетаний [39]



Рис. 37. Декорирование интерьера с помощью цветовых сочетаний [39]



Рис. 38. Декорирование стен с применением лакокрасочных материалов [34]



Рис. 39. Применение венецианской штукатурки в интерьере [44]



Рис. 40. Применение декоративного камня при отделке помещений [2]



Рис. 41. Применение декоративного кирпича в отделке стен [2]



Рис. 42. Применение керамической плитки при отделке интерьера кафе [26]



Рис. 43. Применение деревянных панелей при отделке интерьеров [2]

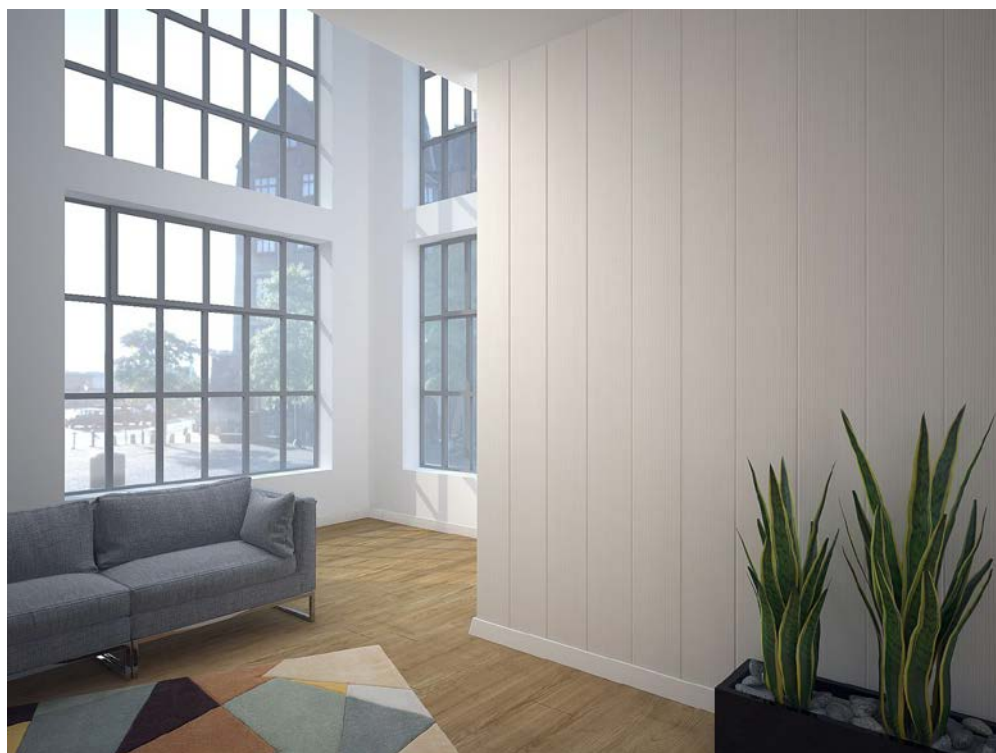


Рис. 44. Применение в отделке панелей МДФ и ДВП [44]



Рис. 45. Применение в отделке стен 3D панелей [38]



Рис. 46. Декоративные панели производителя «ORAC DECOR» [43]

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Разработка декора для кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 1. Здание кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 2. Интерьер кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 3. Картины в интерьере кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 4. Интерьер кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 5. Эскиз № 1



Рис. 6. Эскиз № 2



Рис. 7. Эскиз № 3



Рис. 8. Эскиз № 4



Рис. 9. Суккуленты



Рис. 10. Эскиз № 5



Рис. 11. Настенные молдинги производителя «ORAC DÉCOR» [43]



Рис. 12. Потолочные карнизы производителя «ORAC DÉCOR» [43]



Рис. 13. Система скрытого освещения производителя «ORAC DÉCOR» [43]



Рис. 14. Напольный плинтус производителя «ORAC DÉCOR» [43]



Рис. 15. Декоративный элемент «W107 CIRCLE» производителя «ORAC DÉCOR» [11]



Рис. 16. Декоративный элемент «W107 CIRCLE» на плоскости стены [43]





Формованный высококачественный полиуретан высокой плотности

«ОРАК Н.В. / С.А.» (ORAC nv/na)
Бельгия, 8400, г. Остенде, Бикорфстраат, 32
Biekorfstraat 32, 8400 Ostend, Belgium
T: +32 (0)59 80 32 52 | Ф: +32 (0)59 80 28 10
info@oracdecor.com | www.oracdecor.com






UM201 - 10/2018

СДЕЛАНО В ЕС

ТИПИЧНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОДУКТА

-  Эксклюзивность и креативность, полный спектр дизайнов для сильного визуального впечатления
-  Делает возможными глубокие рельефы и профили с орнаментами.
Острые кромки для оптимального исполнения
-  Также возможно применение для внешних работ и влажных сред.
Необходимо специальное покрытие для внешних работ
-  Доступна гибкая версия (Образец + F)

ОБЩИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОДУКТА

-  Грунтованные продукты для гладкой и матовой поверхности и повышенной адгезии краски
-  Простота нанесения качественной финишной краски;
устойчивость к УФ-излучению после финишного окрашивания
-  Возможность обработки наждачной бумагой
-  Простота резки и монтажа
-  V-образный баз для простоты нанесения клея

УСТАНОВКА

с DecoFix – только полная гарантия

для тяжёлых профилей  или

Внутренняя пористая сухая поверхность 

Внешняя непористая влажная поверхность 

1  Крепление к стене / потолку

DecoFix Pro
Сильный монтажный акриловый клей на водной основе
FDP50 310 мл | 7 > 8 м
FDP60 4200 мл | 65 > 110 м

ИЛИ

DecoFix Power (Hydro)
Особо сильный монтажный клей на основе полимера с микросферическими гранулами
FDP700 290 мл | 7 > 8 м

2  Соединение между молдингами






DecoFix Extra
Клей на основе полиуретана 

FX200 310 мл | мин. 80 м
FX210 туба 80 мл | мин. 20 м



Рис. 17. Характеристики полиуретана используемого для декоративного элемента «W107 CIRCLE» производителя «ORAC DÉCOR» [11]

ХАРАКТЕРИСТИКИ ORAC DECOR®

-  Стойкость к большинству распространенных растворителей и влаги
-  Высокая теплостойкость (макс. 70°C)
-  Стойкость к оглаиванию, отсутствию старения, устойчивость размеров. Не меняется со временем
-  Акустически нейтрален
-  Не устойчив к УФ-излучению. Устойчивость к УФ-излучению после финишной покраски

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ










-  Состав: полиуретан
-  Твердость: > 30 по Шору D
-  Плотность: $\pm 215 \text{ кг/м}^3$
-  Толщина: 8 мм > 30 мм
-  Стандартная версия не обладает огнестойкостью. Стандарт EC Cs2d0 и стандарт Великобритании BS476 класс 1 по требованию
-  Фактор разрушения озона : 0 (не содержит хлорфторуглеродов)
-  Не содержит токсичных продуктов, асбеста и цианида
-  Поглощение воды (после 24 ч): < 0.1% %
-  Идеальные условия для хранения и установки: 10 < 35°C



Рис. 18. Характеристики полиуретана используемого для декоративного элемента «W107 CIRCLE» производителя «ORAC DÉCOR» [11]

Обмерный план М1:50

Торговый зал кафе-кондитерской «Карамель», 82,6 м²

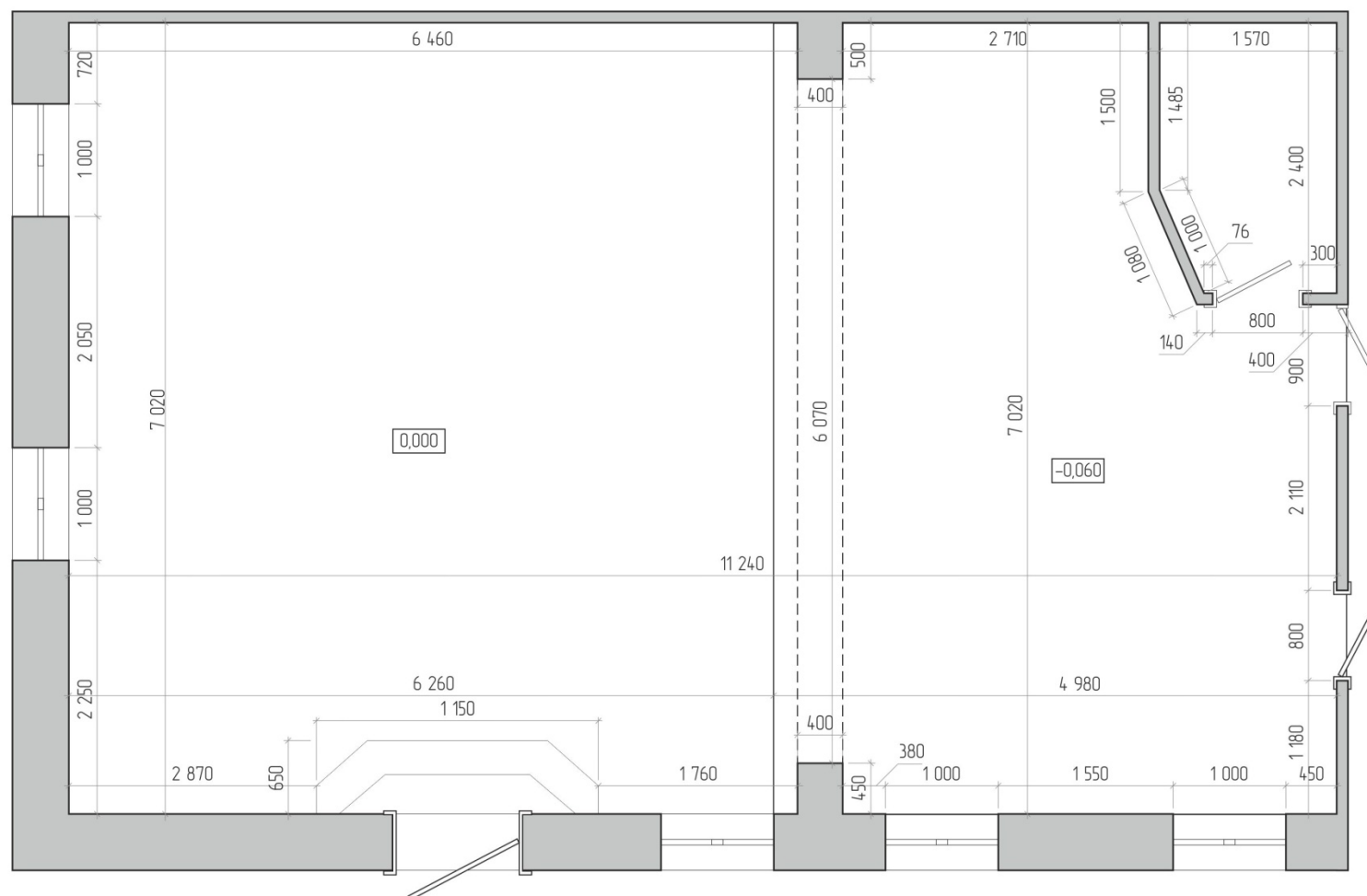


Рис. 19. Обмерный план кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 20. Схема размещения декора на стене

