

Современный этап развития профессионального образования характеризуется ростом востребованности и объёма подготовки всесторонне развитых специалистов. Современные акценты в сфере профессионального образования, в том числе отраженные в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования, актуализируют внимание к личностным качествам, не привязанным к определённой специальности, а востребованным в любой профессиональной деятельности. Более того, они не должны ограничиваться сугубо профессиональными функциями, а выступать как полезные качества гражданина современного общества. Поэтому система среднего профессионального образования напрямую связана с идеей профессиональной социализации студента, способствующей успешному выполнению им определенных социальных ролей и профессиональных функций, определению траектории личностного и профессионального развития.

Список литературы

1. *Болдырев С. А.* Проблемы социализации современных студентов / С. А. Болдырев, Л. М. Медведева, Е. Ю. Немова // Молодой ученый. 2015. № 9. С. 989–991.
2. *Митина Л. М.* Психология развития конкурентоспособной личности: учебное пособие / Л. М. Митина. Москва: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2002. 400 с.
3. *Стратегии* развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>.

УДК 37.034/.035:37.064.2

Д. Е. Щипанова
D. Y. Shchipanova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
dina_evg@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ PEDAGOGICAL WORKSHOP AS A METHOD OF FORMING STUDENTS VALUES

Аннотация. В статье рассмотрена актуальная социальная и педагогическая проблема – проблема поиска способов формирования ценностей обучающихся. Рассмотрены компоненты педагогической мастерской как средства формирования ценностей обучающихся.

Abstract. The article deals with the actual social and pedagogical problem - research methods of forming students values in educational process. Components of pedagogical workshop as a method of forming students values are discussed.

Ключевые слова: ценности, способы формирования ценностей обучающихся, педагогическая мастерская.

Keywords: values, methods of forming students values, pedagogical workshop.

Развитие ценностной сферы личности обучающихся – важная задача современного российского образования. Сложность данной задачи обусловлена ценностным плюрализмом, нарушением межпоколенческого взаимодействия. Особенно ярко данные явления наблюдаются в сфере образования.

Основным принципом организации духовно-нравственного развития и воспитания является организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляющегося на основе:

- нравственного примера педагога;
- социально-педагогического партнёрства;
- индивидуально-личностного развития;
- интегративности программ духовно-нравственного воспитания;
- социальной востребованности воспитания.

Таким образом, современные технологии формирования духовно-нравственных ценностей – это интерактивные технологии, общая характеристика которых, по нашему мнению, – взаимодействие, содействие, взаимообогащение, взаимодополнение и коллективное сотворчество всех субъектов воспитательного процесса.

Современная педагогика опирается на личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы в современном воспитании. Личностно-ориентированный подход в воспитании предполагает обучение самостоятельности, ответственности и способствует формированию творческой личности. Если главной целью традиционного воспитания является формирование члена общества, развивающее воспитание способствует выявлению и развитию отдельных способностей, то личностное воспитание направлено, прежде всего, на формирование самостоятельной личности. Системно-деятельностный подход, являющийся методологическим основанием современной педагогике, предполагает осуществление воспитания человека на базе целенаправленной общественной деятельности, которая развивает его личностные качества целостно и планомерно, поддерживая их освоение множественностью мероприятий к проблемам воспитания, ориентирует его

в ценностях общества и культуры, наивысшей из которых становится гуманное отношение к человеку и его индивидуальности.

С позиции данных подходов наиболее релевантной технологией обучения и воспитания является педагогическая мастерская.

Педагогическая мастерская – это эффективная педагогическая технология организации учебного процесса, кардинально отличающаяся от традиционного занятия, которая разрабатывает и внедряет в практику образования интенсивные методы обучения и формирования коммуникативной компетентностной личности [2].

Цель технологии: создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира [6].

Целевые ориентации:

- предоставить обучающимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих;
- проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен);
- научить мыслить раскованно, творчески.

Технология педагогической мастерской создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В мастерской построения знаний она может быть представлена так: творческий процесс – творческий продукт – осознание его закономерностей – соотнесение полученного с достижениями культуры – коррекция своей деятельности – новый продукт и т.д. [4]. Эта технология создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту личности учителя и ученика, дарит радость сотворчества.

