

ной ситуации, вырабатывают навыки, помогающие ориентироваться в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Участие в военно-спортивных играх развивает не только физические качества, но и личностные ценностные ориентации, способствующие конструктивному и органичному процессу превращения мальчика в мужчину.

### Список литературы

1. *Бабаян Г. К.* Влияние физической культуры на формирование личности [Электронный ресурс] / Г. К. Бабаян, Е. В. Егорычева // Международный студенческий научный вестник. Электронный научный журнал. 2015. № 5. Ч. 3. Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13803>.
2. *Лукашов П. Д.* Военно-спортивные игры школьников на местности / П. Д. Лукашов. Москва: Просвещение, 1978. 143 с.
3. *Макаренко А. С.* О воспитании молодежи [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.hrono.ru/libris/lib\\_m/makarnk\\_igra.php](http://www.hrono.ru/libris/lib_m/makarnk_igra.php).

УДК [373.3.016:6]:371.382

**М. Р. Марянинова, В. С. Третьякова**

**M. R. Maryaninova, V. S. Tretyakova**

**ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**

**Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg**

**maryaninova@mail.ru, tretyakova1738@gmail.com**

### **ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ**

### **GAME AS AN EFFECTIVE COMPONENT OF EDUCATIONAL ACTIVITY IN THE TECHNOLOGY LESSONS IN THE YOUNGER CLASSES**

**Аннотация.** В статье приводятся аргументы в пользу применения игровых компонентов в образовательной деятельности школьников младших классов на уроках технологии, приводится авторский сценарий уроков технологии с применением игровых компонентов, доказывается соответствие изложенного подхода идеям А. С. Макаренко о применении игры в обучении детей.

**Abstract.** The article presents the arguments in favor of the use of game components in the educational activities of primary schoolchildren in technology lessons; Makarenko on the application of the game in teaching children.

**Ключевые слова:** игра, игровой компонент, технология, социоигровой стиль, креативность, народные обрядовые игры, куклы-мотанки, заклички.

**Keywords:** game, game component, technology, socio-game style, creativity, folk ritual games, motanka-dolls, zaklichki.

В настоящее время перед каждым учителем остро стоит проблема повышения эффективности обучения. Программа «Развитие образования на 2013–2020 гг.» на третьем этапе (2019–2020 гг.) предусматривает развитие образовательной среды [3, с. 3], что предполагает развитие одаренности младших школьников, поддержку их эмоционального состояния, повышение интереса к учебному процессу, профилактику усталости и снижения интереса к учебе [10, с. 886]. Важнейшим средством этого является включение игрового элемента в учебный процесс.

Игра – это форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры [4, с. 22]. Известный культуролог Й. Хейзинга справедливо утверждал, что вся человеческая «культура происходит из игры в результате процесса эволюции – в том смысле, что то, что первоначально было игрой, впоследствии переходит в нечто, игрой уже не являющееся, и что теперь может быть названо культурой.... культура возникает в форме игры, культура первоначально разыгрывается.... культуре в ее начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры» [9, с. 89].

Роль игры в обучении младших школьников раскрыта в работах психологов (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Зеньковский, Л. И. Божович и др.) и педагогов (К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Р. И. Жуковская, Д. В. Менджерицкая, Н. Я. Михайленко, А. Жичкина, И. Кутузова и др.). Так, Л. С. Выготский называл игру «школой произвольного поведения», Д. Б. Эльконин рассматривал как одно из главных положений концепции игры ее социальную природу [11, с. 19–20]. В работе «Человек как предмет воспитания» (1867) К. Д. Ушинский определил игру как сильный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых. В исследованиях советских и зарубежных ученых – философов, социологов, историков культуры (Гайнц Либшер, Георг Клаус, К. Г. Юсупов, В. И. Истомин, В. И. Устименко, Д. Н. Узнадзе и др.) рассматривались своеобразие игры, ее роль и значение в жизни общества и отдельной личности, в человеческой культуре. Исследователи отмечают ценность игры, ее условность, указывают на ее значение в формировании социального поведения, самоутверждения человека, на возможность прогнозирования его поведения в ситуации общения.

Многие современные педагоги, отмечая снижение мотивации школьников к обучению, видят выход в применении игровых методов обучения.

Так, сформировалось понятие «социоигровой стиль работы», который предполагает развитие и обучение в ходе игрового общения, для чего необходима режиссура урока, который бы заинтересовал и увлек всех учеников в выполнении заданий [7, с. 30].

Большое значение игры в обучении людей разного возраста не подлежит сомнению. Хотя в ФЗ «Об образовании в РФ» [1] напрямую не говорится об игре как методе обучения, согласно п. 8 ст. 3 данного закона, одним из принципов государственной политики в сфере образования является обеспечение права на образование в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека. Очевидно, что особенности развития и интересы не только дошкольников и младшешкольников, но и человека практически любого возраста включают в себя игру. Поэтому, в частности, одной из форм обучения старшеклассников, студентов и т.д. стала деловая игра как средство развития профессионального творческого мышления, моделирующее предметный и социальный аспекты содержания профессиональной деятельности [5, с. 4–5]. Но начало игровой деятельности всегда находится в детстве.

В Послании Президента РФ Федеральному Собранию от 20.02.2019 г. [8] указывается на необходимость широкого охвата детей дополнительным образованием, причем не только в области естественных и инженерных, но и общественных и гуманитарных наук, а также искусства. Поэтому представляется необходимым использование креативных игровых методик на уроках технологии в младших классах.