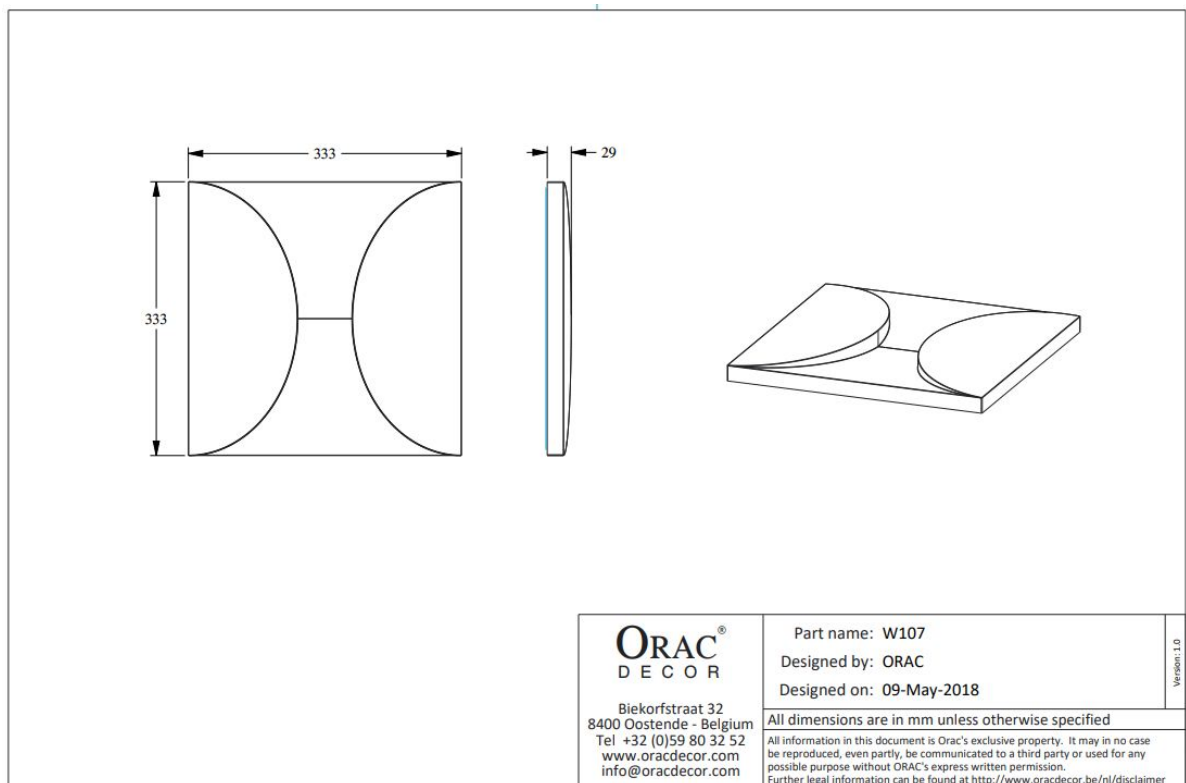
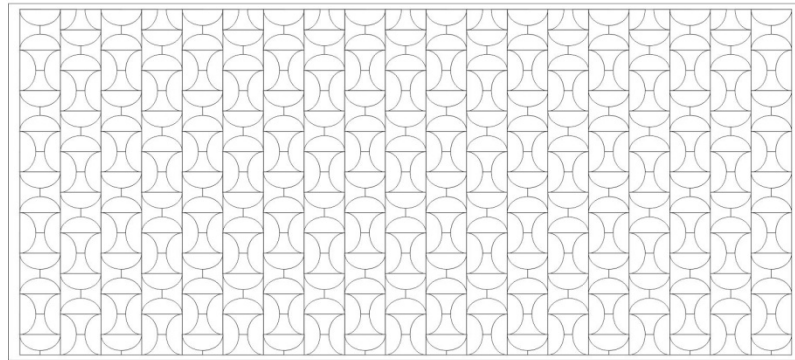


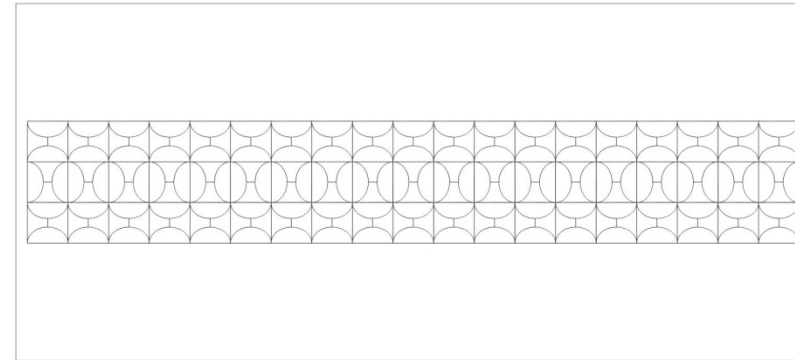
Рис. 21. Габаритные размеры декоративного элемента «W107 CIRCLE» производителя «ORAC DÉCOR» [11]

Варианты размещения декоративных элементов на плоскости стены М1:50

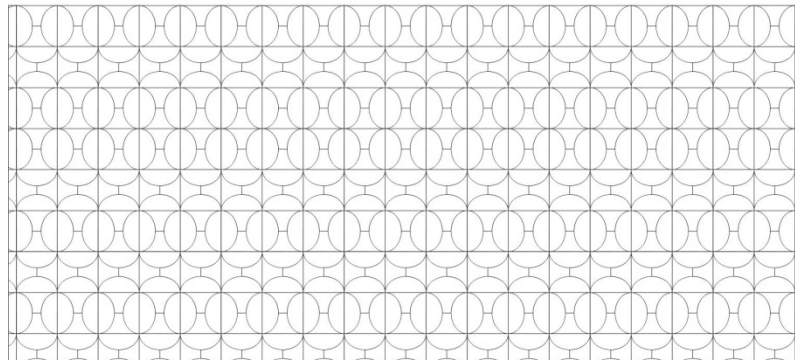
Вариант - 1



Вариант - 2



Вариант - 3



Вариант - 4

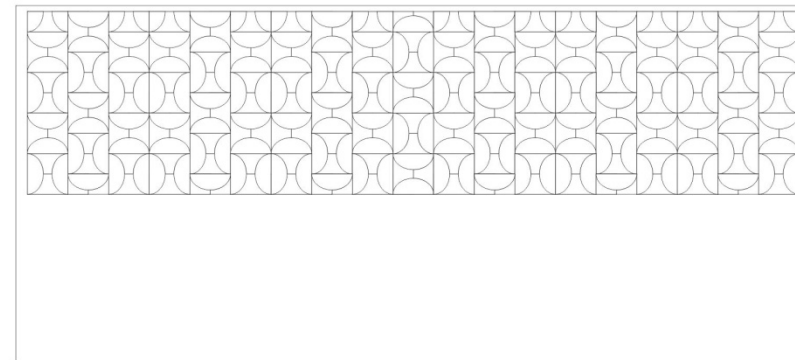


Рис. 22. Эскизы размещения и компоновки декоративного элемента «W107 CIRCLE» на плоскости стены

