Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО В ИНТЕРЬЕРЕ

катеринбург 2019

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт развития территориальных систем профессионально-педагогического образования
Интегрированная базовая кафедра
профессионально-педагогического образования в г.Омске

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой ИБК ППО-Ом
_____О.Ю. Мельникова
«____»_____2019 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО В ИНТЕРЬЕРЕ

Исполнитель — обучающаяся группы Ом-415С ИД Е.К Эрленекова

Руководитель — старший преподователь Г.В Данилова

Нормоконтролер — Е.Н. Зиновьева

Екатеринбург 2019

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 71 листов машинописного текста, 1 таблицы, 28 использованных источников, 7 приложений на 5 листах.

Ключевые слова: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИССКУССТВО, ДИЗАЙН, ИНТЕРЬЕР, ИН-СТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ., ПАННО, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА.

Эрленекова Е.К «Декоративное панно в интерьере»: выпускная квалификационная работа / Е.К Эрленекова; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. Екатеринбург, 2019. 76 с., с прил.

Объект исследования – выполнение декоративного панно в современном интерьере.

Предмет исследования – процесс разработки проекта декоративного панно для современного интерьера.

Целью выпускной квалификационной работы является, создание в интерьере настенной росписи декоративного панно, с применением объемных элементов.

В теоретической части работы рассмотрены понятие декоративного искусства ,суть декоративной живописи и графики и проанализированы аналоги.

В практической части разработаны декоративное панно в интерьере, и методическа разработка листов рабочей тетради по теме «декоративного панно в интерьере»

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ 9

1.1. Декоративное искусство..... 9

1.2. Декоративная живопись и графика 14

1.2.1. Живопись 14

1.2.2. Графика 21

1.3.Композиция в декоративной живописи 24

1.4. Декоративная штукатурка в интерьере 28

1.5. Стиль «Прованс» в дизайне интерьера 33

ГЛАВА 2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ..... 37

2.1.Объект и обоснование выбора..... 37

2.1.1. Краткое описание помещений 37

2.1.2. Сюжет декоративного панно 38

2.2 Технолоии и материалы применяемые в практической работе . 43

2.2.1.Основа для декоративного панно..... 43

2.2.2. Красящие материалы..... 44

ГЛАВА . 3МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛИСТОВ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ТЕМЕ «ОБЪЕМНО ДЕКОРТИВНОЕ ПАННО В ИНТЕРЬЕРЕ»……..……..51

3.1.Методические рекомендации к разработке..……51

3.2.Разработка листов рабочей тетради по теме «Декоративное панно в интерьере» 53

3.3. Методика работы с листами рабочей тетради на занятии 57

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.Декоративное искусство и архитектура..……..……..….. 64

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.Разработкаавторских скизов…….……65

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.Этапы работы…....…….……66

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.Декоративное панно в интерьере……..…….……..68

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.Практическое занятие № 1……...……..…….....70

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.Практическое занятие.№ 2……..…….……..…….……..72

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.Практическое занятие.№ 3....…..……..….……..73

ПРИЛОЖЕНИЕ 8.Рабочие черчежи…….……...74

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы «Декоративное панно в интерьере». Выбор данной темы обусловлен актуальностью декоративной живописи для оформления современного интерьера. Современный дизайн интерьера невозможно представить без произведений искусства - картин, скульптур, фотографий. Живопись играет важную роль в организации внутреннего пространства помещения и выполняет функции не только украшения, но и изменяет зрительное восприятие, обогащает интерьерное пространство и формирует неповторимый стиль.

На сегодняшний день в оформлении пространственной среды особую актуальность приобретает декоративное панно. Под декоративным панно подразумевается рельефный или плоскостной декоративный элемент, отделенный от плоскости стены обрамлением, либо фрагмент архитектурного решения пространства интерьера (или фасада здания) [17].

Во все времена ценились уникальные, индивидуальные интерьеры. Такие интерьеры приравниваются к произведениям искусства, они индивидуальны, и эта индивидуальность определяется рядом особенностей, отделкой пола и потолка, мебелью, которая устанавливается в комнате и декором.

Профессиональные дизайнеры часто обращаются к предмета ручной работы - такие вещи делают интерьер индивидуальным. Таким элементом декора является декоративное панно, выполненное в соответствии с интересами человека. Оно способно обогатить пространство и поставить необходимый акцент в оформлении интерьера. Панно может быть выполнено для любого интерьера и любого масштаба - в зависимости от пожеланий заказчика и формата помещения.

Целью выпускной квалификационной работы является, создание в

интерьере настенной росписи декоративного панно, с применением объемных элементов. Достижение данной цели обусловило постановку и решение следующих задач:

1) раскрыть понятие декоративного искусства;

2) раскрыть суть декоративной живописи и графики;

3) рассмотреть композицию в декоративной живописи;

4) описать сюжет декоративного панно;

5) охарактеризовать колористическое решение;

6) описать технологические материалы, применяемые в практической работе;

7) выполнение декоративного панно.

Объект работы - выполнение декоративного панно в современном интерьере. Предметом исследования является процесс разработки проекта обьемно-декоративного панно для современного интерьера. Для решения задач использован метод анализа и синтеза, сравнения, исторический метод познания. Теоретическая значимость данного исследования заключается в обогащении и пополнении знаний, которые в дальнейшем будут использованы в будущей дизайнерской и художественной деятельности.Практическая значимость состоит в том, чтобы применить знания для создания эскизного проекта декоративного панно и воплощения его в материале.Выпускная квалификационная работа выполнялась в несколько этапов:

1. Подробное изучение темы и анализ информации.

2. Разработка набросков и эскизных вариантов.

3. Создание теоретической части дипломной работы.

4. Воплощение проекта в материале.

ГЛАВА 1. ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

1.1 Декоративное искусство

Термин «декоративное искусство» произошёл от латинского слова «decoro» - «украшаю» и обозначает пластические искусства. По охвату входящих в него понятий термин «декоративное искусство» достаточно широк. Согласно словаря, декоративное искусство разделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.), декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство [11].

Пластические искусства также называют пространственными, т.е. такими видами визуального искусства, которые существуют в пространстве, не изменяясь во времени, и призваны формировать окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в неё образно - эстетическое начало.Их подразделяют на две категории:

1) изобразительные виды искусств, к которым относятся живопись, скульптура, графика, фотоискусство;

2) архитектура и декоративно-прикладное искусство (народное творчество и конструирование).

В.Б. Кошаев отмечает, что понятие декоративное чаще применяют для описания украшения и специальных способов построения изображения на поверхности предмета [16]. Но понятие «украшать» можно понимать по-разному: декорировать и делать красивым. Декорировать – значить обуславливать закономерности изображения. Делать красивым можно не только с помощью изображения, но и сообразуясь с закономерностями материала, технологии, пропорций, функциональной логики изделия. с

задачами оформления интерьера и экстерьера архитектурных сооружений. Исходя из этого, декоративное искусство, определяем следующим образом, - это искусство создания предметов быта, предназначение которых удовлетворение практических и художественно-эстетических потребностей людей. Эстетические качества произведения декоративного искусства обуславливаются ее внешним видом: материал из которого она производится и техника изготовления . Декоративное искусство тесно связано с архитектурой и дизайном. В понятие декоративное искусство входит:

1) монументально-декоративное искусство, включающее в себякрупные произведения искусства, служащие декорированием архитектурных сооружений и прилегающих к ним территорий, а именно: витражи, мозаики, росписи, рельефы: на фасадах и в интерьерах; декоративная садово-парковая и монументальная скульптура;

2) декоративно-прикладное искусство, в которомизготавливают художественные изделия, служащие для украшения быта человека. К ним относятся: посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки, бытовая техника и т.д.;

3) оформительское искусство, состоящее изпроизведений временного характера или постоянного с меняющейся информацией, служащих для украшения общественных мероприятий или носящих информативный характер. К ним относится праздничное оформление улиц, площадей, производственных территорий демонстраций, народных празднеств, физкультурных выступлений и парадов, а также оформление витрин, различного рода экспозиций, информационных листов и плакатов [16].

Таким образом, произведения декоративного искусства всегда связаны со средой, для которой они предназначаются. Декоративное искусство направлено на создание красивых вещей и монументальных произведений, с целостным, эстетически выразительным образом.

Декоративность – это основное художественное средство произведений монументально-декоративного искусства. Она присуща и произведениям

изобразительного искусства, как станковым, так и декоративно-прикладным, вступающим во взаимосвязь с архитектурой и образующим художественный ансамбль.Декоративность несёт в себе не только признаки времени, но и социальные идеи, культурные, технические и модные тенденции. Предметы монументально - декоративного творчества, как и предметы изящных искусств, могут иметь только эстетическое назначение, и не нести никакой утилитарной нагрузки. Их назначение лишь в обогащении интерьера архитектурными или графическими элементами, и создании декоративного акцента.

Монументально-декоративное искусство по мнению Ю. Я .Герчук, является одной из составляющих декоративного искусства в целом. Это пластическое пространственное искусство связанное с архитектурой и окружающим пространством, которое включает в себя идейно завершённые произведения большого формата. К монументально-декоративной живописи относятся . Монументальная скульптура - это вид изобразительного искусства, произведения которого тесно связанны с архитектурной средой и посвящается великим историческим событиям или людям. Отличительными чертами монументальной скульптуры являются: крупногабаритные масштабы, единство с архитектурно-пространственной средой. Монументальная скульптура исполняется в виде мемориалов, памятников, монументов, стел, обелисков, ростральных колонн, триумфальных арок, колонн и ворот. Ярким примером монументальной скульптуры служит памятник Петру I бронзовый конный памятник перед Михайловским замком в Санкт - Петербурге, выполнен итальянским скульптором Карлом Растрелли I (приложение 1, рис.1);

Монументально-декоративная скульптура , которая служит для оформления фасадов, интерьеров зданий, а так же может быть элементом садово-паркового ансамбля. Декоративная скульптура служит поддерживающим элементом архитектурной конструкции сооружения, например: атлант поддерживает карниз или балкон, кариатида - женская

фигура, является опорой балки в здании и протома. Огромное количество видов монументально - декоративной скульптуры, является украшением интерьера: аркотерий, бига, канефора, капитель, маскарон, метоп, пандатив, плафон, портал, розетка, фриз и фронтон. Пример: Фигура атланта украшающая Большой Царскосельский дворец (приложение 2, рис.2) [4];

Монументальная и монументально-декоративная живопись - это живопись на архитектурных сооружениях, характерная черта - гигантские размеры и привязанность к архитектурным поверхностям. Основные виды монументальной живописи: фреска, а секко, мозаика, витраж, декоративные росписи и декоративные панно. Примером монументальной живописи являются, фрески Сикстинской капеллы выполненные группой флорентийских художников (Боттичелли, Перуджино, Гирландайо и Козимо Росселли).(приложение3, рис. 3).

Монументально-декоративная живопись тесно связана с архитектурными сооружениями или произведениями прикладного искусства. Монументальная живопись, как отмечает Л.Н. Миронова, –один из видов монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Она является древнейшим видом живописи и известна с палеолита (росписи в пещерах Альтамира, Ляско и др.). Само слово монументальность подразумевает что-то большое, величественное, мощное, занимающее большую площадь [17].