Значимость использования технологии педагогических мастерских определяется подходом к образованию как к процессу открытия обучающимся себя, своего отношения к себе и другим, собственных средств взаимодействия с миром, людьми. Мастерская выступает как совокупность пространств: игрового, учебного, культурного, художественно-творческого, где

обучающийся приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину, самостоятельно выстраивает собственные знания, формирует ценности, культуру [6; 5].

Образовательный процесс в рамках педагогической мастерской происходит в диалоге «педагог – обучающийся» на основании ведущих принципов: свободы выбора, индивидуального и коллективного взаимодействия, нравственной ответственности за свой выбор.

Ценность мастерской в ее незавершенности, когда итогом оказываются новые вопросы, над которыми обучающийся размышляет, находится в поиске ответов, истины, формирует собственную культуру мысли, действия. Познание происходит через творчество.

Обучающийся в мастерской является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует. Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт толерантности, принятия любого партнёра, развития взаимопомощи, формирования коммуникативных качеств.

Вся коммуникативная деятельность личности в мастерской определяется взаимовлиянием трех её составляющих: опыт, ожидания, ресурс [4].

Субъективный опыт регулирует коммуникативное поведение личности, определяя привычные модели и границы активности, что может сопровождаться наличием стереотипных реакций. Роль «индуктора» - подготовить личность к осознанию потребности расширить границы собственного опыта и поведения. Дальнейшая работа с материалом мастерской будет активизировать процесс поиска путей его обогащения.

Согласно И. А. Мухиной, личностные ожидания также могут быть реализованы, исходя из имеющихся у участников стереотипов, поэтому может возникнуть ситуация внутреннего конфликта, когда ожидания не совпадают с реальностью. Сверяясь с новой информацией, обучающийся испытывает «разрыв» (когнитивный диссонанс), рефлексировать свое «Я», раскрывается, развивается, совершенствует ожидания и цели. Ресурс в данных условиях – скрытые, непознанные возможности личности. Они открываются в проблемных ситуациях, возвращая уверенность в собственных силах. «Рефлексия» как этап работы мастерской эффективно помогает участникам раскрывать их внутренние коммуникативные ресурсы и продуктивно пользоваться ими.

Пространство коммуникации Галицких Е. О. описывает в следующей схеме (рис. 1.) [1; 2].