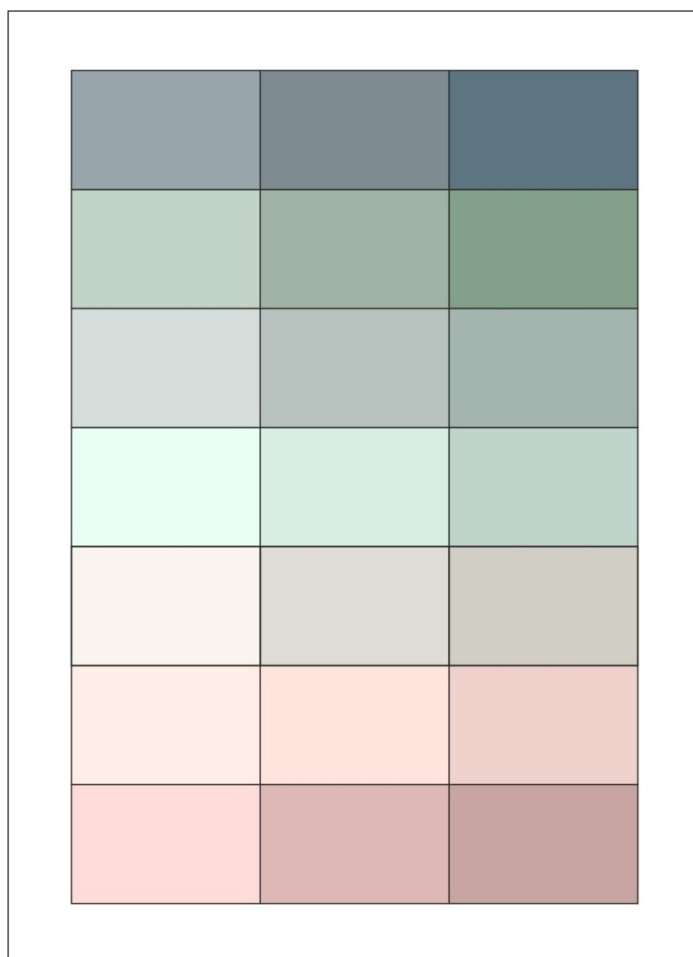


Рис. 23. Колорит, подобранный для заполнения декора стены цветом

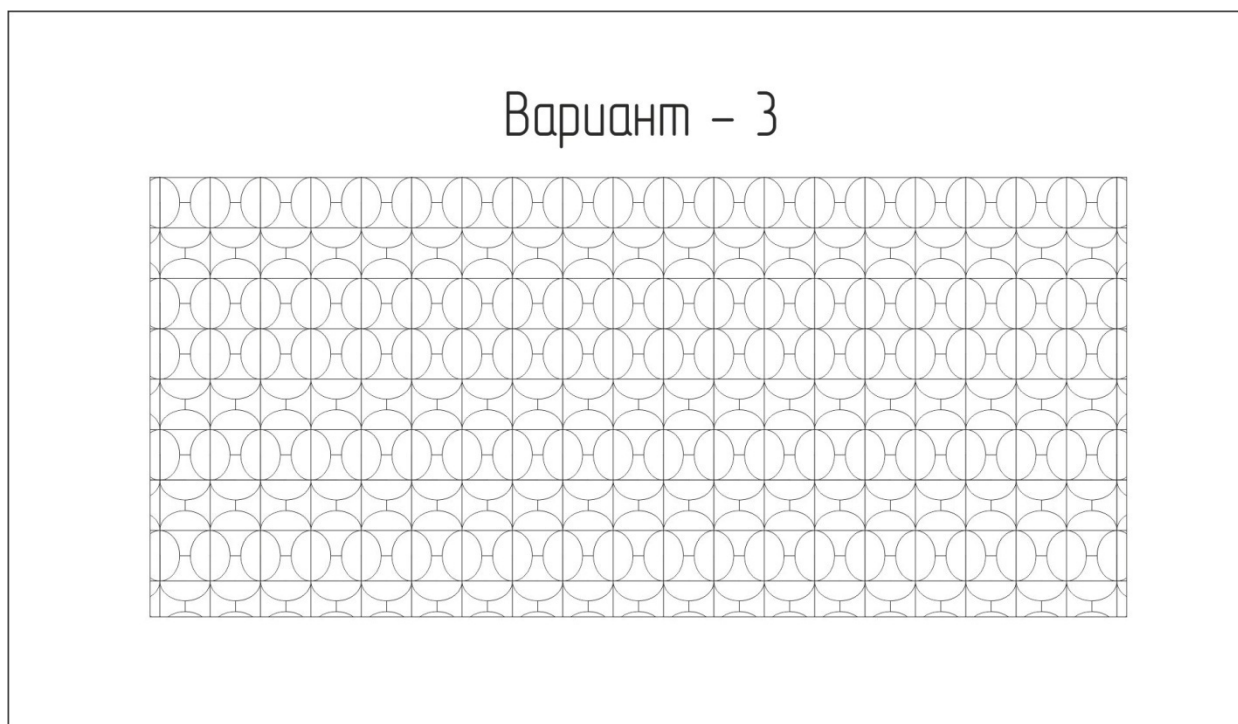
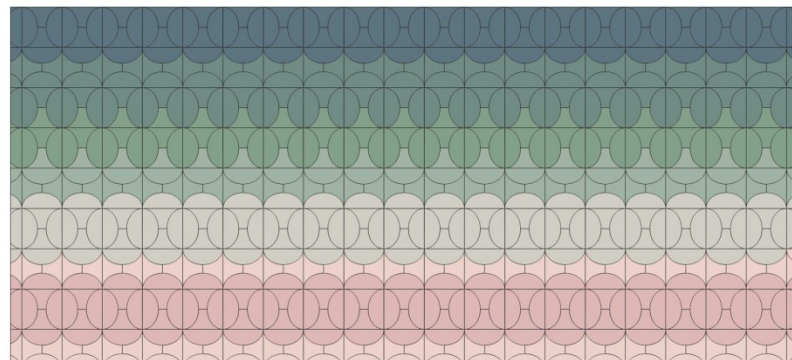


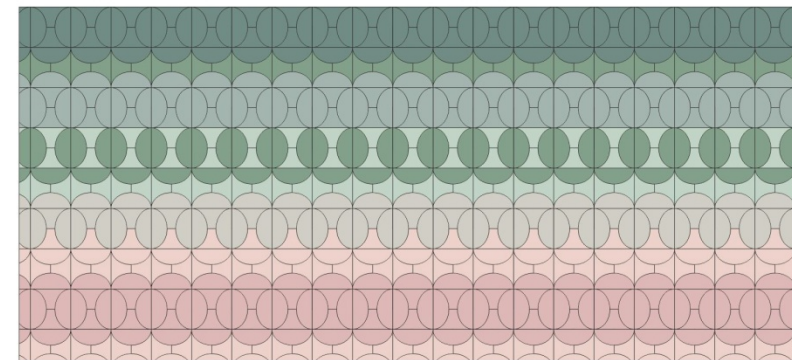
Рис. 24. Выбранный вариант расположения декоративных элементов на стене

Варианты заполнения цветом декоративных элементов на плоскости стены
М1:50

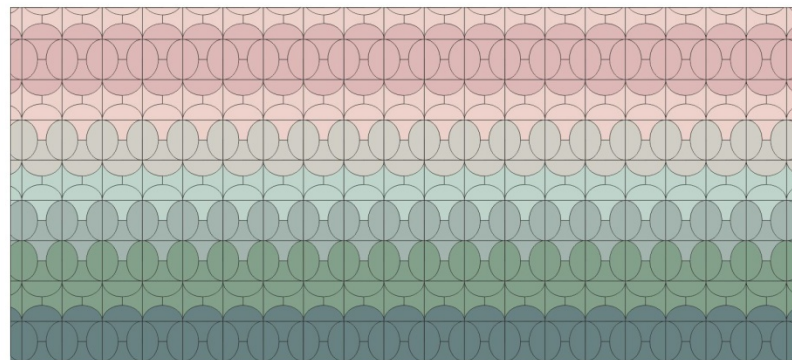
Вариант - 1



Вариант - 2



Вариант - 3



Вариант - 4

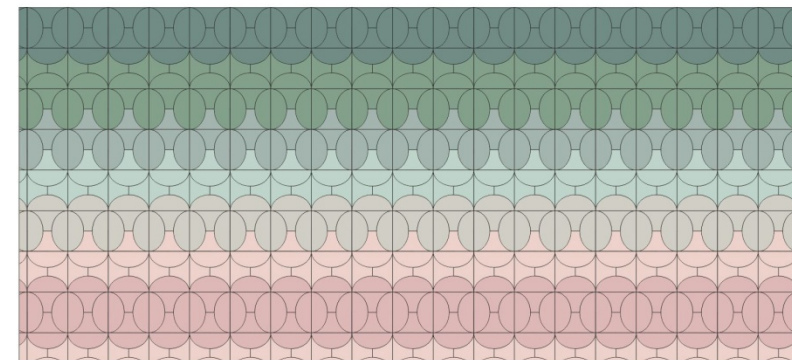


Рис. 25. Варианты цветовых решений декоративных элементов размещенных на плоскости стены

