

*Гребенщикова М.В.
г. Челябинск*

Педагогическая технология воспитания эстетической культуры у студентов педагогического колледжа

В педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о комплексном использовании средств и методов воспитания эстетической культуры молодежи. Для решения данной проблемы нами предлагается идея создания педагогической технологии воспитания эстетической культуры студентов, выстроенная на основе интегративно-модульного подхода, которая позволит спроектировать эстетически развитую личность будущего педагога. При этом данный подход позволит рассмотреть эстетическую культуру как деятельностное состояние личности, характеризующуюся стремлением к познанию культурных ценностей, творческому созиданию, рефлексивной собственной эстетической деятельности и осуществлению на этой основе самообразования.

Логика нашего исследования предполагает рассмотреть понятие "педагогическая технология". Слово "технология" пришло к нам из Греции: "технос" – искусство, мастерство; "логос" – учение. Толковый словарь В.И.Даля определяет технологию как науку техники, а технику как искусство, знание, умение, приемы работы и приложение их к делу. Современное толкование этого слова следующее: "Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве".

В современной педагогической науке нет единого мнения относительно данного термина. В.П. Беспалько рассматривает педагогическую технологию как средство гарантированного достижения целей обучения, подчеркивая тот факт, что педагогическая технология всегда существует в любом процессе обучения и воспитания [Беспалько В.П., 1989]. Э.Ф. Зеер выделяет личностно ориентированные технологии, направленные на обучение, воспитание и развитие личности. Изучив различные подходы к определению "педагогическая технология" (В.П. Беспалько,

И.П. Волкова, Б.Т. Лихачева, Г.К. Селевко, Н.Ф. Талызиной, В.М. Шепеля и др.), мы за основу своего исследования взяли определение М.В. Кларина: "Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методических средств, используемых для достижения педагогических целей" [Кларин М.В., 1995]. Для нашего исследования важна и точка зрения И.С. Якиманской, которая подчеркивает, что организация личностно ориентированного обучения требует новых технологий, целью которых (на всех этапах обучения) является не накопление знаний, умений, а постоянное обогащение опыта творчества; формирование механизма самоорганизации и самореализации личности каждого ученика" [Якиманская И.С., 1995]. Данная точка зрения наиболее соотносится с культурологическим подходом к воспитанию эстетической культуры студентов в сочетании с интегративно-модульным подходом, которое направлено на самобразование студентов.

Г.К. Селевко предполагает, что понятие "педагогическая технология" может быть представлено тремя аспектами [Селевко Г.К., 1998]:

1. *Научным*: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы. Педагогическая технология воспитания эстетической культуры имеет цель – воспитание эстетически развитой личности студента. При этом для каждого модуля мы разработали свою цель, определили содержание и методы.

2. *Процессуально-описательным*: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, методов и средств для достижения планируемых результатов.

Нами была создана технологическая карта воспитания эстетической культуры студентов педагогического колледжа, в которой мы отразили алгоритм интегративно-модульного подхода к эстетическому воспитанию студентов, в котором отражена совокупность целей, интеграцию методов и средств, видов деятельности для достижения поставленной цели. Постав-

ленные задачи определяют содержание эстетического воспитания.

3. *Процессуально-действенным*: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирования всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Интеграционный модуль воспитания эстетической культуры отражает культурологический подход и его принципы, определяет качества личности студента в каждом модуле на основе методов, приемов и личностного отношения будущего педагога относительно целеполагания на определенном этапе. На основании технологической карты мы выстроили модель эстетически развитой личности студента педагогического колледжа.

Разработанная нами педагогическая технология отвечает критериям технологичности: концептуальности, стабильности, управляемости, эффективности, воспроизводимости. Концептуальность предложенной нами педагогической технологии определяется принципами культурологического подхода (культуросообразности, продуктивности, самообразования). Педагогическая технология воспитания эстетической культуры студентов педагогического колледжа обладает всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязанностью всех частей (модулей), целостностью, так как построена на основе интеграции знаний, методов и видов деятельности эстетической культуры.