Так, в НОЧУ ОШ «Чудо-Радуга» Верх-Исетского района г. Екатеринбурга учителем технологии разрабатываются сценарии уроков, включающих в себя игровой компонент. Затяжная зима 2019 г. навела на мысль провести с третьеклассниками игру «Приглашаем весну!». Сценарий включил в себя:

1) создание на уроках технологии кукол-мотанок: «Мартинички» (пара соединенных на общую нитку для подвешивания нитяных куколок: белый мальчик и красная девочка, держащихся на руки), «Веснянка» («Авдотья Весновка» как народное представление о святой Евдокии Илиопольской, которой в народе посвящали приход весны), «Птица Радость», «Сорока» или «Жаворонок» и др.;

2) изучение традиций разных народов по украшению деревьев для призывания весны. Мартиничек делают в Болгарии к 1 марта – дню Бабы

Марты. 22 марта по народному календарю день Жаворонка, когда прилетают сорок первых птиц и приносят на своих крыльях весну; эта дата совпадает с христианским днем сорока мучеников севастьянских, поэтому подвиг севастьянских воинов и весенние птицы соединяются в народном сознании в одно чудо весеннего обновления. «Птицами Радостями» украшали обрядовые деревца как просьбу, чтобы весна была дружной, и др.;

3) разучивание народных стихов о встрече весны – «Веснянок», «закличек», например: «Весна-Красна приходи, снег холодный растопи, деревья зеленью одень, пусть теплее будет день!», «Весна! Весна красна! Тепло солнышко! Приди скорей, согрей детей! Приди к нам с радостью! С великой милостью! С льном высоким! С корнем глубоким! С хлебом богатым!» и др.

Ознакомление с народными традициями закличания весны происходит на первом тематическом уроке. Рассказ учителя сопровождается показом слайдов, видео, прослушиванием дисков с народными запевками, обсуждением с детьми увиденного и услышанного. На следующих двух уроках проводится мастер-класс по изготовлению разных кукол-мотанок, а также разучивание текстов народных закличей, обсуждают, как весной дом или участок можно еще украсить куклами-мотанками. На заключительном уроке проводится сама игра, в ходе которой дети выходят на пришкольный участок к заранее выбранному деревцу, с помощью педагога развешивают на ветвях свои поделки, водят хоровод, читают «заклички», хлопают в ладоши и прыгают, весело возвращаются в класс. Такие уроки технологии в начале марта, то есть в разгар наиболее длительной и оттого трудной третьей четверти, являются прекрасным способом психологической разгрузки детей, они придают оптимизм и силы бодро учиться до самых весенних каникул. Таким образом, привнесение игрового компонента в уроки технологии в младших классах могут способствовать существенному повышению эффективности обучения.

Известно, что А. С. Макаренко, придавая большое значение игре в педагогической деятельности, понимал игру не только как средство подготовки детей к жизни и деятельности, но и как саму жизнь и важную деятельность детей, поэтому стремился к тому, чтобы игра обеспечивала радость жизни, прививала детям любовь и интерес к ней [6, с. 159]. Так и в сценарии уроков по изготовлению кукол-мотанок содержится отражение самой народной жизни, изучение и возрождение которой важны для культурно-нравственного и патриотического воспитания младшешкольников. Известно также, что А. С. Макаренко выделял несколько видов игры. Опираясь

на его классификацию можно сказать, что игровой компонент, примененный в сценариях данных уроков технологии, включает в себя несколько видов игр: технических (создание поделок), литературно-театральных (разучивание и декламация «закличек», размещение поделок на ветвях и др.), аттракционных (создание веселья, повышение общего мажорного, бодрого тона), оригинальных (составленная по собственному сценарию). Большое значение А. С. Макаренко отводил народным играм. Поэтому можно сказать, что творческое включение в уроки технологии третьего класса компонентов народных игр встречи весны отвечает идеям А. С. Макаренко.

Кроме того, использование игровых компонентов в обучении существенно повышает креативность педагогов как качества, признанного необходимым в современных условиях.

### Список литературы

1. *Об образовании* в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ, в ред. 06.03.2019 № 17-ФЗ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
2. *Послание* Президента РФ Федеральному Собранию от 20.02.2019 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
3. *Развитие образования на 2013–2020 гг.*: Программа Министерства образования Российской Федерации, утв. Правительством РФ от 22.11.2012 г.
4. *Агафонова В. А.* Формирование качеств личности человека культуры у младших школьников в инклюзивном пространстве общеобразовательного учреждения / В. А. Агафонова, Л. А. Сатарова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия Педагогика. 2019. № 1. С. 20–25.
5. *Козлова Ю. Д.* Использование игровой деятельности на уроке / Ю. Д. Козлова, А. В. Коньшева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № 20. С. 4–6.
6. *Макаренко А. С.* Методика организации воспитательного процесса: Педагогические сочинения в 8 т. Москва: Педагогика, 1983. Т 1. 385 с.
7. *Пронина О. Г.* Социоигровой стиль работы / О.Г. Пронина // Начальная школа. 2013. № 4. С. 28–34.
8. *Усольцева В. В.* Креативность как составляющая часть подготовки конкурентоспособного педагога в системе высшего профессионального образования [Электронный ресурс] / В. В. Усольцева, М. С. Шейхова // Современные научные исследования и инновации. 2018. № 6. Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2018/06/86946>.
9. *Хейзинга Й.* Homo ludens (человек играющий) / Йохан Хейзинга; Пер. с нидерланд. и примеч. В. Ошиса. Москва: Эксмо-пресс, 2010. 317 с.
10. *Шегаева А. В.* Влияние игр на учебно-воспитательный процесс младших школьников / А. В. Шегаева // Молодой ученый. 2014. № 2. С. 886–888.
11. *Эльконин Д. Б.* Воспитательное значение сюжетной ролевой игры / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. 2008. № 8. С. 17–20.