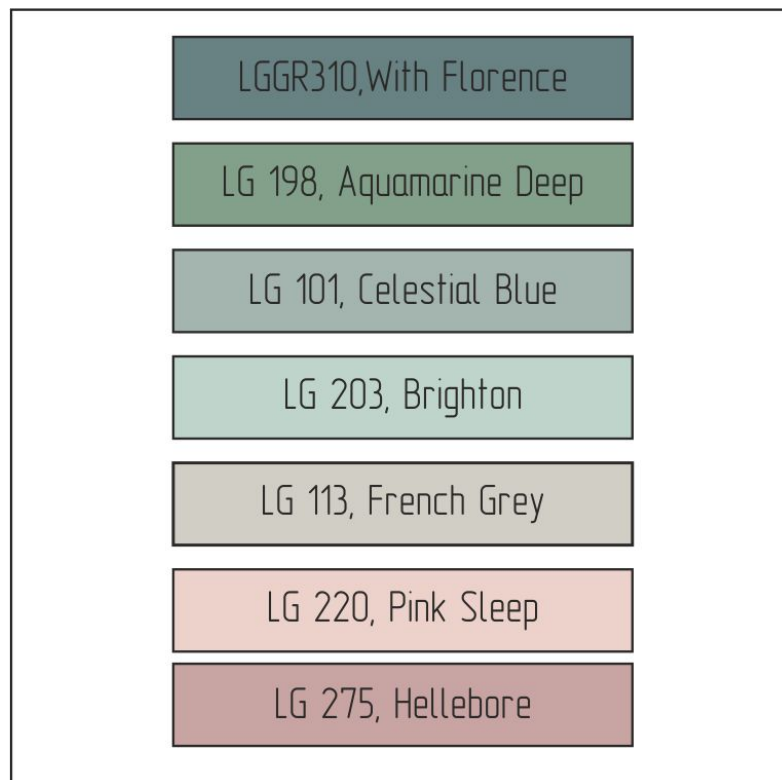
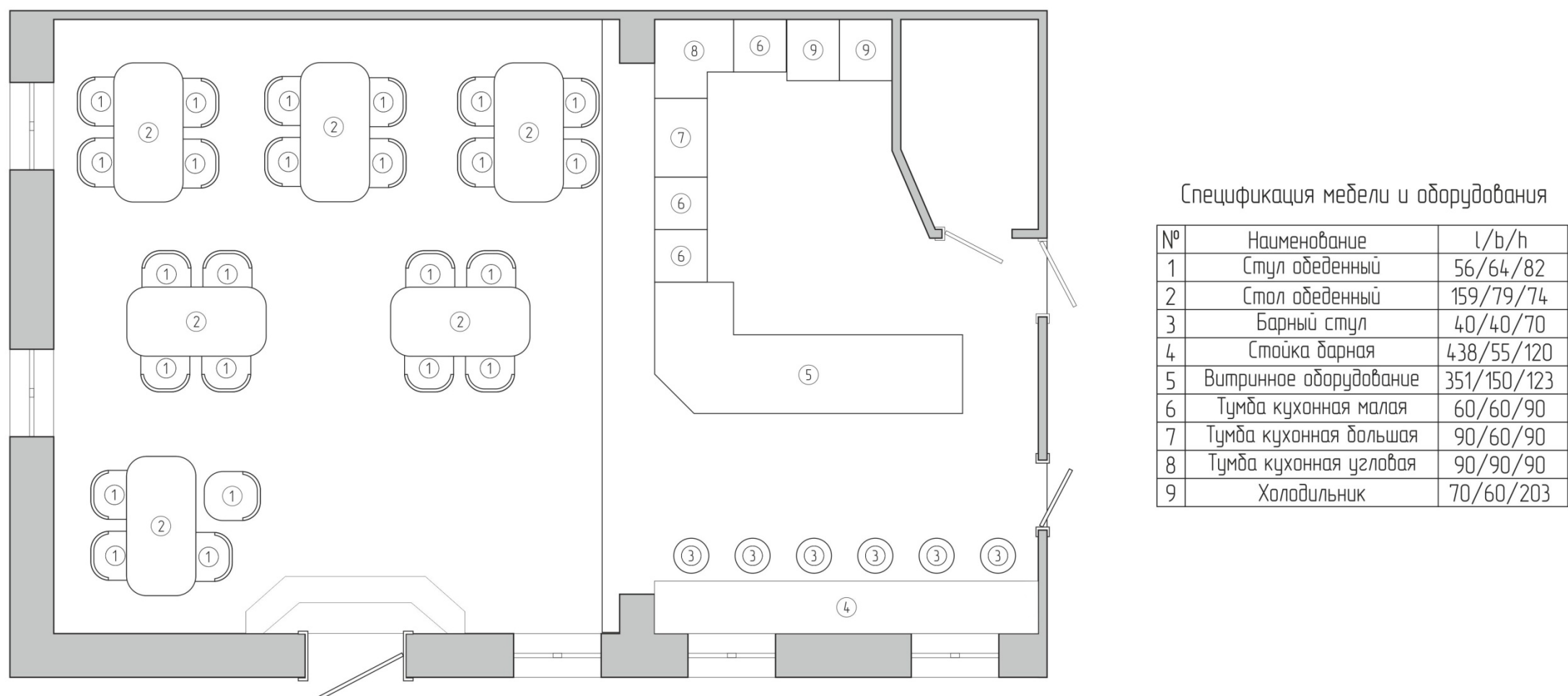


Рис. 26. Подбор краски Little Green под цветовую гамму декоративных элементов [42]



Рис. 27. Расположение декоративных элементов на плоскости стены, визуализированное в программе 3D Max

План расстановки мебели, вариант №1 M1:50

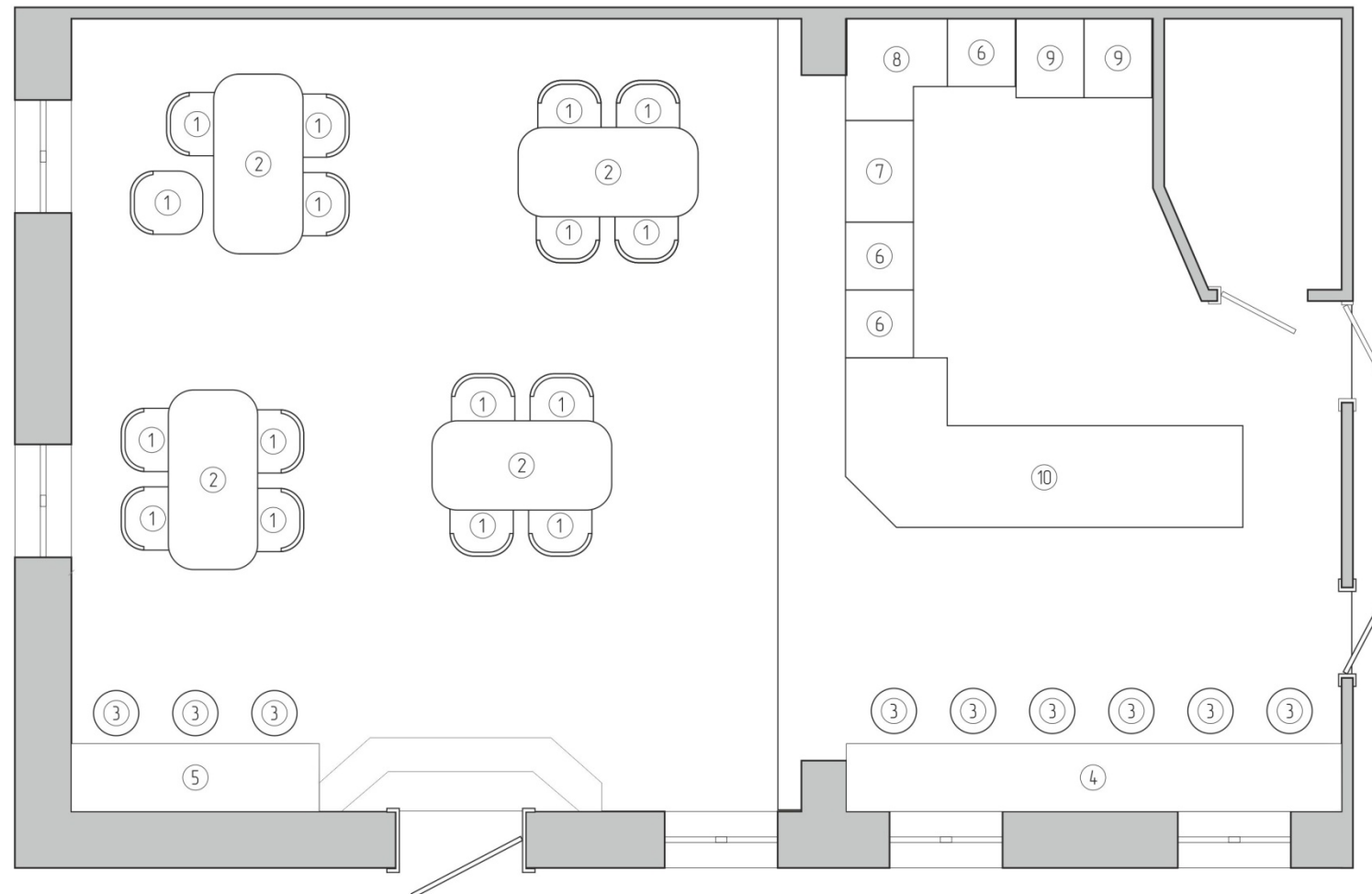


Спецификация мебели и оборудования

№	Наименование	l/b/h
1	Стул обеденный	56/64/82
2	Стол обеденный	159/79/74
3	Барный стул	40/40/70
4	Стойка барная	438/55/120
5	Витринное оборудование	351/150/123
6	Тумба кухонная малая	60/60/90
7	Тумба кухонная большая	90/60/90
8	Тумба кухонная угловая	90/90/90
9	Холодильник	70/60/203

Рис. 28. Вариант расстановки мебели № 1 в торговом зале кафе-кондитерской «Карамель»

