

движений, в используемых «экспрессивных штампах», в «экспрессивных привычках», даже в «экспрессивном косноязычии».

В психологии принято говорить об эмоциональной экспрессивности преподавателя, когда выразительность, заложенная в движениях, жестах, походке, мимике, речи, интонациях, позволяет передать не только особенности его характера, но и его образ мыслей, его отношение к различным социальным ценностям, к людям и, конечно, владеющие им переживания. В соответствии с теорией Э. Берна в структуре сознания личности каждого человека существуют три состояния: «родитель», «взрослый», «дитя». Автор приводит вербальные и невербальные характеристики каждого из трех состояний и примеры взаимодействия людей. Для преподавателя состояния «родитель» и «взрослый» являются созвучными, так как совпадают ролевое предписание педагога и характеристики «родителя» и «взрослого». Оптимальным вариантом для педагогического процесса является отношение «взрослый - взрослый». На наш взгляд, эмоционально-экспрессивный компонент поведения преподавателя является необходимой и эффективной составной частью педагогической деятельности и педагогического об-

щения и должен стать предметом специального курса развития актерских способностей преподавателя, включающего в себя, прежде всего развитие эмоциональной сферы и невербального поведения.

Известно, что более половины информации о человеке мы получаем не из его слов, а из жестов, мимики, интонаций, позы, взгляда, манеры слушать. Следовательно, невербальные аспекты общения играют существенную роль в регулировании взаимоотношений. Преподаватель, обладающий приятными манерами поведения, а сюда входят и мимика, и жесты, и поза, и навыки общения, располагает к себе людей. Хорошие манеры помогают быстро адаптироваться в любой обстановке, упрощают установление коммуникационных связей с людьми, повышают возможность воздействия на них.

Мы считаем, что эффективность взаимодействия в научно-исследовательской деятельности зависит не только от индивидуального педагогического стиля преподавателя и его экспрессивности, но и от умения преподавателя распознать стиль обучения каждого студента и эффективно использовать это знание в процессе обучения.

Догучаева Т.А.

Художественно-эстетическое воспитание в контексте современного дизайн-образования

Первоначальные основы формирование личности, ее отношение к прекрасному в действительности и искусству, важнейшие элементы духовно- нравственной культуры закладываются в раннем детстве. В этом возрасте большое значение имеют межличностные отношения, переживания, интересы и потребности, развитие которых обусловлено уровнем развития чувств. Среди них особая роль отводится эстетическим чувствам, целенаправленное развитие которых способствуют формированию в сознании ребенка целостной картины мира. При этом начальная школа играет ключевую роль в непрерывной системе образования (НПО, СПО, ВПО и послевузовское) и призвана обеспечить основную базу для последующего художественно-эстетического развития личности.

Проблемы эстетического воспитания учащихся с опорой на художественно-творческие способности и чувства, в том числе эстетические и художественные, раскрываются в работах эстетиков, ученых-педагогов, психологов (А.Б. Бакушинского, И.Я. Богуславской, В.М. Василенко, А.И. Арониной, З.А. Богатеевой, Н.П. Костериной, Ю.К.Бабанского, П.П. Блонского, Л.В. Выготского, Б.М. Неменского). В их трудах разработаны теоретические основы эстетического воспитания учащихся,

согласно которым художественная деятельность считается определяющей в формировании личности, развитии ее задатков и качеств.

Неразвитость визуальной культуры, художественного вкуса, растерянность перед появившейся сейчас возможностью общаться с мировой, современной культурой, художественной и технической, шаблонное, негибкое мышление, неспособность адаптироваться в новых условиях и реализовывать себя в них – все это издержки нашего образования. Базовый уровень образования способствует адаптации учащегося в современных условиях, предоставляет ему возможность профессиональной специализации.