Фреска - это древняя техника монументальной живописи, особенностью которой является, нанесение рисунка водорастворимыми красками по сырой основе. Основа для фрески - левкас или штукатурка - смесь гашеной извести с песком. Краски для фрески - натуральные пигменты разведенные обычной водой. После высыхания основы, краски нанесенные по сырой штукатурке становятся с ней единым целым, на поверхности высохшей извести образуется кальциевая прозрачная пленка,

защищающая живопись на века;

Мозаика - монументальное и декоративно-прикладное искусство, при котором создание произведений происходит при наборе, компоновки и закреплении на поверхности стен разноцветных керамических плиток, смальты и других материалов;

Декоративная роспись - вид монументальной живописи, который широко используется в художественном оформлении интерьеров, создавая монументальные композиции тесно связанные с архитектурой: расписывают потолки, стены, арки в едином стиле. Настенные росписи выполняются масляными, акриловыми или темперными красками непосредственно на отштукатуренных поверхностях архитектурных сооружений;

Декоративные панно - живописные панно, выполненные на холсте и закрепляющиеся на стенах или потолке, с применением различных декоративных эффектов. Декоративное панно может выполнятся как декоративная вставка в интерьере, либо занимать значительную часть помещения;

Витраж - произведение монументального искусства, выполняемое из цветного и расписанного стекла или других светопропускающих материалов, служит для заполнения оконных проемов в архитектурном сооружении. В современных витражах используют бесцветное стекло, литое стекло, толстое колотое стекло (литому и прессованному стеклу придаются всевозможные фактуры и степени прозрачности), различные цветные стекла и зеркала. Так же существуют различные виды обработки стекол для витража: травление, роспись, пескоструйная обработка и т.д.;

Сграффито - настенная одноцветная или полицветная декоративная роспись, техника которой заключается в постепенном наложении нескольких слоев штукатурки разных слоев. После высыхания, внешний слой процарапывают или полностью удаляют участки, создавая тем самым рисунок или узор [8].

Монументально-декоративную живопись, Ю.Я. Герчук называет живописным декором, подчеркивая особое декоративное назначение росписей. Автор подчеркивает, что произведения монументальной живописи решаются в объемно-пространственной или плоскостно-декоративной манере. Они могут быть доминантой архитектурного ансамбля, а могут только декорировать поверхность [9].

Л.Н. Миронова отмечает, что немаловажную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор (в том числе орнамент или его детали), выразительность природной фактуры материалов и присущих имособенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов,пластических объемов и цветовых пятен, яркость цвета, фактура красочного мазка и др.[17]. Наиболее популярными техниками исполнения современной монументальной живописи в дизайн - проектах интерьеров являются: роспись акрилом, аэрография, граффити-оформление.

1.2. Декоративная живопись и графика

1.2.1. Живопись

В словаре специальных терминов в живописи написано: «Живопись (от рус. живо и писать) - это один из древнейших видов изобразительного искусства, художественные произведения, которые связаны с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами» [2, с. 56].Живопись деляи на два вида : станковая и монументальная .

Станковая живопись - существует независимо от окружающего пространства, монументальная же тесно связанна с архитектурой и интерьером в котором находится[26].Монументальная живопись - это

живопись на архитектурных сооружениях, характерная черта - гигантские размеры и привязанность к архитектурным поверхностям. Основные виды монументальной живописи: фреска, а секко, мозаика, витраж, декоративные росписи и декоративные панно.Русское слово живопись указывает на реализм этого искусства в эпоху барокко, когда в России начали писать картины в западном стиле, преимущественно масляными красками. В иконописи употребляется глагол «писать», так же как в греческом языке.

Декоративная живопись - это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде. Важную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор, выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы, композиции, организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др.

Живопись несет познавательную, религиозную, идеологическую, социально - нравственную, воспитательную, эстетическую или философскую функцию, а также является частью эстетических ценностей, создаваемых в процессе образного постижения мира на основе законов красоты и совершенства.

Данный вид искусства охватывает всю широту и полноту реальной действительности, что сказывается на обилии жанров :

1) портрет (исторический, посмертный (ретроспективный), портрет - картина, автопортрет, костюмированный портрет, религиозный (донаторский или ктиторский) и т.д.);

2) пейзажи - жанр, в котором основным предметом является природа. Существовал с древности, но утратил свое значение в Средневековье и вновь обрел популярность в эпоху Ренессанса, став одним из важнейших жанров живописи;

3) марина - жанр, изображающий морской пейзаж или событие происходящее на море;

4) историческая живопись - жанр живописи, берущий своё начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины. Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого;

5) батальная живопись - жанр, посвященный темам войны и военных действий;

6) жанровая живопись («бытовой жанр»);

7) натюрморт - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве;

8) архитектурная живопись - живопись, главной темой которой был не природный, а архитектурный ландшафт. Включает в себя не только изображение архитектурных сооружений, но и изображение интерьеров;

9) религиозная живопись (мифологическая живопись и прочее);

10) декоративная живопись (монументальная живопись, театрально-декорационная живопись, декоративная живопись) [13].

Н. И. Прокофьев описывает слеующие техники и направления живописи. Акриловая живопись,техника которой появиласьне более двадцати лет назад. Акриловые краски появились около 50 лет тому назад и сразу же получили широкое признание. Успех этих современных красок вызван главным образом простотой их применения, универсальностью и быстротой высыхания. В последние годы успехи в разработке акриловых эмульсий, содержащих все более мелкие и светостойкие частицы, позволяли получать все более качественные краски [20].Акриловые краски и лаки можно использовать на любой нежирной основе типа стекло, дерево, металл, полотно, холст и тому подобное. Свежая акриловая краска без труда удаляется с предметов водой, но при засыхании требует специальных растворителей.

В зависимости от степени разведения водой или используемых наполнителей (гелей, паст, замазок, клеев) законченная акриловая картина может быть похожа на акварельные или масляные изображения или иметь свою уникальную цветопередачу, недостижимую в других областях изобразительного искусства;

Акварельная живопись - живописная техника, произведения которой создаются специальными акварельными красками, которые при растворении в воде создают легкую взвесь пигмента. Благодаря особенности акварельных красок создаются легкие, воздушные произведения с тонкими цветовыми переходами. Акварельная живопись совмещает в себе особенности живописи и графики: построение пространства цветом, богатство тона, использование бумаги в построении изображения;

Гризайль - живописная техника, выполняемая тональными градациями одного цвета, сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета;

Гуашь- живопись непрозрачными водяными красками, приготовленными из красочного порошка, воды, белил и клея. Основой для живописи гуашью служат различные поверхности: дерево, грунтованный холст, ткань, картон, фанера или бумага (характерна для графических изображений, что позволяет классифицировать гуашь и как графическую технику).Живопись водяными красками по штукатурке - сырая (фреска) и сухая (а секко).Также существует направление живописи :

1) живопись силикатными красками;

2) живопись керамическими красками;

3) клеевая живопись - техника живописи, выполняемая красками связующим веществом которых является клей. В клеевой живописи краски кроющие и плотные, живописная поверхность произведения матовая;

Живописный прием изображения человеческой кожи, его лица и

открытых участков тела называеться Карнацией. Лессировка, гризаль или грейз - техника нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета, для получения глубоких, переливчатых слоев. Масляная живопись - одна из живописных техник, использующая краски с растительным маслом в качестве основного связующего вещества. Для производства масляных красок используют сущие пигменты и масло мака, грецких орехов, но наиболее популярно льняное масло. Технические приемы маслянной живописи разнообразны, могут применяться кроющие (непрозрачные) или лессировочные (прозрачные), корпусные (толстые) или тонкие, гладкие или рельефные (фактурные) мазки. Главным образом для масленной живописи характерна техника а - ля прима по чистому грунтованному холсту, или тонко нанесенному цветному или тональному подмалевку;

Пуантилизм или дивизионизм - стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, в основе которой лежит манера письма раздельными (изолированными) мазками правильной формы. Темпера - краски, приготовляемые на основе сухих порошковых натуральных пигментов и (или) их синтетических аналогов. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии - натуральные (разбавленный водой желток цельного куриного яйца, соки растений, редко - только во фресках - нефть) или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры). Темперная живопись многообразна по приёмам и фактуре, она включает в себя как письмо тонким слоем, лессировками, так и густое пастозное письмо.Энкаустика или восковая живопись - техника живописи красками, связующим веществом которых является воск. Во время работы над произведением краски расплавляют. Разновидность энкаустики - темперная восковая живопись.Смешанная техника - методика, обычно подразумевающая использование нескольких технологий или способов при создании произведений в изобразительном искусстве: графических, скульптурных и живописных произведений.

Достаточно часто живописцем используются такие приёмы, когда

помимо основного материала, темперы, масляной или акриловой краски, во время работы над произведением, для достижения требуемых эффектов, выразительности, он употребляет в качестве дополнительных - иные пигментные материалы (сам создаёт их на разной основе); также в поверхность произведения включаются различные, органично вписывающиеся или создающие требуемый диссонанс, нехарактерные в привычном понимании материалы: деревянные объекты (обиходные или разработанные и созданные самим художником), фрагменты материи, кожи, детали различных приборов и механизмов.

А.С. Зайцев подчеркивает, что основным выразительным средством декоративной живописи является - цвет. Своими качествами цвет влияет на чувственное восприятие, усиливает эмоциональное влияние изображения и обуславливает широкие изобразительные и декоративные качества живописи. В произведениях декоративной живописи цвет образует цельную систему - колорит. Обычно применяется тот или иной ряд взаимосвязанных цветов и их оттенков - цветовой гаммы, хотя существует также живопись оттенками одного цвета – монохромная [13].

Цветовая композиция - это система расположения и взаимоотношения пятен цвета, обеспечивает определенное цветовое единство произведения, влияет на ход его восприятия зрителем, являясь специфической для произведения декоративной живописи частью его художественной структуры.

Другое выразительное средство живописи - рисунок (линия и светотень) - ритмически и композиционно вместе с цветом организует изображение; линия отграничивает друг от друга объемы, является часто конструктивной основой живописной формы, позволяет обобщенно или детально воспроизводить очертания предметов, выявлять их мельчайшие элементы [13].

Основа для произведения живописного искусства (холст, дерево, бумага, картон, фанера, пергамент, камень, штукатурка и другие

материалы), как правило требует предварительной подготовки - грунтовки. Наиболее распространенным видом основы, на котором создается произведение, в станковой живописи были дерево и холст, а в настенной - камень, кирпич и другие строительные материалы. Законченное произведение защищают от внешних воздействий слоем лака.

Изобразительные и выразительные качества живописи, так же во многом зависят от свойств красок, которые обусловлены степенью размельчения пигментов и характером связующих веществ, от инструмента, которым работает художник (кисти, мастихин), от применяемых им растворителей; гладкая или шероховатая поверхность основы и грунта (в той или иной степени впитывающих связующее) влияет на приемы наложения красок, на фактуру произведения живописи, а просвечивающий цвет основы или грунта - на колорит; иногда свободные от краски части основы или грунта могут играть определенную роль в колористическом построении (главным образом в акварели).