План расстановки мебели, вариант №2 M1:50

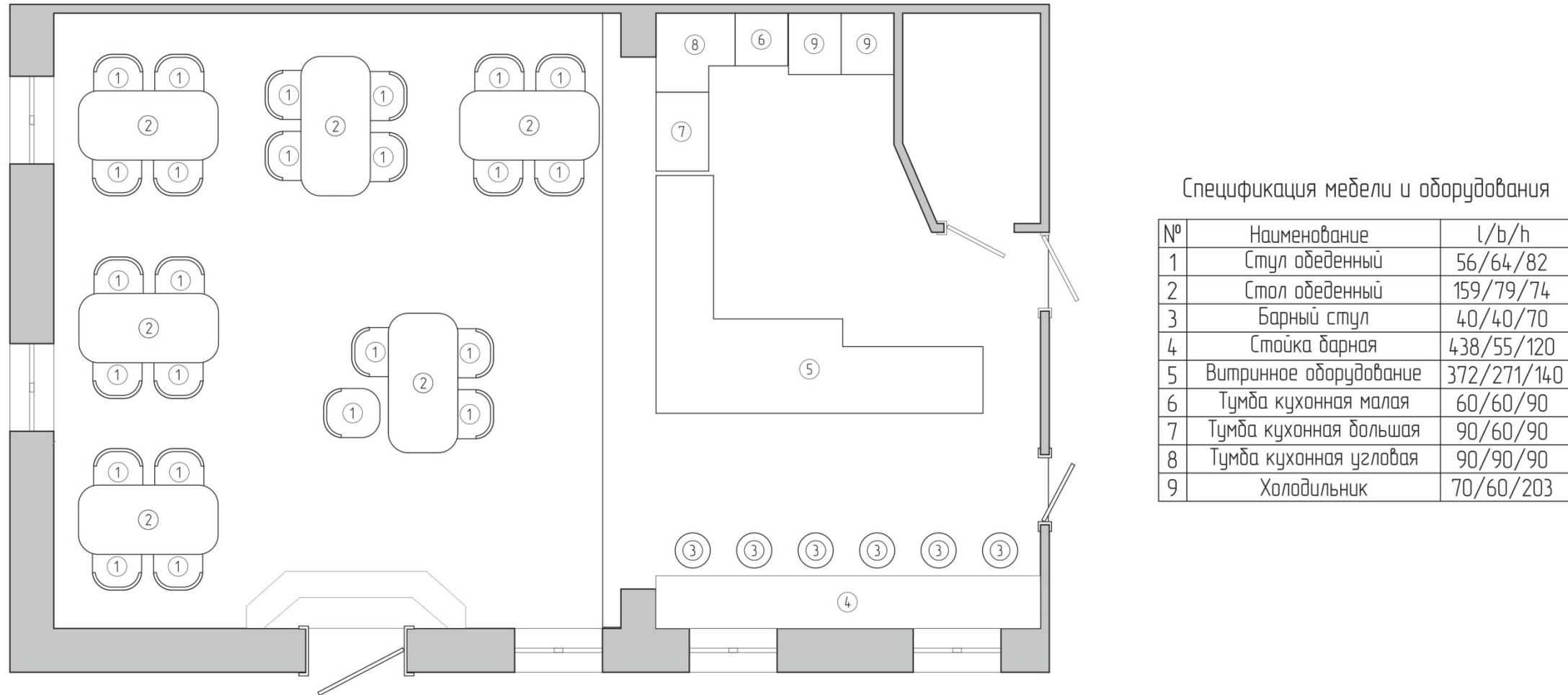


Спецификация мебели и оборудования

№	Наименование	l/b/h
1	Стул обеденный	56/64/82
2	Стол обеденный	159/79/74
3	Барный стул	40/40/70
4	Стойка барная	438/55/120
5	Стойка барная	287/55/120
6	Тумба кухонная малая	60/60/90
7	Тумба кухонная большая	90/60/90
8	Тумба кухонная угловая	90/90/90
9	Холодильник	70/60/203
10	Витринное оборудование	351/150/123

Рис. 29. Вариант расстановки мебели № 2 в торговом зале кафе-кондитерской «Карамель»

План расстановки мебели, вариант №3 M1:50



Спецификация мебели и оборудования

№	Наименование	l/b/h
1	Стул обеденный	56/64/82
2	Стол обеденный	159/79/74
3	Барный стул	40/40/70
4	Стойка барная	438/55/120
5	Витринное оборудование	372/271/140
6	Тумба кухонная малая	60/60/90
7	Тумба кухонная большая	90/60/90
8	Тумба кухонная угловая	90/90/90
9	Холодильник	70/60/203

Рис. 30. Вариант расстановки мебели № 3 в торговом зале кафе-кондитерской «Карамель»

Схема размещения осветительных приборов М1:50

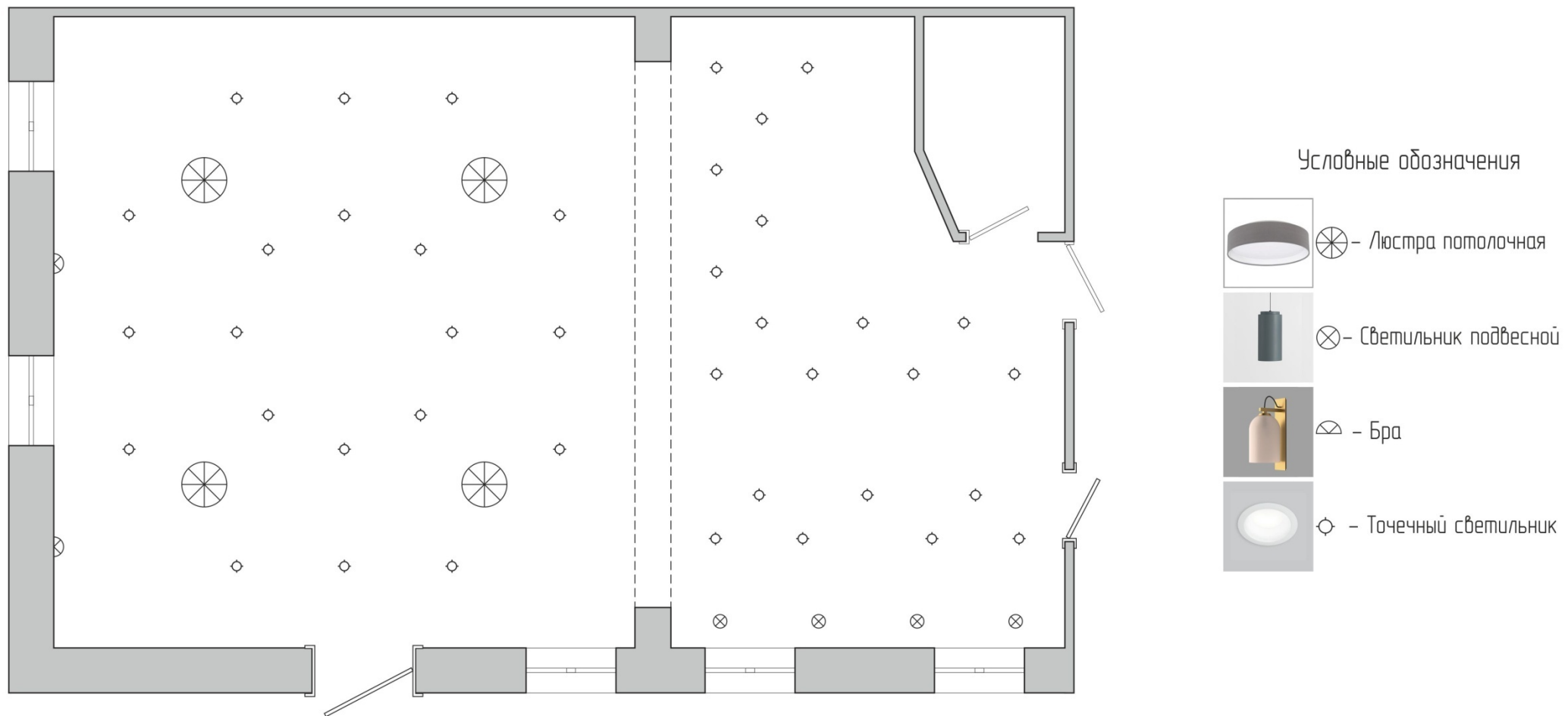


Рис. 31. Схема размещения осветительных приборов

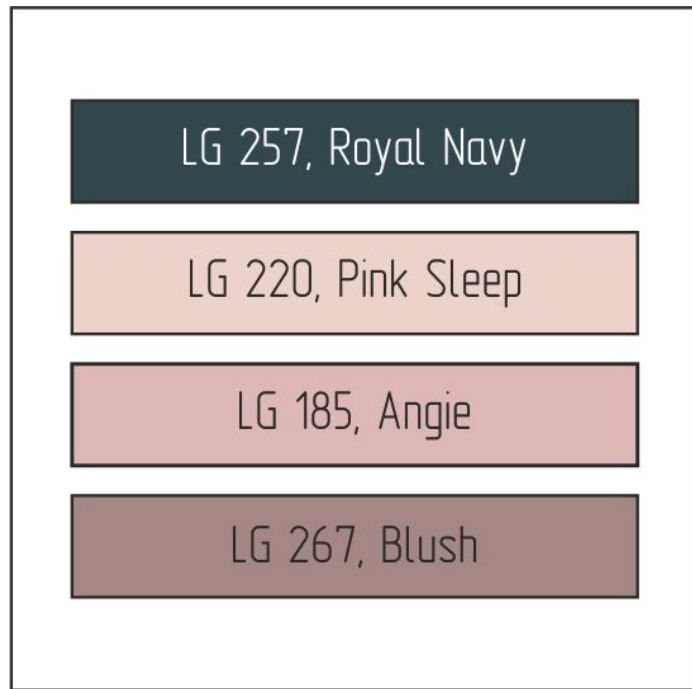


Рис. 32. Цветовая палитра бренда Little Green подобранная для отделки стен в помещении торгового зала [42]