Ни один учебный предмет не оказывает такого формирующего воздействия на чувства, как искусство. Все виды искусства должны служить выполнению главной цели нашего общества – формированию нового человека. Изобразительное искусство решительно вторгается во все области воспитания и образования учащихся, в том числе и в область дизайна, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

Мы определяем дизайн как проектную деятельность, основанную на синтезе научных и художественных принципов. Система специального образования призвана заниматься воспро-

изведением и развитием проектной культуры, уровень которой и определяет уровень дизайна.

Дизайнерское образование – одно из эффективных средств формирования и развития интеллектуального и эстетического потенциала личности. Сейчас, когда новые социальные и экономические отношения предъявляют все возрастающие требования к специалистам любого уровня и профиля подготовки, дизайн становится частью как общего, так и профессионального образования.

Дизайн-образование в настоящих условиях переживает период становления. В период глубокого реформирования общества, его экономики и социальных отношений все более важным становятся перспективы развития образования вообще и дизайн-образования в частности. Суть введения дизайна в образовательные программы состоит не в том, чтобы каждого обучающегося сделать дизайнером, а в том, чтобы сформировать личность, способную вступать осмысленно и продуктивно в межпредметную связь. Проектная культура оказывает влияние на все уровни образования от дошкольного до послевузовского.

Задача обучения основам проектной культуры – не просто овладение элементами проектирования, но открытие таящихся в учащемся возможностей, которые остаются в обычных условиях невостребованными. Дизайн играет здесь роль рычага, при методически правильном применении которого достигаются важнейшие стороны всестороннего развития личности. При этом учащийся легко и естественно социализируется.

Формирование художественно-эстетического сознания, способности воспринимать, чувствовать, оценивать эстетические явления в искусстве и действительности, активно участвовать в творчестве, созидание по законам красоты требует от сегодняшнего учащегося быть высоко развитой в эстетическом отношении личностью. В ближайшие десятилетия именно дизайн и дизайн-образование будут влиять не только на темпы и направленность развития различных производств и экономики, но и на трансформацию культуры человека и общества в целом.

Кубисенова А. Р.

Практика как условие профессионального личностного развития будущих социальных педагогов

Глубокие социально-экономические преобразования, осуществляемые в российском обществе, расширяют пространство творческой деятельности граждан и необычайно актуализируют его ответственность за судьбы каждого отдельного человека, целых групп и социальных слоев молодежи.

В современных условиях возникли новые явления и процессы, с которыми общество раньше в такой острой форме не сталкивалось. Появилось большое число социально незащищенных детей, неблагополучных с точки зрения физического здоровья, психического состояния, социального положения, нуждающихся в квалифицированной поддержке, психологической защите и социально-педагогической помощи.

В этом контексте особое место занимает социально-педагогическое образование. Смысл социально-педагогического образования заключается в том, чтобы, вооружая человека знаниями, сформировать у него социальное воображение, социальное мышление на основе императивов культуры. Оно направлено на подготовку специалиста, обязанного помочь человеку осознать себя активным, деятельным субъектом общества, стимулировать инициативу, творчество, способствовать принятию ответственности за свои поступки, специалиста, ориентированного на преодоление и снятие различных форм отчуждения, [4, с. 24].

Одной из важнейших задач профессионального образования студентов является интеграция теории и практики. Последняя предоставляет широкие возможности для формирования не только умений и навыков, но и выступает как условие профессионально-личностного развития будущих социальных педагогов.

По своему профессиональному назначению социальный педагог сосредоточивает усилия на выявлении и устранении причин негативных явлений, а не на борьбе с их следствиями, обеспечивая по большому счету в работе с конкретной семьей и личностью по возможности своевременную превентивную профилактику различного рода отклонений нравственного, физического, психического, социального характера.

Современному многонациональному обществу, вступившему в период глобальных жизненных перемен необходима социальная поддержка высоко профессиональных, компетентных специалистов социально-педагогической работы.

В связи с этим одной из актуальных задач, которую необходимо решать в учебных заведениях, является организация профессионального становления специалиста социального педагога через формирование личностной модели самосознания, самодвижения к профессиональным