Поверхность красочного слоя произведения живописи, его фактура, бывает глянцевитой и матовой, слитной или прерывистой, гладкой или неровной. Необходимый цвет, оттенок достигаются как смешением красок на палитре, так и лессировками; рядом положенные мазки разных цветов могут на определенном расстоянии как бы смешиваться в глазу у зрителя (оптический эффект, применяемый в пуантилизме).

Стиль, особенность живописной техники и композиция картины, а так же интерьер, для которого она предназначена, влияют на формат (прямоугольный, овальный или круглый), и вид рамы, отделяющий картину от окружающей среды и концентрирующий внимание на самом изображении.

1.2.2. Графика

Слово «Графика» ведет свое начало от греческого «grapho» - пишу, рисую.В словаре специальных терминов пишут: «графика - это искусство, в основе которого лежат линия, штрихи, пятна, точки, контраст белого и черного» [2, с. 53]. Сочетая этих средства, в графике создают тональные нюансы. Главным средством выразительности в графике являются тональные контрасты, хотя позволяется использовать и цвета. В отличе от жтвописи, графика более условна, так как в ней присутствует символизм и орнаментальный характер. Основой в графике является бумажный лист, хотя материалы и техники графики разнообразны. Поскольку основой графики является бумажный лист, цвет и его фактура играют большую роль. Красочные материалы и техники определяются видом графики.

Графика подразделяется на три вида:

1) монументальную - тесно связанную с архитектурным ансамблем, например, плакат (монументальная печатная графика), настенная графика, картоны;

2) станковую - выполняемую «на станке», не имеющую связи с определенным интерьером, назначение и смысл произведения полностью исчерпывается художественным содержанием (рисунок, эстамп, лубок);

3) декоративную - книжные иллюстрации, открытки, любые графические изображения на любом предмете, не имеющие особенной художественной ценности, а служащие для организации поверхности предмета. Также к декоративной графике относится флористика - композиции, созданные при помощи пуха деревьев, соломок и других «живых» материалов [7]. Рисунок - как художественно-выразительное средство хоть и используется во всех видах изобразительного искусства, но в графике он является ведущим, определяющим началом и применяется в более чистом виде.

Рисунок - изображение выполненное от руки, с помощью

графических средств: линии, штриха и пятна. Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования, темам и жанрам, технике и характеру исполнения [26].

Великий итальянский художник эпохи Возрождения Микеланджело Буанарроти (1475-1564) писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок - источник и корень всякой науки» [26, с. 98].Становление рисунка как особой сферы художественного творчества получило в эпоху Возрождения. В античное время рисунок представлял собой подготовительные работы и иллюстрации в рукописных книгах. И лишь в эпоху Возрождения рисунок выделился в самостоятельный вид искусства. Самостоятельный станковый рисунок достиг силы и высоты в творчестве Мантеньи.

Особенно ярко графика как самостоятельный вид искусства раскрывается в творчестве мастеров Высокого Возрождения (итальянского - Леонардо да Винчи, Микеланджело, северного - Альбрехт Дюрер). В Китае гравюра известна с VI - VII века. Франция в XVI - XVII вв. прославляется карандашным рисунком. Особенную популярность имел портрет, художники изображали в карандаше знатных людей. И на рубеже XIX - XX вв., произошла смена художественных систем, графика окончательно сложилась как вид искусства [25].

Важными особенностями графики является ее актуальность, тиражирование и последовательное раскрытие замыслов в ряде изображений. Эти качества были широко использованы в агитационной, сатирической и политический графике, бурное развитие которой падает на годы крупных исторических событий (особенно в XX в. - революции, гражданская война, Вторая мировая война). В XX в. графика развивается как демократическое искусство большого социального значения, обращение к массовому зрителю.

Ю.Я. Герчук описывает следующие техники рисунка :

1) перо - инструмент для рисования жидким красящим веществом (тушь, бистр, сепия, чернила). Издавна использовались птичьи перья (гусиные, лебединые, павлиньи, вороньи, вальдшнепа, бекаса и др.), позволявшие мягко менять толщину линии, варьировать методы штриховки. В древности и на средневековом Востоке применяли тростниковое перо (калам), дающее гибкую, пластичную линию, энергичный штрих. С XIX в. распространены металлические перья, дающие тонкую, ровную линию. Рисунок пера (часто в сочетании с размывкой или подцветкой) отличается особой непосредственностью, импульсивностью;

2) уголь - материал для рисования, различного размера, имеющую форму палочек, которые обжигаются из деревьев различных пород. Прутья различных пород деревьев связываются в пучки, плотно закрываются в глиняных горшках, потом помещаются в печь, где их оставляют на ночь до полного обугливания (приобретения очень черного тона);

3) сангина - материал для рисования, изготовляемый преимущественно в виде палочек из каолина и оксидов железа. Цветовая гамма сангины колеблется от коричневого до близкого к красному. С её помощью хорошо передаются тона обнажённого человеческого тела, поэтому выполненные сангиной портреты выглядят очень естественно;

4) пастель - группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением. Пастель бывает трех типов – «сухая», масляная и восковая. Масляная пастель производится из пигмента с льняным маслом путем прессовки. Аналогично производится «сухая» пастель, за тем исключением, что не используется масло. Основу замеса восковой пастели составляют воск высшего качества и пигменты. Масляная пастель считается материалом учебным, в то время как её сухой аналог используется как в учебных целях, так и в чисто художественных;

5) акварель - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов;

6) гуашь - вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель .Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше - она использовалась в Европе в средние века [7].

1.3. Композиция декоративной живописи

Большое значение во время выполнения эскизного проекта уделялось построению правильной композиции. Правильно построенная композиция обеспечивает единство формы и содержания, усиливает эмоциональное воздействие и влияет на зрительное восприятие интерьера.

Композиция (от лат.compositio) - означает составление, соединение и сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой - либо идеей. В изобразительном искусстве «композиция» - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. В качестве термина в изобразительном искусстве, слово «композиция» стало употребляться в эпоху Возрождения [5].

«Композицией» называют картину, подразумевая что она - органическое целое с выраженным смысловым единством, то есть рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае, независимо от жанра к которому картина относится, в какой технике и манере выполнена, ее называют термином «композиция», как законченное произведение искусства[6].

Н.Н. Волков указывает на виды композиции:

1) фронтальная - плоская (витраж, фреска, картина);

2) объёмная - (скульптура, архитектура);

3) глубинно-пространственная - пространство формированное из пространства, предметов и расстояний между ними (архитектурный ансамбль). [5]. Композиция декоративной живописи строится по различным закономерностям, которые описывали Ю.Я. Герчук [8], К. Даглдиян [10], Ю.Жегин [12], Н.Н. Ростовцев [22], Е.В. Шорохов [28] и др.

Каждый из этих авторов к композиции относит различные правила, приемы и признаки, по которым может строиться художественная смысловая идея. Г.И. Панксенов в своей книге «Живопись. Форма, цвет, изображение» выделяет формальные средства композиции: пропорции и форма, композиционный масштаб, метрометрические построения, контраст, нюанс и феномен цвета, которые в свою очередь основываются на психологии зрительного восприятия [18].

Р.В. Паранюшкин к приемам и средствам композиции относит группировку, членение, формат, масштаб и пропорции, ритм и метр, композиционные оси, фактуру. [19]. Ю.Я. Герчук называет ещё вертикаль, горизонталь, симметрию, покой, движение [7].

Правильно построенная композиция в декоративном панно необходима для усиления её образно-эмоциональной выразительности. Для этого используются основные композиционные приемы и правила :

1) центр (смысловой, композиционный). Любая композиция должна иметь композиционный центр («доминанту») для большей образно - эмоциональной выразительности. Доминанта может состоять из нескольких элементов или одного большого, или же свободное пространство - композиционная пауза;

2) золотое сечение - наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, то есть примерно на расстоянии 1/3 от целого;

3) ритм - это универсальное природное свойство, он присутствует во

многих явлениях действительности и всегда подразумевает движение. В искусстве ритм имеет перебои, ритмические акценты, неравномерности, живое разнообразие. Ритм задается линиями, пятнами цвета, света и тени, строится на контрастах. С помощью ритма передается движение на плоскости;

4) симметрия и асимметрия.Симметричные композиции - статичные (спокойные, устойчивые), левая и правая половины уравновешены. В асимметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены;

5) равновесие - это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Уравновешенная композиция не вызывает чувство сомнения и неопределенности, она успокаивает благодарят правильности соотношений и пропорций;

6) статика и динамика. Движение передается с помощью одной или нескольких диагональных линий, так же если оставить свободное пространство перед движущимися объектами, это дает возможность мысленно продолжить движение [21].

Соответственно, для передачи покоя на картине должны отсутствовать диагональные линии, свободное пространство и объекты изображаются в статичных (свободных) позах. Так же если композиция симметрична, уравновешена или образует простые геометрические формы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), она считается статичной.

Законы композиции опираются на законы восприятия, которые работают на подсознательном уровне. Поэтому, как отмечает Р.В. Паранюшкин, следует учитывать законы комфортности композиции:

1) неравное количество черного и белого - это обуславливает четкое различие фона и фигуры на нем;

2) присутствие пятен трех размеров - больших, средних и малых

делает пространство в декоративном произведении - комфортным;

3) цельность - построение композиции относительно композиционного центра;

4) немонотонный ритм - элементы композиции и промежутки между ними должны быть различной величины, иначе ритм становится монотонным.

5) сбалансированность композиции [19].

При компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб и пропорции изображаемых величин.Масштаб - соизмерение величин по отношению к человеку. Излишне преувеличенные размеры объекта могут сделать пространство неуютным. Всякая композиция начинается с установления величин изображения к формату изображаемой плоскости; крупное изображение этот формат зрительно уменьшает; мелкое увеличивает. Пропорции (лат. proportio - соразмерность) - соразмерность всех частей художественного произведения или архитектурного сооружения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым. Красота произведения образуется пропорциями, строгой соразмерностью, гармонией всех частей композиции и все элементы должны взаимно соответствовать друг другу.

1.4. Декоративная штукатурка в интерьере

Декоративная штукатурка - один из видов покрытий для стен и потолков. В руки мастера она попадает в виде готовой смеси в ведрах. Затем мастер, комбинируя несколько материалов, наносит кельмой или другими инструментами материал на стену. Нанесение происходит послойно, с промежуточными просушками. В зависимости от вида покрытия слоев материала может быть от 2-х до 12. При работе необходимо учитывать назначение и характерные особенности материала. Конечный результат напрямую зависит от навыков мастера, качества материалов и подготовки поверхностей.

Декоративной штукатуркой отделывают внутренние поверхности помещений общественных зданий и фасадов. Эта штукатурка не требует периодической окраски и служит долгие годы без ремонта. Декоративные штукатурки представляют собой толстослойные покрытия, имеющие определенную фактуру. Фактура покрытия определяется размером и формой зернистого наполнителя, используемым инструментом, а также технологическими приемами нанесения. Применение структурных штукатурок имеет следующие преимущества: ·Исключается необходимость тщательного финишного шпатлевания основания. Штукатуренная поверхность имеет интересный внешний вид за счет разнообразных декоративных фактур. ·Штукатурные фасадные покрытия обладают высокой паропроницаемостью, механической прочностью и стойкостью к атмосферным воздействиям.