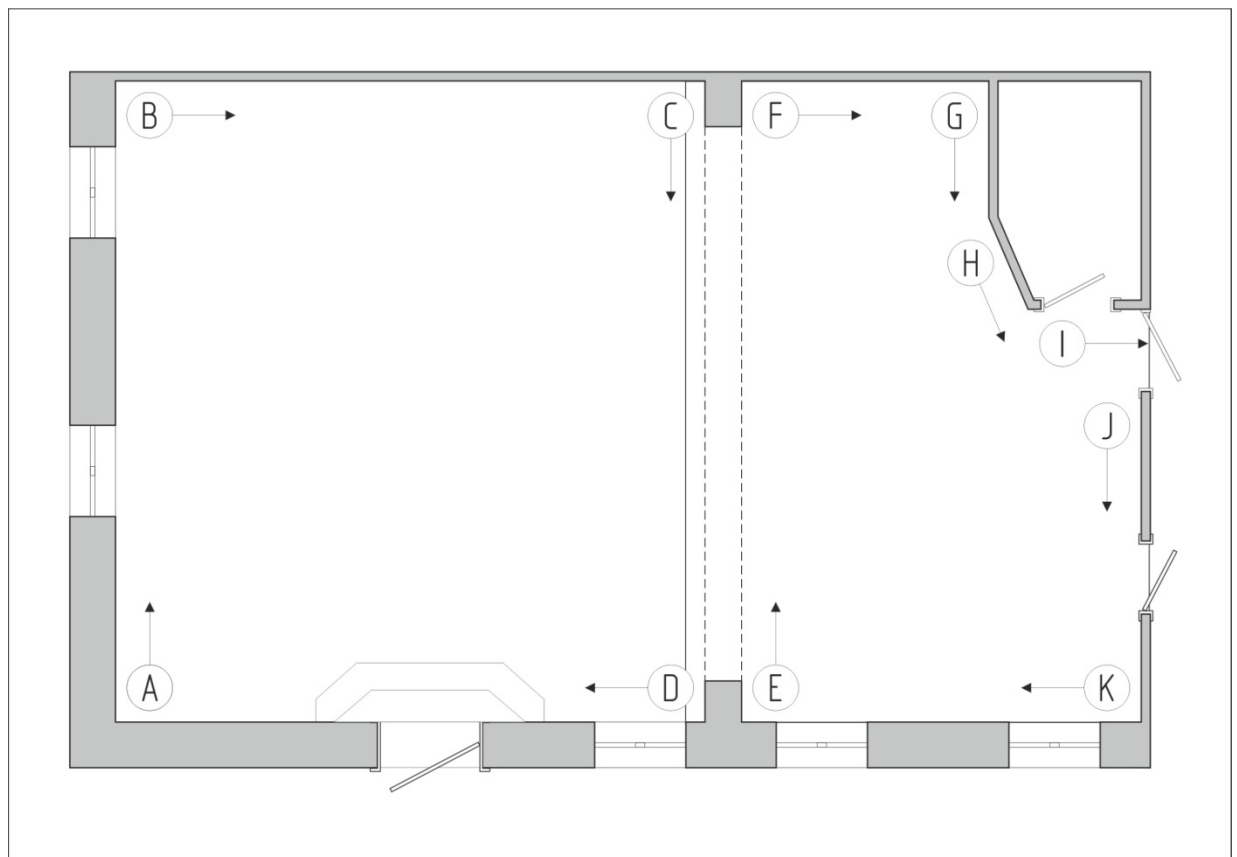


Рис. 33. Схема развертки стен

Развертки стен торгового зала кафе-кондитерской «Карамель» М 1:50

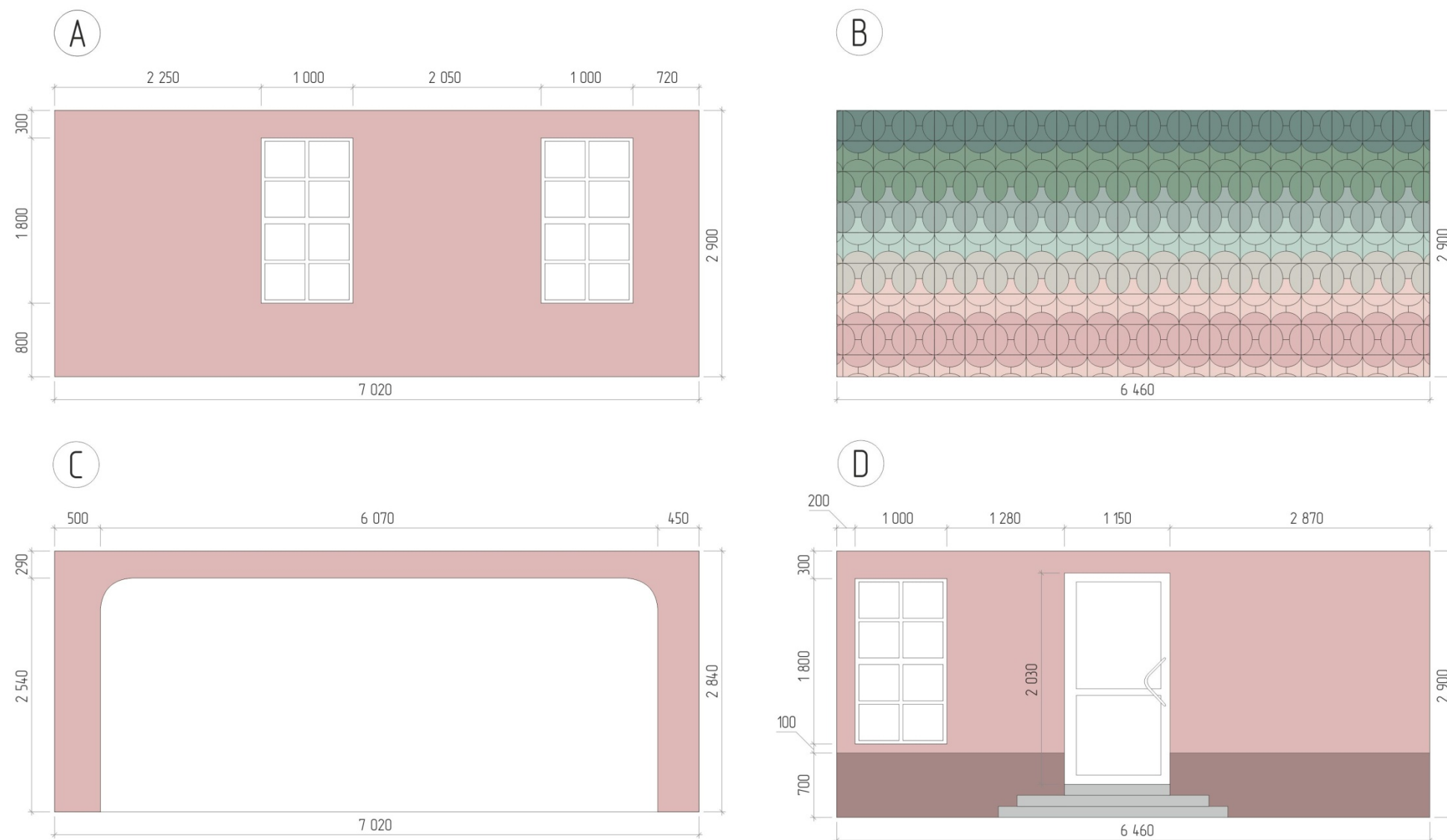


Рис. 34. Развертки стен А, В, С, D в цвете

Развертки стен торгового зала кафе-кондитерской «Карамель» М 1:50

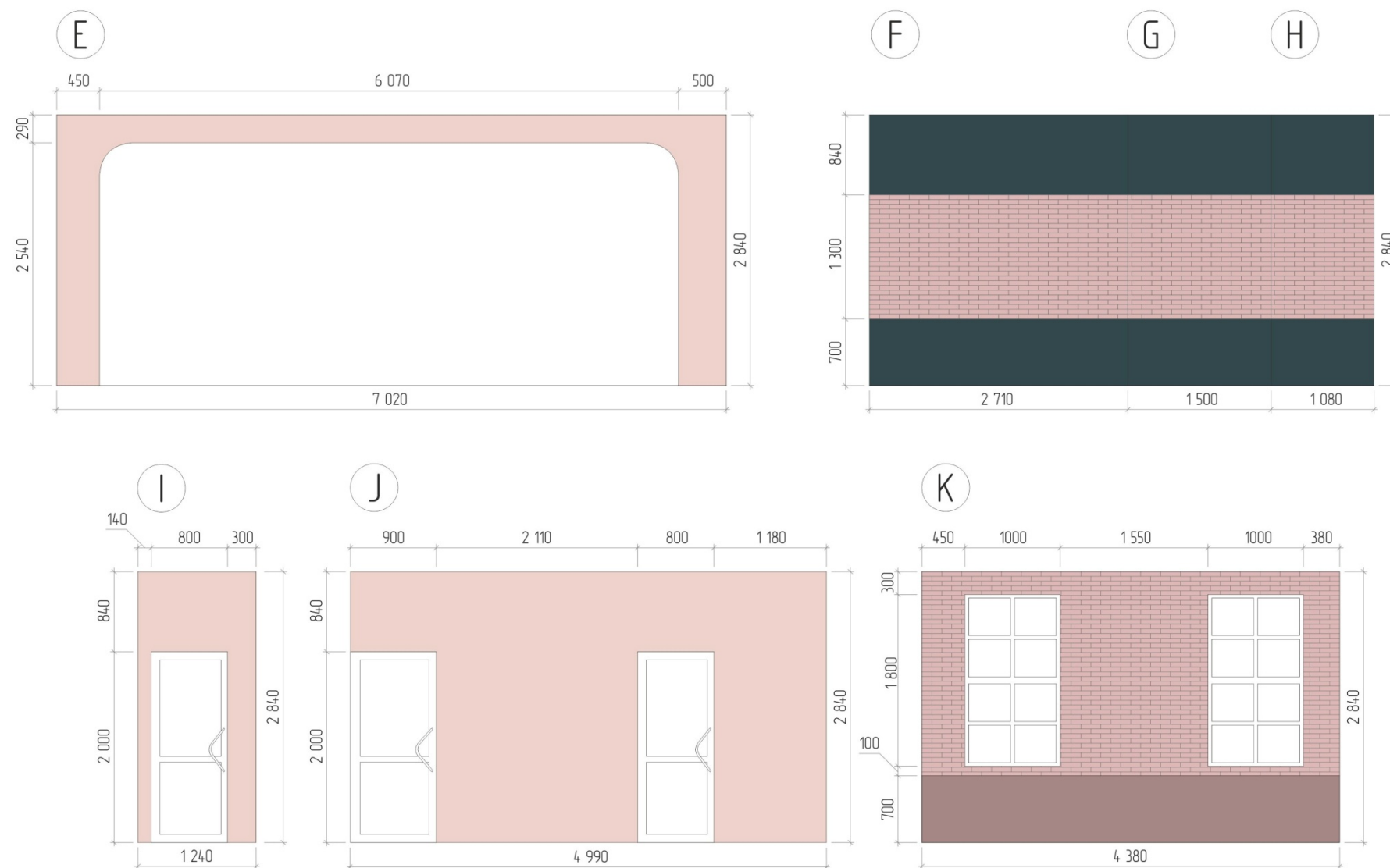


Рис. 35. Развертки стен Е, F, G, H, I, J, K в цвете

План расстановки мебели
M1:50

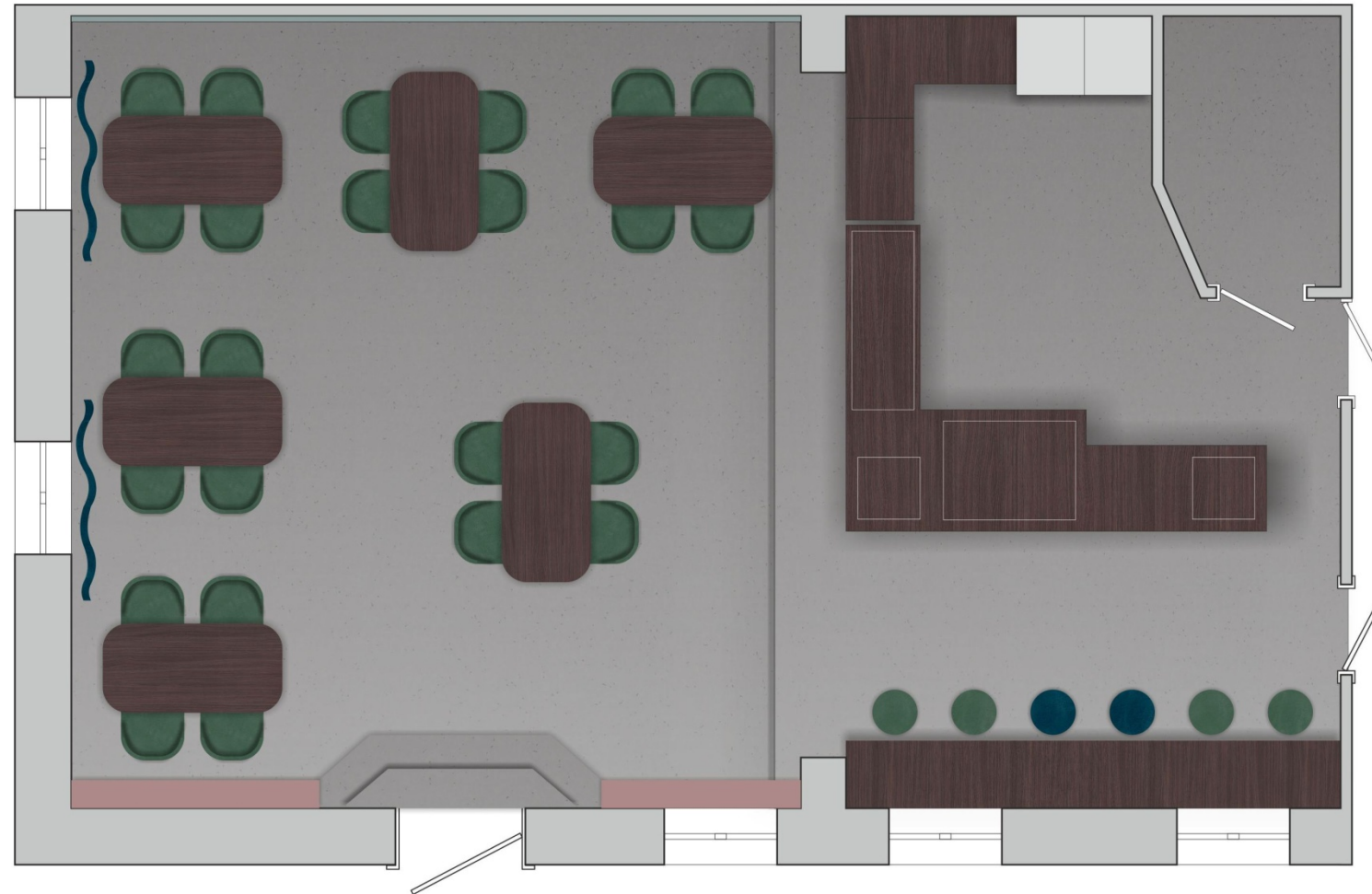


Рис. 36. План расстановки мебели в цвете



Рис. 37. Визуализация декора стены торгового зала кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 38. Визуализация декора стены торгового зала кафе-кондитерской «Карамель»



Рис.39. Визуализация интерьера торгового зала кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 40. Визуализация интерьера торгового зала кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 41. Визуализация интерьера торгового зала кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 42. Визуализация интерьера торгового зала кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 43. Визуализация интерьера торгового зала кафе-кондитерской «Карамель»



Рис. 43. Визуализация интерьера торгового зала кафе-кондитерской «Карамель»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Разработка презентации к занятию на тему «Лакокрасочные материалы»

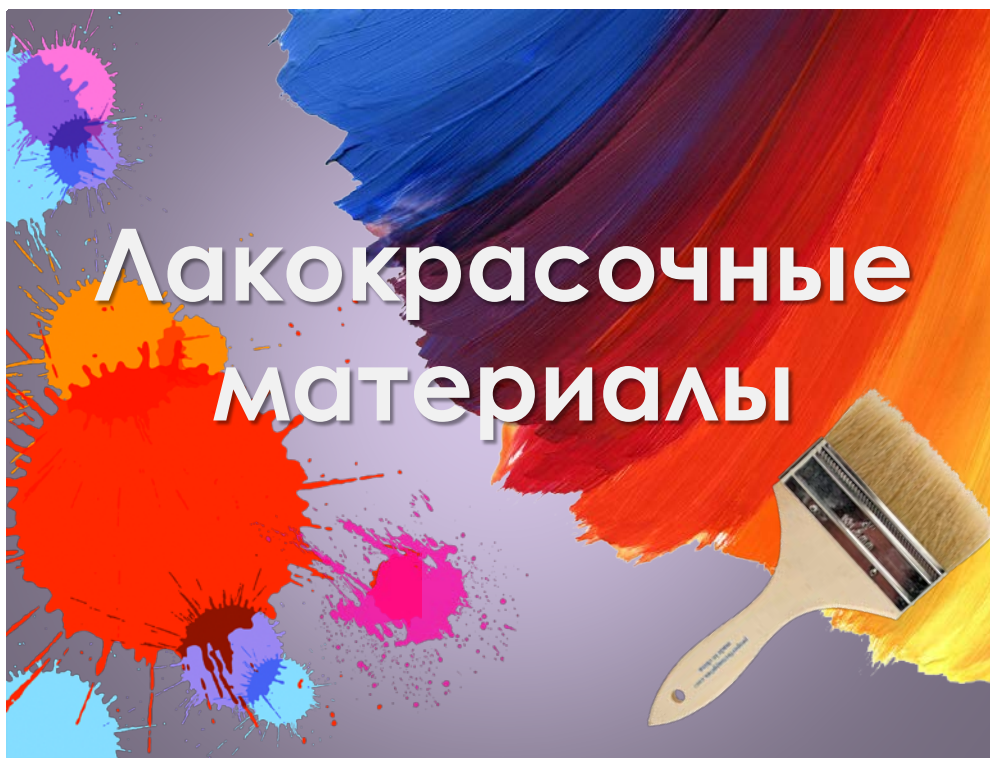


Рис. 1. Слайд № 1

Лакокрасочные материалы (ЛКМ) – это вязкие жидкости (реже порошки), которые после нанесения превращаются в твердую пленку на поверхности окрашиваемого материала.

Сформировавшуюся плёнку называют лакокрасочным покрытием, свойством которого является защита поверхности от внешних воздействий (воды, коррозии, температур, вредных веществ), придание ей определённого вида, цвета и фактуры.