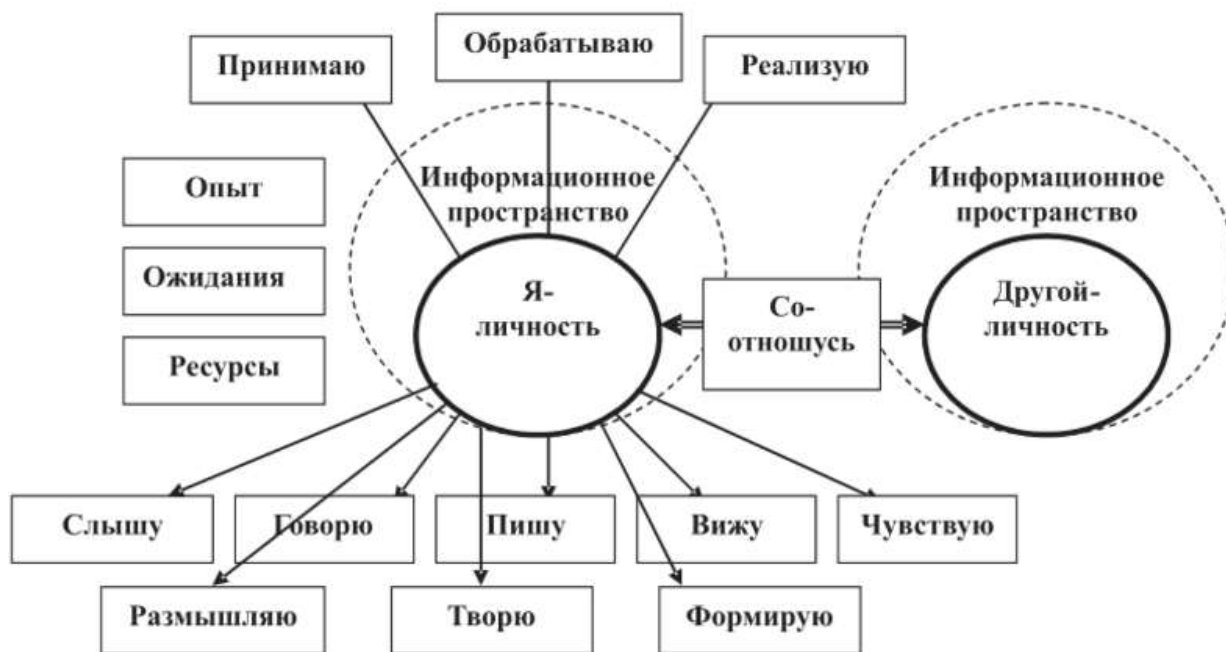


Рисунок 1. Пространство коммуникации педагогической мастерской.

В мастерской не даются готовые знания, а создаются возможности для организации мыслительной деятельности, творческий поиск ученика направляется на изучение и познание.

Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой каждый обучающийся может проявить себя как творец. Обучающийся совершает открытия в предмете и в себе через актуализацию личного опыта, а педагог-мастер продумывает действия и материал, который позволит обучающемуся проявить себя через творчество как личность с новым ценностно-смысловым содержанием.

Технологии педагогических мастерских как в рамках традиционного урока, так и во внеурочной деятельности, стимулируют познавательную активность, развивают коммуникативную сферу, культуру общения, потребность в практическом использовании знаний и интерес к предмету.

Творческий процесс в мастерской является главным методологическим средством достижения цели образования: открытия закона, формулирования правил, создания текста, накопления фактических знаний, приобретения опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению, выбора и осознания ценностных ориентации и др. [3].

Принципы организации педагогической мастерской. И. А. Мухина, О. В. Орлова и другие авторы считают значимыми следующие принципы и правила ведения мастерской [3; 4]:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера – педагога руководителя мастерской.

2. Право каждого на ошибку и на самостоятельное исправление ошибки.

3. Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы педагогики успеха. Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

4. Представление свободы в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора обучающимся деятельности на разных этапах мастерской (обеспечивается педагогом-руководителем); во-вторых, в праве не участвовать на этапе предъявления продукта; в-третьих, в его праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений педагога-руководителя.

5. Значительный элемент неопределенности, неясности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс.

6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссии, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом – необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций в разных аспектах и нюансах, которые лишь совместно дают ощущение полноты и разнообразия мира и точек зрения. Рождается истинная коммуникативная культура.

7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого продукта каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Это содействует появлению у обучающегося ощущения свободы.

8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками и организации процесса рефлексии. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с обучающимися. Каждая мастерская для педагога-руководителя – поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Таким образом, в условиях проектирования и реализации педагогом технологии педагогической мастерской возможно актуализировать, развивать, совершенствовать и формировать ценностно-смысловую сферу обучающихся. Значительный эффект применения технологии педагогических мастерских обусловлен и возможностью игрофикации образовательного пространства, что повышает продуктивность взаимодействия субъектов образовательной среды и достижения результатов обучения.

Список литературы

1. *Галицких Е. О.* От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников: методическое пособие / Е. О. Галицких. Санкт-Петербург: Паритет, 2003. 160 с.
2. *Галицких Е. О.* Педагогические мастерские как способ формирования коммуникативной компетентности студентов [Электронный ресурс] / Е. О. Галицких, О. В. Романова. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/pedagogicheskie-masterskie-kak-sposob-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentnosti-studentov>.
3. *Орлова О. В.* Педагогическая мастерская как творческий процесс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://co167.ru/upload/userfiles/1/pedagogicheskaja-masterskaja.pdf>.
4. *Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта* / авт.-сост. И. А. Мухина. Санкт-Петербург: СПб гос. ун-т пед. мастерства, 1995. Вып. 1. 136 с.
5. *Родичева Т. М.* Технология педагогических мастерских [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2012/03/14/tekhnologiya-pedagogicheskikh>.
6. *Русых В. Б.* Технология педагогических мастерских [Электронный ресурс] Режим доступа: http://viktorya.ucoz.com/publ/tekhnologija_pedagogicheskikh_masterskikh/1-1-0-4.