Зачастую в процессе декорирования интерьера квартиры или загородного дома дизайнеры применяют декоративную штукатурку. Штукатурка помогает создать необходимый дизайнерский эффект и придать привычным стенам неповторимую красоту и уникальность, заданный фактурную поверхность. Декоративная штукатурка в интерьере имеет массу вариантов использования в зависимости от задумки

дизайнера, Ваших предпочтений и какое направление интерьера выбрали. Выгодно декоративная штукатурка может смотреться как в современном интерьере, так и в стиле Прованс.

Сегодня на рынке дизайна множество разновидностей декоративной штукатурки. Материалы, которые применяются в изготовлении рельефных панелей, бывают и натуральными, и искусственными, но так же штукатурку можно приобрести, в состав которой учитываются и те и другие компоненты.

К примеру, традиционная венецианская штукатурка включает в себя гашеную известь, натуральный пчелиный воск, каменную пыль. В составе штукатурки можно встретить не только компонент известь, но и акрил, латекс, или цемент. Эти элементы необходимы для основы рельефа. В зависимости от выбранного вами рельефного рисунка, нужно выбрать штукатурку с частицами оптимального размера. Более крупные частицы придадут поверхности грубость, четкий объемный узора, а мелкие — незначительную шероховатость [23].

Объемная декоративная штукатурка со старта имеет преимущественно белый цвет, для придания желаемых цветов, в неё добавляют цветной колер, либо же покрывают определенным цветом уже после придания формы. Мастера разводят подобный состав обычной водой, лишь в редких случаях нужна специальная жидкость.

Для начала в зависимости от типа поверхности, куда вы будете определенными движениями наносить плотную массу, и каким внешним воздействиям она будет подвержена, внимательно определите соответствующий тип штукатурки.

Имеются специальные виды штукатурки для наружных работ, которые предназначены непосредственно для отделки фасадной части здания. Применять такую штукатурку для внутренних работ в интерьере нельзя! У этих смесей определенный состав, придающий декоративной штукатурке особую прочность и стойкость к внешним воздействиям: снегу,

резким перепадам температуры, дождю, сырости.

Другой тип массы предназначен только для внутренних работ, который экологичен и безопасен (в большинстве штукатурок подобного типа используются исключительно натуральные материалы). Равнозначно подобного рода материал использовать для отделки фасадной части помещения нельзя, потому как такого сильного воздействия штукатурка не выдержит, и её внешний облик очень быстро придет в негодность.

На рынке современных материалов распространены декоративные штукатурки в интерьере еще одного вида - универсальные, которые подходят и для отделки стен в жилых зданиях, и для оформления внешних фасадов построек. В состав этих смесей входят крайне безопасные для человека компоненты, которые защищают покрытие от неблагоприятных погодных условий. Отметим, что стоимость универсальных штукатурок несколько выше относительно предыдущих.

Перед приобретением приглянувшейся вам штукатурки, внимательно ознакомьтесь с описанием, которое находится на обратной стороне упаковки и проконсультируйтесь со специалистом. Необходимо быть уверенным в том, что понравившаяся декоративная штукатурка действительно соответствует области применения, запланированной вами.

Исходя из типа приобретенной вами декоративной штукатурки, нанесение можно произвести как своими силами, так и благодаря профессионалам. Зачастую декоративная штукатурка, которая расфасована в ведрах, наносится на стену при помощи шпателя. Такую работу может произвести и обыватель, но необходимо обладать художественным вкусом и демонстрировать обучающие видео уроки, которых сегодня разнообразное множество.

Отметим, что рельеф, полученный на стене вследствие нанесения декоративной художественной штукатурки, во многом зависит от типажа шпателя. Воспользовавшись оригинальным шпателем, реально добиться достаточно интересной и рельефной поверхности.

Венецианская декоративная штукатурка и флоковое покрытие нуждается в определенных навыках при работе, поэтому демонстрация такого вида декоративной штукатурки рекомендуем доверить специалисту-художнику, который умело справится с этой сложной работой.

Декоративная штукатурка делится на несколько видов: структурная, фактурная, венецианская, флоки, структурные краски, покрытия со специальными эффектами. Венецианская штукатурка - один из видов декоративных штукатурок. Для нее характерны: гладкая или зеркальная поверхность и рисунок имитирующий мрамор. Для того чтобы получилась именно венецианка, а не другое декоративное покрытие необходимо строго соблюдать технологию нанесения: мастер шпателями или кельмой последовательно наносит от 3-х до 12-ти слоев материала с промежуточными просушками. Каждый слой очень тонкий и не должен перекрыть предыдущий. Благодаря прозрачности материала создается иллюзия глубины и блеска характерной для мрамора. Когда работа закончена, готовое покрытие пропитывают воском.

Венецианскую штукатурку можно сделать только из материала - «венецианская штукатурка». Классическая венецианка - глянцевое покрытие с прозрачным воском. На данный момент венецианская штукатурка может быть выполнена с перламутром, серебром или золотом. Она может быть глянцевой или матовой. Возможно исполнение с небольшим, едва заметным рельефом. При нанесении важно сохранить то, что характерно именно для нее - прозрачность и иллюзию глубины.

Структурные штукатурки - готовая строительная смесь с редкими более крупными частицами или однородными окрашенными в какой-либо цвет в заводских условиях. Структурная штукатурка наносится кельмой. При этом задача мастера выровнять поверхность на толщину зерна штукатурки. Если частицы неоднородные - более крупные частицы «прокатываются» под поверхностью кельмы и оставляют за собой след. Самая распространенная структурная штукатурка это короед. На наш

взгляд этот вид покрытия слишком грубый для интерьера, но отлично подходит для фасадов, складских и общественных помещений с высокой проходимостью. Структурные штукатурки не требуют специальных знаний или высокой квалификации мастера, в них нет художественной составляющей или творческих моментов. Для работы достаточно инструкции и навыков маляра.

Фактурная штукатурка - самое распространенное декоративное покрытие с рельефом (от 0.2-2 мм) по всей поверхности или его части. После нанесения равномерного слоя материала мастер инструментами формирует рельефный рисунок. После его высыхания наносятся следующие слои материалов и (или) специальные эффектные лессирующие покрытия.

Фактурную штукатурку можно выполнить бесчисленным количеством способов с применением практически любого декоративного материала. Флоки - штукатурки состоящие из цветных частичек не круглой формы. Частички окрашиваются в заводских условиях и колеровке не подлежат. Флоки, как правило, продаются в виде комплекта из клея и сухих частичек. При нанесении мастер наносит клей на стену, а затем набрасывает флоки на поверхность таким образом, чтобы они прилипли. После того как клей высыхает всю поверхность покрывают защитным составом. Для увеличения производительности флоки можно наносить специальным краскопультом с компрессором. Покрытия со специальными эффектами - покрытия разработанные производителем для достижения того или иного особенного эффекта, которого сложно или невозможно добиться применяя традиционные материалы и методы декорирования. К таким покрытиям относятся «эффекты мокрого шелка», «велюра», «песчаника», «кракелюры», «лессирующие составы» и пр. Для достижения наилучшего результата необходимо придерживаться технологии, разработанной производителем. Структурная краска - краска состоит из микрогранул разного цвета, которые не перемешиваются. При нанесении из краскопульта капсулы лопаются, а на поверхности остаются разноцветные

точки разного диаметра. Гранулы колеруются на заводе. Цвет заказчик выбирает по каталогу. Этот вид краски отлично подходит для общественных помещений. Пестрый рисунок скрывает потертости и грязные участки.

1.5 Стиль «Прованс» в дизайне интерьера

Прованс (с фр. провинция) – провинциальный стиль Франции XIX века, названный в честь одной из юго-восточных областей этой страны, живописно раскинувшейся на побережье Средиземноморья. Можно также назвать его французским кантри. Стиль прованс воплощает дух Франции, такой разной на севере и юге, и такой единой в своём стремлении к простоте и легкости.

Периодом становления стиля прованс считается 15-17 век. Франция уже тогда была как бы «противоречащей самой себе» – чрезвычайно разной на севере и юге. Тем не менее, общей чертой её регионов оставалась любовь к изящной лёгкости и воздушности во всём, и стиль прованс в интерьере навсегда перенял эту черту. Прованс славится великолепными пейзажами, кухней с использованием разнообразных душистых специй, ароматным кофе, необыкновенно синим морем и ярким солнцем. Природа этого края вместила в себя великолепие красок неба и моря на фоне череды скал и серебристой зелени олив, необычайную легкость воздуха и игру солнечных бликов, поля подсолнухов и вереск. Это земля дубов, пиний и сосен, земля потрясающих ароматов, оливкового масла, меда и сыра. Поклонниками Прованса были известные поэты и художники. Обаяние этого края запечатлено на полотнах Матисса и Пикассо, Поль Сезанн обрел в Провансе свой самобытный творческий почерк. Ван Гог, влюбленный в Прованс, писал: «природа здесь такова, что начинаешь чувствовать, что такое Цвет». Слепящее солнце, великолепные пейзажи, волшебно-синее Средиземное море и маленькие гостеприимные

домики, оплетенные плющом и виноградом — это и есть прованс. Именно из этих составляющих и складывается прованский стиль интерьера [28].

Природа этого края вместила в себя великолепие красок неба и моря на фоне череды скал и серебристой зелени олив, необычайную легкость воздуха и игру солнечных бликов, поля подсулнухов и вереск. Это земля дубов, пиний и сосен, земля потрясающих ароматов, оливкового масла, меда и сыра.

Прованс известен во всем мире не только своими пряностями, трюфелями и лавандовыми полями. Уже больше столетия назад всех покорил самобытный, неповторимый стиль прованских интерьеров, отразивших красоты природы, стремление прованцев к самобытности, гармонии и простоте. Основа прованского стиля — печать старины, неброскости и очарования. Слегка потертые и потрескавшиеся поверхности, старая мебель, неровно оштукатуренные стены. Прованский стиль дома определяет, прежде всего, внутренняя отделка помещения, мебель и, конечно же, краски. Интерьерам Прованса свойственна пастельная гамма с яркими цветовыми акцентами, грубоватая штукатурка с обнаженной кое-где кирпичной или каменной кладкой.