Рис. 2. Слайд № 2

Свойства лакокрасочных материалов

- ❖ Декоративные
- ❖ Защитные
- ❖ Санитарно-гигиенические
- ❖ Маскировочные



Рис. 3. Слайд № 3

Классификация ЛКМ по назначению

- ❖ Материалы для наружных работ
- ❖ Материалы для внутренних работ
- ❖ Материалы для специальных работ



Рис. 4. Слайд № 4

Компоненты входящие в состав ЛКМ

- ❖ Пленкообразующее вещество (связующее)
- ❖ Пигмент
- ❖ Растворитель
- ❖ Разбавитель
- ❖ Наполнитель
- ❖ Различные химические добавки



Рис. 5. Слайд № 5

Разновидности лакокрасочных материалов

- ❖ Масляные краски;
- ❖ Алкидные краски;
- ❖ Эмали;
- ❖ Нитрокраски, нитроэмали;
- ❖ Эпоксидные лакокрасочные материалы;
- ❖ Водно-дисперсионные краски;
- ❖ Минеральные и органо-минеральные краски.

Далее рассмотрим преимущества и недостатки ЛКМ.

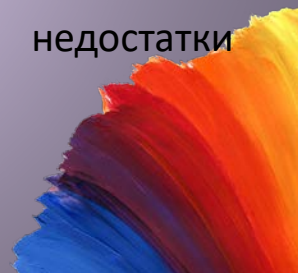


Рис. 6. Слайд № 6

❖ *Масляные краски*

Из преимуществ:

- высокая степень наполняемости;
- небольшой расход;
- низка цена;
- выдерживает мокрую очистку водой с использованием обычных моющих средств.

Недостатки:

- сильный запах;
- токсичность испарений;
- недолговечность на солнце;
- воздухонепроницаемость;
- неэластичность;
- долгое время высыхания.



Рис. 7. Слайд № 7

❖ *Алкидные краски (эмали)*

Преимущества:

- стойкие к воздействию агрессивной среды;
- легко моются;
- паронепроницаемые;
- легко наносятся.

Недостатки:

- сильный запах;
- воздухонепроницаемость;
- влагонепроницаемость;
- неэластичность;
- долго сохнут.



Рис. 8. Слайд № 8

❖ *Нитроокраски, нитроэмали*

Преимущества:

- быстро высыхают;
- прочные;
- устойчивы к действию света;
- устойчивы к воде;
- устойчивы к действию слабым щелочам;
- устойчивы к атмосферным влияниям.

Недостатки:

- пары разбавителей вредны для здоровья;
- токсичны.