Ведущими в прованских интерьерах стали цвета терракоты, лаванды и подсолнухов. Яркие оттенки разбавляются белым — выбеленное солнцем дерево или светлая краска поверх более яркой. Обязательный атрибут интерьера потемневшие от времени деревянные балки под потолком, деревянные каминные полки с явными следами времени. В классическом варианте полки встроены в ниши. Мебель деревянная, без особого изыска, но сделанная на заказ. Ее очарование в не серийности, самобытности росписи и подбора цвета. Расписывают фасады мебели крупными, сочными или мелкими и нежными цветами. Роспись наносят на светлый фон или создают цветочный орнамент, что привносят в интерьер яркие краски средиземноморских цветочных полей.Шкафы, комоды, фасады кухонь

могут покрывается воском или красится в терракотовые, зеленые или синие цвета, создавая яркие пятна на фоне светлых стен. [28]

Для стиля Прованс характерны прямоугольные приземистые шкафы, комоды и буфеты, широкие лавки, деревянные столы, стулья с плетеными спинками и сиденьями .Отличительные особенности интерьера в стиле Прованс: Лаконичность, романтичность, воздушность, простота с печатью старины, потемневшие от времени деревянные балки под потолком, деревянные каминные полки с явными следами времени, мебель деревянная или кованая простая, без изыска, состаренная; кованые элементы декора; домотканые шерстяные ковры, диваны и кресла с полотняными чехлами и обязательно камин. пастельные цвета очень легкие, невесомые шторы изящная, светлая, часто белая мебель много живых цветов цветочные узоры рюшики, ришелье, шитье много безделушек из фарфора, керамики, ткани

Стиль Прованс органично впишется в интерьер загородного дома. Обязателен камин с деревянным или каменным фасадом, потемневшие от времени потолочные балки, грубоватая неровная штукатурка с обнаженной кое-где кирпичной или каменной кладкой. Деревянные полки в нишах. И на всем – печать старины. Создать традиционный прованский дворик помогут кипарисы, зеленые стены, увитые диким виноградом и плющом, горшки с вереском и лавандой. Современный интерьер прекрасно приемлет это направление: популярны кухня, столовая, детская в стиле Прованс. Причём квартира в стиле Прованс – это не обязательно жилище с высоким потолком и огромными окнами. Дух французской деревни создают и в стандартных помещениях. Для этого стиля характерны следующие аксессуары и декор:

— ктивно используются растительные мотивы – в портьерных тканях,

— произведения импрессионистов;

— для кухни: декоративные связки лука, чеснока, перца, композиции из стеблей и злаков; обилие зелени, овощей, фруктов

— плетёные корзины, бутылочницы, заполненные бутылками со средиземноморским вином

— декоративный камин

Обязательно декорировать помещения дома всевозможными травами и цветами, а также их изображениями на рисунках. Отношение к таким цветам, как розы, люцерна, лаванда у прованцев особое, можно даже сказать, что они испытывают пред ними благоговейный трепет. Многие улицы и площади в городах провинции называются именами цветов и трав., которые зачастую выполняются в белом или чёрном цветах. [28].

ГЛАВА 2. ПРОЕКТНО - КОМПОЗИЦИОННАЯ ЧАСТЬ

2.1 Объект и обоснование выбора

Выбор темы декоративной живописи в интерьере, обусловлен большой популярностью данного вида декора в современном интерьере. Живопись играет важную роль в организации внутреннего пространства помещения и выполняет функции не только украшения, но и изменяет зрительное восприятие, обогащает интерьерное пространство и формирует неповторимый стиль.

Объектом дипломной работы является декоративное панно в интерьере, написанное акриловыми красками на стене. Акрил обладает яркостью способной привлечь внимание к произведению.

2.1.1. Краткое описание помещений

Для выпускной квалификационной работы был выбран загородный дом .Он распологаеться в котеджном поселке « Карьер». Общая площадь дома 140 кв.м. Заданием заказчика была разработка декоративного панно в интерьере кухни –гостинной. Площадь кухни – гостинной 35 кв.м . Кухня-гостинная разделена перегородкой из ГКЛ(гипсокартонный лист) на металическом каркасе .Декоративное панно выполняется, как самостоятельный элемент в виде декоративного панно в интерьере, либо занимает собой значительную площадь помещения, когда стены представляют собой взаимосвязанный сюжет. Декоративное панно зависит от стиля оформления интерьера.

Панно (от лат. pannus - кусок ткани) - живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка

(плафон). Декоративное панно может быть выполнено как самостоятельный элемент интерьера или же занимать значительную площадь помещения.

Декоративное панно - это живописное произведение, выполняется на стенах или полотне с применением разнообразных декоративных эффектов. Декоративное панно выполняется как самостоятельный элемент в виде декоративного элемента в интерьере, либо занимает собой значительную площадь помещения, когда стены и потолок представляют собой взаимосвязанный сюжет. Акрил обладает способностью привлечь внимание своим благородным блеском, необычайным переливам, фантастическим орнаментом.

2.1.2. Сюжет декоративного панно

Италия – одна из самых удивительных стран. В ней сконцентрировано невообразимое количество достопримечательностей и культурных традиций. Она знаменита своей оперой, модой, автомобилями и, конечно же, кухней.

Солнечная итальянская улочка, уютный дворик с розами и прохлада утреннего воздуха сочетаются в этом средиземноморском пейзаже. Сказочно прекрасное озеро Комо с горными пейзажами раскинулось в Италии на севере Ломбардии. Озеро Комо - главная достопримечательность севера Италии: великолепное чудо природы, которое обрамлено уютными деревушками и городками, красующимися среди горных пейзажей. Красивое озеро длиной 27 километров расположено в 40 километрах к северу от Милана и служит популярнейшим местом отдыха итальянцев и зарубежных туристов.

2.1.3. Колористическое решение

Цвет имеет важное значение при построении цельной и сбалансированной композиции в произведении декоративной живописи. Для правильного построения композиции и определения колористического решения произведения, необходимо ознакомится с основами цветоведения. Цветоведение - наука о цвете, систематизирующая физические, физиологические и психологические данные цвета, а так же данные философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, изучающих цвет, как явление культуры. Цветоведение включает:физическую теорию цвета, теории цветового зрения, теорию измерения и количественного выражения цвета.Субъективный аспект восприятия цвета известен также как квалиа.

Квалиа - это термин, используемый для обозначения того, как выглядят вещи для нас. "Необычный термин для обозначения самой обычной из возможных для нас вещи: того, как вещи выглядят для нас" - Dennet, D. Quining Qualia.Колористика - это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Цвет - характеристика электромагнитного излучений в оптическом диапазоне, возникающая на основании физиологического зрительного ощущения, которая зависит от физических, психологических и физиологических ощущений. Восприятие цвета индивидуально для каждого человека, а так же определяется спектральным составом, цветовым и яркостным контрастом с окружающими источниками света и не светящимися объективами. На восприятие цвета также влияют такие явления как:

1.) метамерия - свойство зрения, при котором свет различного спектрального состава воспринимаются как одинаковые цвета.

2.) индивидуальные наследственные особенности человеческого глаза (степень экспрессии полиморфных зрительных пигментов).

3.) психика человека.

Цвет - ощущение, которое возникает при попадание в человеческий глаз световых лучей. Поэтому одни и те же световые воздействия вызывают разные ощущения у разных людей. Для каждого наблюдателя истинный цвет - тот, который он видит сам.

Также на восприятие цвета оказывают влияние фоновой цвет и свет, его цветовая температура и зрительная адаптация.Разные народности по разному воспринимают цвет объектов. В зависимости от важности цветов и оттенков в обыденной жизни народа, некоторые из них имеют большее или меньшее отражение в языке. Первыми цветами, появившиеся в человеческой культуре, обычно считаются белый, черный и красный.

Количество "основных" цветов в разных культурах различно: Древний Восток предполагал наличие пяти основных цветов; Европа - три основных цвета: красный, желтый и синий, позже - красный, зеленый и синий; а со времен Ньютона - семь цветов (кроме ахроматических черного и белого цвета).Все цвета подразделяются на: хроматические (все спектральные и многие природные цвета), ахроматические (белый, черный и все оттенки серого), полухроматические (земляные цвета, то есть цвета смешаны с ахроматическими цветами).Каждый цвет обладает измеряемыми физическими характеристиками:

- яркость - любой цвет при снижении яркости становится черным;
- светлота - степень близости цвета к белому;
- насыщенность-при уменьшении насыщенности каждый;
- хроматический цвет приближается к серому;
- цветовой тон -характеристика цвета, отвечающая за его расположение в спектре.

У художников-живописцев основными цветами являются: красный, синий и желтый. Черный - это отсутствие света и цвета (дыра). Белый - неразделенный солнечный свет. При смешении основных цветов производятся спектральные цвета: оранжевый,зеленый,фиолетовый.

Вместе с основными, первичные смешанные составляют «живописный» спектр: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый.При смешении соседних шести цветов получается двенадцать цветов. Это доступный обычному человеческому глазу интервал цветов: красный, оранжево – красный,оранжевый, оранжево – желтый, желтый, желто – зеленый, зеленый, с ине - зеленый (голубой не считается самостоятельным цветом, а разбеленным синим, сине - зеленым), синий; фиолетово – синий, фиолетовый, фиолетово - красный.

Цвет оказывает большое влияние на психологическое и физиологическое состояние человека, влияет на настроение и работоспособность. Например, было проведено исследование специалистами: при температуре воздуха +15°С - +17°С, здоровый человек в рубашке с короткими рукавами, находясь в помещении с яркими желтыми или оранжевыми стенами, не ощущает холода, но при этой же температуре в помещении с серо - голубыми стенами - он замерзает.Красный цвет возбуждает нервную систему, активизирует работу мускулов и активизирует остальные системы организма человека.

Оранжевый цвет - тонизирует, воздействует как красный, но в меньшей степени, улучшает пищеварение, пробуждает аппетит, раскрепощает и укрепляет волю.Желтый- так же тонизирует организм, но не такой утомляющий, как красный или оранжевый. Зеленый - природный цвет нейтральный, расслабляющий и пассивный. Длительное воздействие не только не утомляет, но и способствует повышению работоспособности.Синий цвет расслабляет и тормозит работу нервной системы, т. к он считается спокойным, пассивным и холодным.Голубой- успокаивает, снимает мышечное напряжение.Фиолетовый цвет соединяет в себе эффекты красного и синего, угнетает нервную систему.

Цветовая гармония важна для восприятия произведения декоративной живописи. Цветовая гармония - сочетание цветов и цветовых множеств, образующие органическое целое, с учетом всех их основных

характеристик:. цветовой тон; светлота; насыщенность; форма; размеры и расположение в пространстве цветов, которое приводит к цветовому единству и благоприятно влияет на человека.Признаки гармонии цвета:

-связь и сглаженность 4;

- контраст;
- в гармоничную композицию нечего добавить или убрать;
- пропорциональность;
- цвета в композиции должны быть уравновешены;
- ясность и легкость восприятия произведения;
- организованность, порядок и рациональность.

Гармония всегда выше и шире понятия "декоративности". Декоративность можно охарактеризовать как некий максимум эстетического качества. С позиции декоративности гармоничной триадой цветовой гаммы являются красный или желтый, белый, черный.

Сочетания цветов несут в себе психологическую нагрузку на человека. Сочетание определенных цветов способно формировать определённое впечатление или реакцию.В декоративном панно использована традиционная гармоничная триада цветовой гаммы: желтый, черный и белый. В природе такое сочетание говорит об опасности: животные, обладающие такой раскраской заявляют хищникам, что они ядовитые.

В живописи чистое сочетание черного и желтого негативно действует на психику: начинает болеть голова, человек становится раздражительным. Однако если в черно - желтое добавить большое количество белого или серого, можно избавится от негативного влияния такого цветового решения. В небольшом количестве в черно - белой композиции желтый оживляет произведение, он поднимает настроение и стимулирует нервную систему. Такое сочетание может быть изысканным в таких стилях как ар - деко, винтаж, модерн и эклектика.

2.2 Технолоии и материалы применяемые в практической работе

2.2.1. Основа для декоративного панно

Существует огромное количество основ для живописи и штукатурки . В первую очередь выбор основы зависит от материалов которыми будет выполняться работа, а во вторую, от поставленных задач. Для акриловых и масляных красок подойдет холст на подрамнике, холст на картоне или оргалит. Бумага используется для акварели или гуаши.

Штукатурка применяется по всем видам минеральных оснований на основе цемента, извести и т.д., по старым дисперсионным покрытиям и по специально подготовленным алкидными или синтетическими красками поверхностям. Рекомендуется применять акриловую грунтовку для закрепляющей пропитки поверхностей стен и потолков с одновременным порозаполнением и связыванием частиц пыли.

Основой для декоративного панно задан участок перегородки из ГКЛ по системе Кнауф.

2.2.2. Красящие материалы

Краски - это общее название цветных красящих веществ, предназначенных для использования в той или иной сфере быта. По химическому составу пигменты, из которых изготавливаю краски, разделяются на минеральные и органические. И те и другие краски могут быть искусственными (синтетическими) и натуральными (природными).

В их состав входят: пигменты, связующие вещества, разбавители и наполнители. Пигменты - составная часть эмалей и красок, от их типа зависит цвет покрытия, способность перекрывать другие цвета, а также устойчивость к воздействию внешних факторов (атмосферные факторы, химические реагенты и различные температуры).

Связующие вещества в живописи: растворенные, эмульгированные или суспендированные в воде или ином растворителе клеи животного или растительного происхождения, смолы, твердеющие масла или полимеры. Связующие вещества в красках создают при высыхании твердую, прочную пленку, удерживающую в своем составе пигменты и наполнители .Растворители снижают вязкость красок, что делает их более удобными для нанесения на поверхности. Растворители зависят от связующих веществ в краске. В качестве растворителей обычно используют воду, масла, спирты, эфиры и т.д.

Наполнители - нерастворимые минеральные вещества, которые добавляют в краски для экономии пигментов и для придании им особых свойств, например повышенной плотности, замедления высыхания и т.д. Виды красок : акриловые краски, акварель, восковые краски, керамические краски., краски для ткани, масляные краски, силикатные краски, эмалевые краски, эмульсионные краски и т.д.

Декоративное панно выполнялось акриловыми красками. Доступность и удобство работы акриловыми красками позволили им завоевать большую популярность среди художников.В состав акриловых красок входят три

основных компонента: концентрированные пигменты, вязкие акриловые смолы и вода.Акриловые краски дают яркие, чистые цвета, они легко смешиваются, растворяются водой и быстро сохнут (после высыхания образуют несмываемую эластичную пленку, из за чего произведение не потрескается и будет водостойким), не выгорают на солнце и не тускнеют.

После завершения работы произведение живописи можно покрыть специальным акриловым лаком. Акриловый лак - водосодержащий, прозрачный лак на основе бесцветной непигментированной акриловой смолы с добавлением стабилизирующих и загущающих веществ. Акриловый лак бывает двух видов: матовый и глянцевый.Акриловый лакимеет определенные свойства, выделяющие его на фоне остальных лаков:

1.) водоразбавимость, однако после высыхания становится водонерастворимым.

2.) почти не имеет запаха.

3.) после высыхания становится абсолютно прозрачным, бесцветным, глянцевым или матовым.

4.) образует эластичную прочную поверхность.

5.) не желтеет под воздействием солнечного света.

Акриловый лак также используют для смешивания водорастворимых красок, он придает им большую насыщенность и яркость тона, увеличивает время высыхания красок. Используется для грунтования, укрепления, уменьшения или выравнивания впитывающей способности различных подложек, а также придания им водостойкости.

2.2.3.Инструменты

В работе используются определенные инструменты. Например, кисть -

это инструмент, помогающий создание произведение декоративной живописи. Кисти самыми распространенными инструментами для живописных работ. Их можно использовать почти с любыми видами красок. Но тем не менее, кисти следует выбирать в зависимости от того, какие работы и каким материалом предполагается выполнять.

Кисти для художественных работ разделяются по типу материала из которого состоит пучок. Традиционно кисти изготавливались из натуральных волосков пушных зверей или жесткой щетины парнокопытных. Также существуют современные типы кистей из синтетики - полиэстровых моноволокон.Акриловые краски чрезвычайно универсальны для рисования, поэтому для акриловой живописи подходят кисти, предназначенные для масленых или акварельных красок. При создании декоративного панно были использованы мягкие кисти «искусственный колонок» и синтетические кисти средней жесткости.Форма кистии техника живописи связаны напрямую:

Круглая - универсальных форма кисти, используется для нанесения краски как линией с одинаковой толщины, так и варьирующей по толщине. Идеально подходит для создания фактуры и работы над деталями. Тонкие колонковые кисти используют для нанесения и закрепления контуров рисунка.

Полукруглые (плоско - овальные) кисти - занимают промежуточное место между плоскими и круглыми кистями. Она совмещает в себе некоторые особенности круглых и плоских кистей, ей хорошо контролировать нанесение мазка по контуру неправильной формы.

Плоские кисти - это кисти с пучком, заключенном в плоскую обойму. Короткие кисти данного вида называются контурными. Плоские кисти с длинным пучком создают длинный насыщенный мазок, они удерживаю большой объем краски.

Кисти специального назначения. Кисти восточного типа - имеют круглую форму и изготавливаются из смешанных волос (олений, козлиный, кроличий или волчий). Веерная кисть - она предназначена для растушевки,

смягчения контуров краски и удаления фактуры мазка.Размер кисти зависит от размера поверхности будущего произведения, чем она больше, тем более объемную нужно использовать кисть. Однако необходимо так же иметь кисти маленького размера, для проработки мелких деталей, сложных изгибов и контуров рисунка.

В российской маркировке кистей - номер кисти соответствует ширине или диаметру пучка волос в миллиметрах у обоймы. В работе над декоративным панно были использованы следующие типы и размеры кистей: плоская кисть №16, искусственный колонок, круглая кисть №8, искусственный колонок,круглая кисть №6, искусственный колонок, плоская кисть №4, синтетика,круглая кисть №2, синтетика.

И так же в работе использовали мастихин. Качество мастихинов, предлагаемых крупными европейскими производителями, примерно одинаково. Главное на что нужно обращать внимание при выборе инструмента - это лезвие. Оно должно быть гибким, но не слишком слабым, хорошо пружинить, иначе мастихин долго не прослужит. Ручку лучше подбирать "под себя", чтобы держать инструмент в руках было удобно и приятно. Если художник не совсем уверен в том, что конкретно он будет писать мастихином, или решил попробовать этот новый для себя инструмент, то предложите ему купить сначала дешевый мастихин, а никак не самый дорогой. Разная форма ножа позволяет добиться различных эффектов. Например, мастихин с коротким лезвием подходит для нанесения угловых мазков, при размашистой манере письма лучше воспользоваться инструментом с длинным лезвием.

Мастихин идеально подходит для создания текстуры в технике импасто, или же для нанесения плоских слоев краски в работе над масштабными полотнами.Техника работы мастихином довольно сильно отличается от техники использования кисти, и поначалу может показаться немного странной. Самая верная аналогия: приготовление бутерброда с маслом. Кончиком мастихина берется немного краски с палитры. Затем

используется боковая сторона лезвия, чтобы разнести краску по полотну или немного вдавить ее в холст. В начале работы используется самый кончик лезвия, которым наносятся на холст маленькие точечки краски. Затем мастихином проводится сильно вниз, для того чтобы получить тонкие линии. Для создания текстуры нажимается лезвием плоско вниз, в краску.

2.2.4.Выполнение декоративного панно

Заказчик определен, он поставил задачу, выполнить декоративное панно в кухне - гостиной. При общении с заказчиком были выявлены следующие пожелания: Декоротивное панно и интерьер в целом должны соответствовать стилю «Прованс» .

Дом – это то место, где хочется чувствовать себя максимально комфортно. Есть различные способы сделать его еще более уютным. Декоративные панно в интерьере всегда притягивают восхищенные взгляды, чтобы панно получилось, необходимо соблюдать технологию и действовать пошагово и по инструкции.

Первый этап в создании настенного панно – определиться с дизайном будущего изделия. Если уже известно, на каком месте будет оно располагаться, то это усложняет задачу. Нужно взвесить цветовое решение, размеры, какими будет оно обладать, вписывается ли материал, из которого планируется его изготовить, в общую картину интерьера.

Итак, на первом этапе работы я ознакомилась с будущим участком для последующей росписи, этот этап включает в себя поиски композиции. Место для неё указал заказчик. Необходимо было измерить длину и ширину стены, для облегчения составления будущего эскиза.Далее были подготовлены эскизы для будущей росписи, один из них утвержден

заказчиком с учетом основных требований, согласования деталей и объектов в едином цветовом решении, с применением основных законов композиции и цветоведение (приложение 2, рис. 4-7).

Прежде чем перенести эскиз на стену, необходимо подготовить стену к нанесению рисунка. Стена выполнена из гипсокартонных листов по металлическому каркасу. На стену наносится штукатурка гипсовая «Волма Слой» она служит основанием для декоративного панно (приложение 3. рис.8) .

Итак, после подготовки стены, наносим выбранный рисунок карандашом.

Делаем зарисовку на стене карандашом (приложение 3. рис .9).

Далее особое внимание было уделено целостности работы, перенесенной на стену, были исправлены недостатки и карандашный эскиз на стене был сравнён с эскизом на бумаге.

Если композиция смотрится на стене правильно, и перенесена полностью в карандашном эскизе, заказчик удовлетворен композицией и ее видом, то стоит приступать к основной части настенной росписи.

Перед самой росписью стены, объект подготавливается к мерам безопасности: на полу стелются газеты, готовится ветошь, краски и тара под колеры. Необходимо так же иметь ведро или емкость с водой, чтобы при попадании ненужной краски, сразу же ее удалить.

Далее проводим работу в цвете (приложение 3. рис .10).

При размешивании колера, необходимо было учесть важный пункт, что все стены должны соответствовать одному схожему колориту, поэтому желательно развести несколько колеров, для последующего удобства смешивания их между собой и единого цветового соотношения.

Начинать роспись нужно с самых верхних деталей и объектов, во избежание попадания краски на нижние детали работы. Работа должна идти от общего к частному, т.е. начинать роспись мы должны с крупных планов, завершая самыми мелкими деталями.

Работая сверху-вниз, поэтапно, я присматривалась к работе в целом, обращая внимания на цветовое соотношение и гармоничность работы в целом.