Рис. 9. Слайд № 9

❖ *Эпоксидные лакокрасочные материалы*

Преимущества:

- хорошая адгезия;
- укрывистость;
- высокая механическая прочность;
- химическая стойкость;
- устойчивы к органическим растворителям, кислотам и щелочам.

Недостатки:

- токсичность;
- жесткие требования к межслойной сушке;
- меление на солнце.



Рис. 10. Слайд № 10

❖ Водно-дисперсионные краски.

Преимущества:

- не пахнут;
- не токсичны;
- эластичные;
- моются;
- воздухопроницаемые
- быстро сохнут;
- экологичны;

Недостатки:

- частично выцветают.



Рис. 11. Слайд № 11

В состав группы воднодисперсионных красок входят:

- ❖ Акриловые краски. Из воднодисперсионных красок – это самые лучшие. Акриловые краски после высыхания становятся абсолютно нерастворимыми. Эти краски легко сцепляются с любой поверхностью – деревом, фанерой, штукатуркой. Они создают эластичное покрытие, поэтому оно долго не трескается.
- ❖ Латексные краски. Относятся так же к группе красок на основе водной эмульсии. Добавление латекса обеспечивает краскам сильный водоотталкивающий эффект, поэтому их смело можно применять там, где планируется частое мытье поверхностей. При этом сохраняется важное положительное качество такой краски – ее **паропроницаемость**.
- ❖ Силиконовые краски. Силиконовые краски изготовлены на основе водной дисперсии силиконовых смол. Они сочетают в себе положительные свойства акриловых и силикатных красок. Силиконовые краски могут применяться там, где есть необходимость создать защиту не только от атмосферных воздействий, но и от грибка или микроорганизмов, например, в больницах или исследовательских лабораториях. Обладают наивысшей эластичностью.

Рис. 12. Слайд № 12

Минеральные и органо-минеральные краски

- ❖ Известковые минеральные краски. Применяются по штукатурным и бетонным поверхностям. Срок службы 3 – 4 года. Прочность такого красочного покрытия достигается карбонизацией извести, происходящей на воздухе. Этот процесс требует времени и определенной влажности. Поэтому покраску лучше всего производить в нежаркую погоду и по влажному основанию.
- ❖ Водно-цементные краски. Водно-цементные краски применяются также для наружной окраски по бетонным, кирпичным, штукатурным и другим пористым поверхностям, а также при заводской отделке железобетонных панелей.
- ❖ Полимерцементные краски. Полимерцементные краски предназначены для наружной и внутренней окраски зданий по бетонным, кирпичным, асбестоцементным и оштукатуренным поверхностям и древесноволокнистым плитам, для ремонтных работ по старым кирпичу и штукатурке. Промышленность не выпускает их для использования в быту.
- ❖ Силикатные краски. Силикатные краски применяют для окраски фасадов, а также для внутренних отделочных работ по штукатурке, камню, бетону и для защиты деревянных конструкций от огня, а также при окраске стекла, алюминия, оцинкованной стали, асбестоцементных изделий. Силикатные краски являются водорастворимыми, нетоксичными, позволяют получать паропроницаемые и относительно стойкие к действию воды и перепадов температуры покрытия.

Рис. 13. Слайд № 13

Клеевые краски

- ❖ Клеевые краски – самые древние. Приготавливаются на месте, расходуются в течение суток. Связующее – клеи органического происхождения. Применяются в сухих теплых помещениях для росписи стен с оштукатуренной или бетонной поверхностью по меднокупоросному или квасцовому грунту. Образуют пористые, в большинстве случаев неводостойкие покрытия с хорошими декоративными свойствами.
- ❖ Клеевосковые краски. Клеевосковые краски – это клеевые краски с введением в них воска в виде эмульсии. Облагораживается цвет, повышается устойчивость к влаге.
- ❖ Казеиновые краски. Казеиновые краски включают казеиновый клей, мел, олифу, пигменты, антисептики и воду. По прочности значительно превосходят клеевые краски. Казеин это сложный белок животного происхождения, его получают при створаживании молока. Наносят только на сухие прочные поверхности. Не препятствуют испарению влаги, создают моющиеся поверхности.

Рис. 14. Слайд № 14

Контрольные вопросы на закрепление материала

1. Основное связующее вещество, входящее в состав масляных красок?
2. За какой промежуток времени высыхают нитрокраски и нитроэмали?
3. Какое основное вещество входит в состав эпоксидных красок?
4. Какое основное и простое вещество входит в состав вододисперсионных красок?
5. Что происходит с водой, входящей в состав вододисперсионных красок после нанесения на поверхность?
6. Помимо внутренней отделки помещений где еще применяются вододисперсионные краски?
7. На основе каких эмульсий создаются акриловые краски?
8. Обладают ли силиконовые краски водоотталкивающими свойствами?
9. Для каких видов отделочных работ в основном применяются известковые краски?
10. Какой вид красок приготавливается мобильно и используется в течение суток?

Рис. 15. Слайд № 15

Домашнее задание

1. Повторить пройденный на занятие материал пользуясь материалом изложенным в презентации.
2. Создать роспись на керамической посуде в технике мраморирования.



Рис. 16. Слайд № 16



***Пошаговая инструкция по
выполнению росписи
керамической посуды в технике
«марморирование»***

Рис. 17. Слайд № 17

Техника «Марморирование»

Марморирование — это техника нанесения на предмет мраморной структуры с помощью специальных акриловых красок.

Капли красок всевозможных цветов соприкасаются с водой и растекаются по ее поверхности. Можно менять узоры, делая аккуратные разводы на поверхности воды.

Рис. 18. Слайд № 18

Для выполнения задания понадобится:

- акриловые краски;
- керамическая посуда;
- сухие салфетки;
- небольшое пластиковое ведерко;
- перчатки;
- деревянная палочка.



Рис. 19. Слайд № 19

Шаг 1

Наливаем в емкость воду. Берем акриловые краски, которые подходят по цвету и сочетаются друг с другом, и капаем в воду. Делаем цветную основу для нашего узора.



Рис. 20. Слайд № 20

Шаг 2

Капаем по очереди разными цветами в разных местах.



Рис. 21. Слайд № 21

Шаг 3

Аккуратно перемешиваем краску в воде деревянной палочкой, формируя желаемую форму разводов.



Рис. 22. Слайд № 22

Шаг 4

Окунаем аккуратно в воду кружку и круговыми движениями наносим краску на её поверхность.



Рис. 23. Слайд № 23

Шаг 5

Вытаскиваем и ставим на салфетку. Если краска легла не ровно, и остались остатки краски, проведите процедуру нанесения материала повторно. После оставляем до полного высыхания и закрепления краски на поверхности кружки.



Рис. 24. Слайд № 24



Рис. 25. Слайд № 25

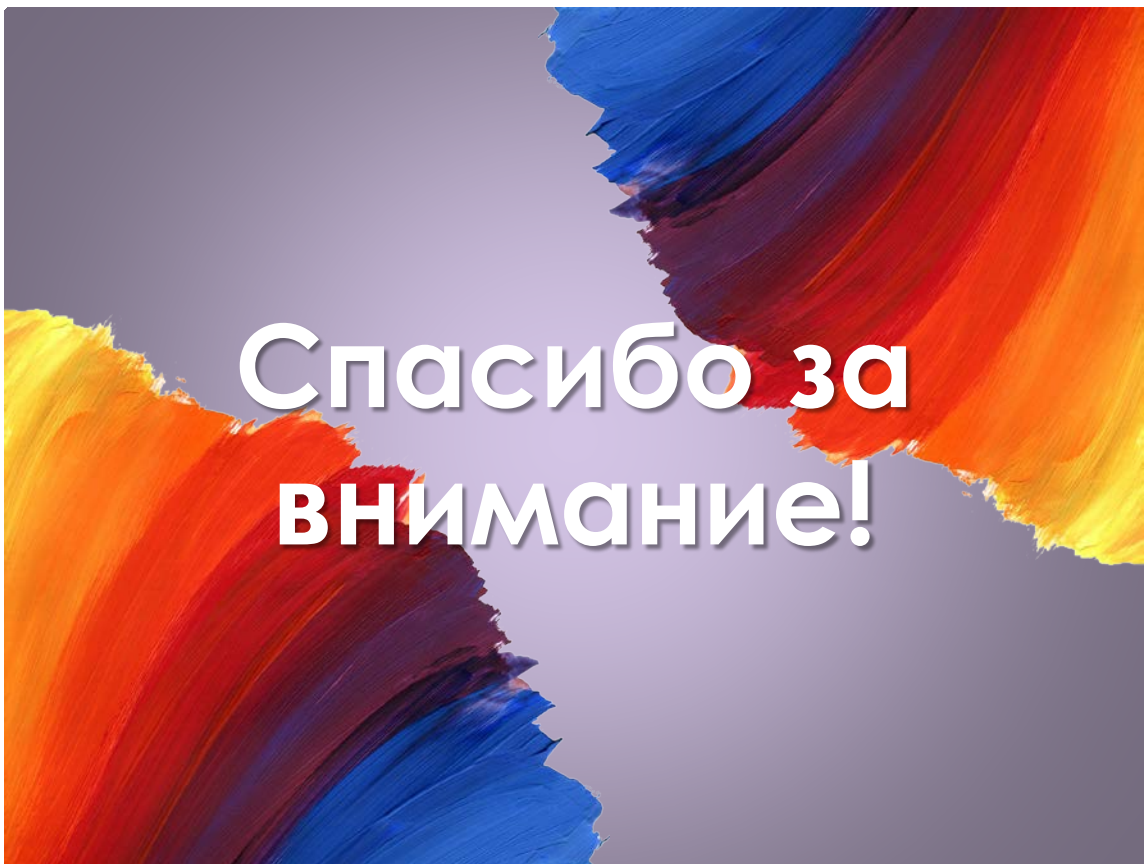


Рис. 26. Слайд № 26