Затем приступаем к нанесению декоративных элементов ,это розы и решетка. Соблюдая инструкцию от производителя, требуется развести смесь, чтобы получилась пастообразная консистенция. Далее полученный раствор переносится на мастихин и наноситься на стену. В данном случае понадобиться наловчиться прилагать усилия так, чтобы рельеф получался задуманной формы. Это придаст изображению объемный вид (приложение 3. рис .11).

После окончательного окрашивания всех объектов и проработки деталей, работа согласовывается с заказчиком. После ее утверждения необходимо - стереть или отскоблить ножом попавшую на не расписываемый участок краску, стереть остатки краски с пола (посредством разбавителя), убрать газеты и привести рабочее место в порядок.

Разрабатываем интерьер кухни -гостиной с декоративным панно (приложение 4. рис .12).

ГЛАВА 3.МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛИСТОВ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО ТЕМЕ «ОБЪЕМНО ДЕКОРТИВНОЕ ПАННО В ИНТЕРЬЕРЕ»

3.1. Методические рекомендации к разработке

В последнее время у преподавателей получила признание рабочая тетрадь, как одно из важных предметно-знаковых средств обучения. Сама рабочая тетрадь, её листы стали средствами управления мыслительной деятельностью обучающихся.

Специальные типы заданий-упражнений разрабатывают для рабочих тетрадей. Отличительная особенность рабочих тетрадей от других средств обучения состоит в том, что, выполняя такие задания,обучающийся разделяют весь процесс мышления на отдельные операции.В рабочей тетради задания выстроены так, что, работая над ними, обучающийся не может выполнять все задания. На каждом учебном этапе педагог может заметить ошибку и исправить именно в том месте, где её сделал обучающийся.Поэтому рабочие тетради или листы рабочих тетрадей являются важным средством управления мыслительной деятельностью обучающихся.

Конечно, немало важными источниками знаний педагога о ходе усвоения учащимися технических знаний и умений является опрос и различного рода проверочные работы. Но опрос требует значительных затрат времени, по отношению к каждомуобучающийся такой опрос носит эпизодический характер. Делая проверку контрольных работ, педагог имеет дело главным образом с результатами мыслительной деятельности обучающегося и не имеет возможности проникнуть в самый процесс этой деятельности.

В листах рабочей тетради могут быть не только стандартные

вопросы по теоретической части, но и практические задания по типу «смысловые пробелы», «узнавание по образцу».

Любые знания должны быть закреплены на практике, поэтому любой учебный предмет требует закрепления в практической деятельности. Это теоретические вопросы, графические работы на закрепление материала. В любом предмете очень удобно использовать листы рабочей тетради.

Данное методическое пособие экономит время, как у обучающегося, так и у педагога, который в несколько раз быстрее может проверить задание и оставшееся время посвятить на работу над ошибками (чего чаще не хватает) или дать дополнительную информацию по данной теме.

В данной рабочей тетради обучающие не только смогут показать свои теоретические знания, но и закрепить их практическими заданиями. Здесь следует отметить, что во всей рабочей тетради на протяжении изучения курса соблюдена единая логика представления учебной информации, единый алгоритм операционной деятельности обучающийся. Вследствие этого мы называем рабочую тетрадь разновидностью учебных техник.

Рабочая тетрадь не только помогает педагогу структурировать работу, экономить время, но и помогает обучающийся легко и доступно изучать и усваивать информацию. Рабочая тетрадь является удобным и интересным средством обучения.

3.2. Разработка листов рабочей тетради по теме «Декоративное панно в интерьере»

Разработка листов рабочей тетради выполняеться в соответствии с нормотивной рабочей документации. В данном случае взят тематический план «Декоративное прикладное искусство» по специальности «Дизайн» В таблице 1 представлен тематический план курса для специальности «Декоративное прикладное искусство» дневная форма обучения.

Таблица 1

Фрагмент тематического плана

для специальности «Дизайн»

дневная форма обучения

Тема	Лекция	Самостоятельная работа
6 семестр		
1. Историческая справка. Применение объемно декоративного панно в интерьере.	2	–
2. Основные этапы выполнения объемно декоративного панно	6	–
3. Выполнение эскиза.	2	–
4. Материалы и инструменты, применяемые при выполнение объемно декоративного панно	6	4
5. Практическая работа.	2	2
Всего за семестр:	**18**	**6**

Лист рабочей тетради № 1

Тема: Применение объемно-декоративного панно в интерьере.

Декоративное панно – это _____

_____

Правильно построенная композиция в декоративном панно необходима для

_____

Основные композиционные приемы и правила_____

_____

_____

_____

При компоновке форм на плоскости большое значение имеют_____

_____

Лист рабочей тетради № 2

Тема: Основные этапы выполнения объемно декоративного панно

С чего начинается работа при выполнении панно_____

Подготовка эскиза проходит с применением законов_____

Подготовка стены начинается с нанесения_____

Условия нанесения штукатурки на стену: t_____

Относительная влажность воздуха_____

Каким валиком наносится базовый слой штукатурки_____

Через какое время после нанесения базового слоя наносится декоративный слой штукатурки_____

Каким шпателем наносится финишный слой штукатурки_____

Технология нанесения отделочного материала, применяя трафарет, состоит из таких пунктов_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Лист рабочей тетради № 3

Тема: выполнение эскиза

Задание: нарисовать карандашом эскиз декоративного панно в стиле «Прованс»

Лист рабочей тетради № 4

Тема: Материалы и инструменты, применяемые при выполнении объемно декоративного панно

Основой для объемно декоративного панно является_____

Виды штукатурки_____

Виды красок_____

_____

Свойства акрилового лака_____

Напишите инструменты, используемые при изготовлении декоративного панно_____

Типы кистей_____

Формы и размеры кистей_____

Виды шпателей_____

Лист рабочей тетради № 5.

Практическое занятие 1 для закрепления знаний по созданию композиции.

Задание № 1. Составить простую композицию на прямоугольнике, используя квадраты двух цветов и размеров (приложение 5, рис. 5).

Задание № 2. Составьте композицию из квадратов нескольких размеров и цветов на изображенной бутылочке (приложение 5, рис. 6).

Лист рабочей тетради № 6.

Практическое занятие 2

Задание 1. Составьте простую композицию на прямоугольнике, используя квадраты и треугольники (приложение 6, рис. 7).

Задание 2. Составьте произвольную композицию из квадратов и треугольников на изображении бутылки вытянутой формы (приложение 6, рис. 8).

Лист рабочей тетради № 7.

Практическое занятие 3.

Задание 1. Создайте абстрактную или тематическую композицию на треугольнике (приложение 7, рис. 9).

Задание 2. Создайте абстрактную или тематическую композицию на изображение бутылочки (приложение 7, рис. 10).

3.3. Методика работы с листами рабочей тетради на занятии

Листы рабочей тетради разработаны для обучающихся СПО по дисциплине «Декоративно прикладное искусство».

Учащиеся в начале курса прослушивают лекцию по указанной теме. Лекция рассчитана на двенадцать академических часов. Не более одной пары в один учебный день. В первый день ученикам читается лекция. После прочтения лекции раздаётся первый лист учебной тетради, где ученикам предлагается заполнить пробелы. Это либо какое-то пропущенное понятие, но само определение понятия дано, либо понятие дано, а его определение нужно записать.

Так же в листах рабочей тетради присутствуют задания, где необходимо указать какие-либо составные элементы понятия или процесса. Или дать пояснения к указанным элементам.

Во второй учебный день, перед началом лекции происходит анализ ошибок первого листа учебной тетради, затем лекционный материал и в конце учебной пары снова раздаются листы по пройденной теме.

В третий лекционный день, в начале академического часа снова анализируются ошибки. После читается следующий лекционный материал. Соответственно на следующий учебный день, снова анализируются ошибки и выдаются новые листы рабочей тетради.

Таким образом, преподаватель имеет возможность отследить, как усвоен материал учениками, какие наиболее часто встречаются ошибки. Принимая во внимание эти данные, преподаватель сможет поправить стиль изложения лекции, усилить, или наоборот, ослабить лекцию понятиями, улучшить способ ведения лекций и подготовку к ним.Последние листы рабочей тетради направлены на формирование у учащихся навыков составления композиции, что очень важно при работе с декоративным

панно.

После прочтения всего лекционного курса по этому предмету, ученикам либо предлагается зачёт, либо контрольные вопросы, либо все листы рабочей тетради. Заполнение всех листов по данной теме и анализ ошибок даст ясную картину того, как усвоился материал, помогает ли поэтапный анализ ошибок. Есть ли какие-либо изменения при заполнении. На данном этапе возможна другая очередность заданий в листах рабочей тетради. Т.е. если в конце каждой лекции давались листы чётко по пройденному материалу, то в заключении лекционного курса вопросы могут быть как из последней, так и с первой лекций на одном листе учебной тетради.

Таким образом, существует возможность проконтролировать усвоение учебного материала. На каждом этапе происходит контроль мыслительной деятельности учащегося. Если заметны явные ошибки, то мысль ученика направляется в нужную сторону. По окончанию лекционного курса, возможно увидеть всю картину в целом, сделать выводы и наметить будущее направление разработок лекций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время выполнения выпускной квалификационной работы был изучин процесс создания декоративной живописи для оформлении современного интерьера.

Живопись играет важную роль в организации внутреннего пространства помещения и выполняет функции не только украшения, но и изменяет зрительное восприятие, обогащает интерьерное пространство и формирует неповторимый стиль. Декоративное панно популярный элемент декоративного оформления современного интерьера. Панно, выполненное в соответствии с интересами человека, сделает любой интерьер индивидуальным и стильным.

В процессе изучения техники декоративной живописи и выполнения декоративного панно я пополнила свои знания в этой области, которые в будущем буду использовать в дальнейшем обучении и профессиональной деятельности.

Во время выполнения дипломной работы были решены, поставленные во введение задачи.

Изучение декоративной живописи в интерьере, позволило сделать следующие выводы:

1) декоративное искусство - искусство создания предметов быта, предназначение которых удовлетворение практических и художественно - эстетических потребностей людей;

2) декоративные панно - живописные панно, выполненные на холсте и закрепляющиеся на стенах или потолке, с применением различных декоративных эффектов;

3) декоративная живопись - это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно организационную роль произведений пластических искусств в окружающей человека предметной среде;

4) графика - это искусство, в основе которого лежат линия, штрихи, пятна, точки, контраст белого и черного;

5) композиция означает составление, соединение и сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой - либо идеей;

6) декоративная штукатурка - один из видов покрытий для стен и потолков. Декоративная штукатурка делится на несколько видов: структурная, фактурная, венецианская, флоки, структурные краски, покрытия со специальными эффектами.

Объектом дипломной работы является декоративное панно, выполненное в интерьере дома заказчика.

В декоративном панно использована традиционная гармоничная триада цветовой гаммы: пастельная. Работы по выполнению панно в стиле «Прованс» выполнялись поэтапно. Каждый этап подробно описан. В методической части разработаны листы рабочей тетради.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алексеева В.В.* Что такое искусство? О том, как изображают мир живописец, график и скульптор / Алексеева В.В. Москва: Советский художник, 1991. 240 с.

2. *Беда Г. В.* Живопись. Словарь смециальных терминов в живописи / Г. В Беда .Москва: Алфавит, 2025. 876 с.

3. *Буров А. К.* Об архитектуре/ Буров А. К. Москва: Государственное Издательство литературы по строительству, архитектуре, 1960. 146с.

4. *Волков Н. Н.* Композиция в живописи / Н. Н. Волков. Москва: Искусство, 1977. 246 с.

5. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи / Н. Н. Волков Москва: Искусство, 1965. 246 с.

6. *Герчук Ю.Я.* История графики и искусства:учебное пособие для студентов вузов / Ю.Я Герчук . Москва : Пресс, 2016. 317 с.

7. *Герчук Ю.Я.*Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю.Я Герчук Москва:Эросс, 2017. 234 с.

8. *Гнедич П. П.* История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич . Москва : Эксмо, 2002. 848 с.

9. *Даглдиян К.* Декоративная композиция / К. Даглдиян. Москва: Феникс, 2015. 312 с.

10. *Давидов Е. К* Живопись : краткий словарь терминов. Е.К Давидов Москва: Алфавит, 2016. – 977 с.

11. *Жегин Л. Ф.* Язык живописного произведения (Условность древнего искусства) : монография. В 3 т. Т. 1 / Жегин Л. Ф. Москва: Искусство, 1970. 235 с.

12. *Зайцев А. С.* Наука о цвете и живопись. / А. С. Зайцев Москва: Искусство, 2016. 190 с.

13. *Ильина Т.* История искусств. / Отечественное искусство / 3-е изд.,

перераб. и доп. / Ильина Т. Москва.: Высш. школа, 2000. 407 с.

14. *Индутий В. В.* Оценка культурных ценностей / В. В. Индутий Киев.: "Аякс Принт", 2006. 608 с.

15. *Кошаев В. Б.* Декоративно-прикладное искусство / Понятие. Этапы развития: учебное пособие для вузов / В. Б Кошаев. Москва : Владос, 2010. 430 с.

16. *Миронова Л. Н.* Цвет в изобразительном искусстве / Пособие для учителей. – Минск : Беларусь, 2016. 221 с.

17. *Панксенов Г. И.* Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Москва.: Искусство, 2007.144 с.

18.*Паранюшкин Р.В.* Композиция: теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие. Ростов- на- Дону: Феникс, 2005. 79 с.

19. *Прокофьев Н. И.* Техника живописи и технология живописных материалов. Москва: Владос, 2016. 260 с.

20. *Ременникова Ю. С.* Декоративная композиция на примере живописи Республики Башкортостан / Ю. С. Ременникова Уфа: Вагант, 2010. 118 с.

21. *Ростовцев Н. Н.* Рисунок. Живопись. Композиция / Хрестоматия / Н. Н. Ростовцев. Москва: Просвещение, 1989. 207 с.

22. *Сокольникова М. Н.* Изобразительное искусство / Учебник для 5 - 8 кл.: В 4 ч., Ч.1, Основы рисунка / М. Н. Сокольникова Обнинск: Титул, 1998. 96с.

23. *Сокольникова М. Н.* Изобразительное искусство / Учебник для 5 - 8 кл.: В 4 ч., Ч.3, Основы композиции / *М. Н. Сокольникова* Обнинск: Титул, 1998. 80с.

24. *Сокольникова Н. М.* История изобразительного искусства:/ учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т.1. 2-е изд., стер. Сокольникова Н. М. Москва : Академия, 2007. 304 с.

25. *Шашков Ю. П.* Живопись и её средства : учебное пособие для вузов. Шашков Ю. П. Москва : Пкадемический проект, 2017. 128 с.

26. *Шорохов Е. В.* Композиция : учебник для студентов / Е. В Шорохов Москва : Просвещение, 1986. 207 с.

27. Стиль Прованс в дизайне интерьера [Электронный ресурс] / Режим доступа : http://www.delovie.ru/stil-provans-v-dizayne-interera.

28. Дидактический материал, учебный материал [Электронный ресурс] Режим доступа: //https:// https://professional education.academic.ru.

29. *Эрганова Н. Е.* Методика профессионального обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. Е. Эрганова. Москва: Академия, 2008. 160 с. 28с.

30. *Эрганова Н. Е.*, М. Г. Шалунова, Л. В. Колясникова. Практикум по методике профессионального обучения: учебное пособие / 2-е изд., пересмотр. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2011. 89 с. 46с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Декоративное искусство и архитектура

Рис.1.Скульптура памятник Петру I

Рис . 2. Статуя титана Атланта

Рис. 3. Фрески Сикстинской капеллы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Разработка авторских эскизов

Рис. 1 . Авторская разработка эскиза декоративного панно

Рис. 2 . Авторская разработка эскиза декоративного панно

Рис. 3 . Авторская разработка декоративного панно

Рис. 4 . Выбранный вариант эскиза декоративного панно

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Этапы работы

Рис. 1. Стена готова к нанесению

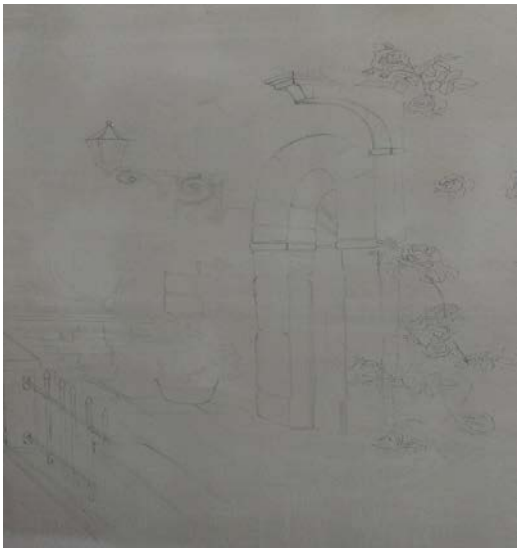

Рис. 2 . Нанесение рисунка на стену карандашем

Рис. 3 . Работа в цвете

Рис. 4 . Создание объемых элементов

Рис. 5. Декоративное панно в стиле «Прованс»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Декоративное панно в интерьере

Рис.1. Интерьер кухни -гостиной с декоративным панно.

Рис. 2 . Интерьер кухни -гостиной с декоративным панно

Рис. 3. Интерьер кухни -гостиной с декоративным панно

Рис. 4 . Интерьер кухни -гостиной с декоративным панно

Рис. 5 . Интерьер кухни -гостиной с декоративным панно

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Практическое занятие № 1

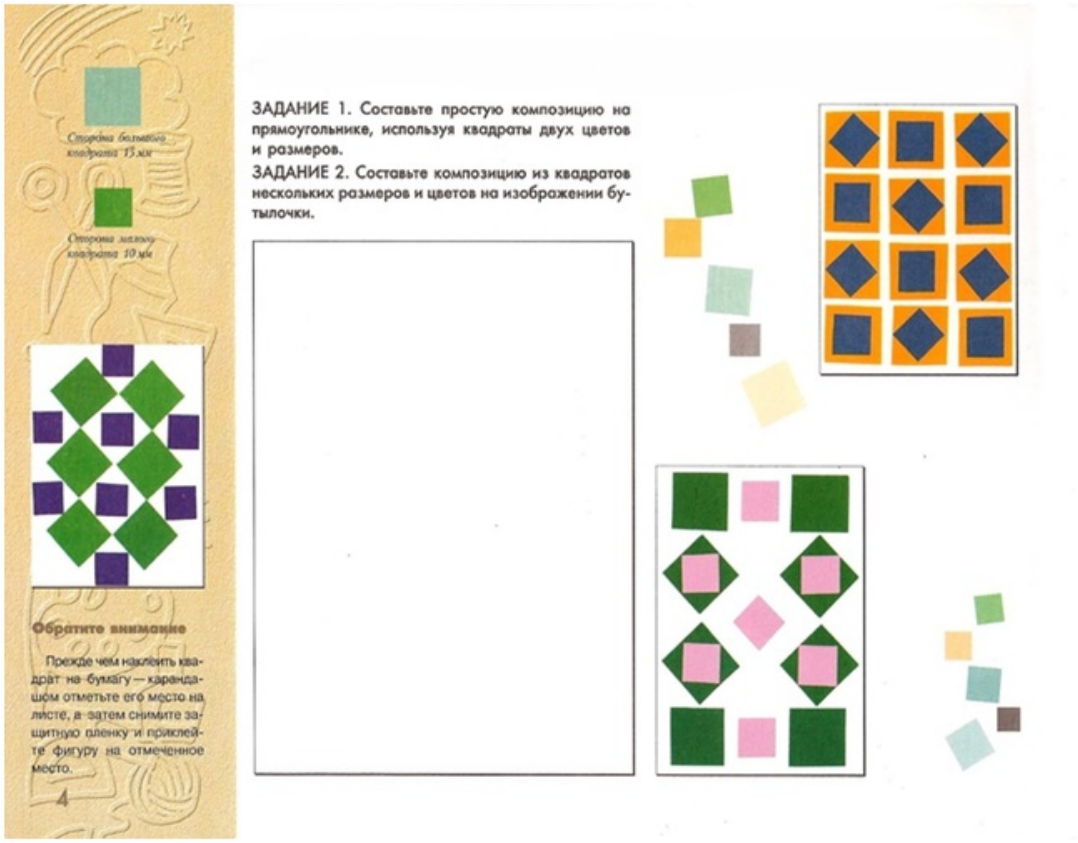

Рис. 1. Задания 1

Рис. 2. Задание 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Практическое занятие №2

ЗАДАНИЕ 1. Составьте простую композицию на прямоугольнике, используя квадраты и треугольники.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте произвольную композицию из квадратов и треугольников на изображении бутылки вытянутой формы.

Обратите внимание

Светлый объект лучше заметен и смотрится выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный — на светлом.

6

Рис. 1. Задание 1

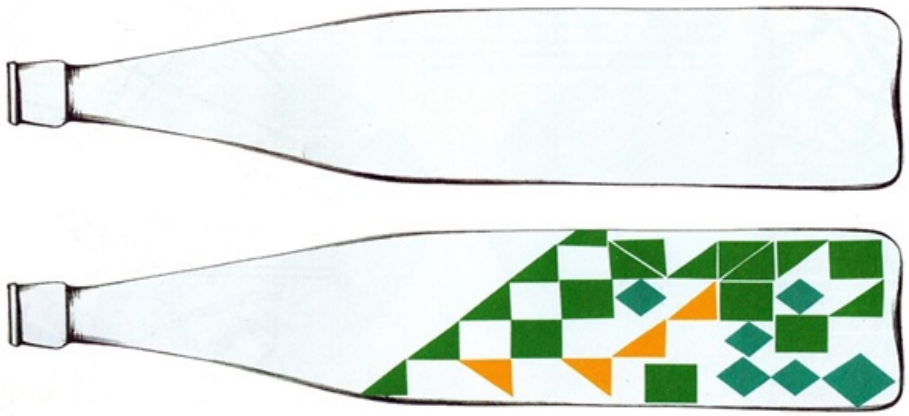

Рис. 2. Задание 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Практическое занятие № 3

Рис. 1. Задание 1

Рис. 2. Задание 2