Нами разработана диагностика эстетического воспитания студентов, которая позволяет всесторонне отследить не только уровни эстетической культуры, но и процесс становления личности, ее способность к самообразованию. Поэтому можно предположить, что разработанная нами технология управляема. Мы считаем, что предложенная нами технология может быть воспроизведена в любом образовательном учреждении (МОУ, колледже, вузе), так как она выстроена из алгоритмических компонентов: цель – процедура – результат.

Выстраивая педагогическую технологию воспитания эстетической культуры, мы опирались на положения Э.Ф. Зеера, который подчеркивает

следующие моменты личностно ориентированных технологий профессионального образования:

- ⇒ целевая установка на развитие личности;
- ⇒ конгруэнтность содержания образования будущей профессиональной деятельности;
- ⇒ опора на субъективный опыт обучаемых;
- ⇒ интеграционное единство форм, методов и средств обучения;
- ⇒ взаимодействие обучаемых и педагогов;
- ⇒ индивидуальный стиль педагогической деятельности.

Реализация технологии в профессионально-образовательном процессе обеспечивается соблюдением следующих условий:

- ⇒ наличие четкой и диагностически заданной цели обучения, т.е. измеримого представления об ожидаемом результате;
- ⇒ представление изучаемого учебного материала в виде системы познавательных и практических задач, ситуаций, заданий, проектов, упражнений и др.;
- ⇒ наличие достаточно устойчивой последовательности, логики, этапов выполнения учебных заданий;
- ⇒ указание способов взаимодействия участников профессионально-образовательного процесса;
- ⇒ мотивационное обеспечение субъектов педагогической деятельности и учение, основанное на реализации их личностных функций в этом процессе;
- ⇒ указание границ правилосообразной (алгоритмической) и творческой деятельности педагогов, допустимого отклонения от правил;
- ⇒ открытость обучения профессиональному будущему, направленность на его предвосхищение.

Личностно ориентированное образование представляет собой интеграцию обучения, воспитания и развития. Поэтому технологии должны быть направлены на достижение этих трех составляющих, обеспечивающих становление личности [Зеер Э.Ф., 1997].

На основании вышеизложенных положений Э.Ф. Зеера мы определили основные принципы технологии воспитания эстетической культуры студентов педагогического колледжа:

⇒ *гуманизация*: использование богатого гуманитарного потенциала эстетического содержания;

⇒ *интеграция*: единение различных видов искусств (музыка, изо, театр, литература) с образовательными областями (язык, человек, природа);

⇒ *личностный*: воспитание личности студента, обретение им себя, своего образа, неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала; эстетическое воспитание обеспечивает личностную значимость эстетической культуры, создает личностный смысл в поступках и образе жизни, что позволяет заложить механизмы для самообразования личности;

⇒ *деятельностно-ориентированный*, который предполагает воспитание личности как субъекта собственной жизнедеятельности, открывающий рефлекторный мир собственного "я" и умеющий управлять им;

⇒ *ценностный*, который предполагает возрождение духовного здоровья студентов, ориентацию на культурные ценности;

⇒ *лично ориентированная модель* взаимодействия педагога и студента в регламентированной и самостоятельной деятельности.

Мы предполагаем, что педагогическая технология воспитания эстетической культуры студентов педагогического колледжа должна выстраиваться как система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим ценностям, целостное, гармоничное воспитание студентов, способных к самообразованию, самостроительству личности и в будущем реализовать заложенный потенциал в детском образовательном учреждении.

Список использованной литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учеб. пособие. Екатеринбург, 1997.

3. *Кларин М.В.* Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. Рига, 1995.

4. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М., 1998.

5. *Якиманская И.С.* Разработка технологии личностно ориентированного обучения // *Вопр. Психологии*, 1995. №2.

*Гришин А.В.,
Кустов Л.М.
г. Челябинск*

Проблема развития профессионализма личности управленческих кадров профессионального образования

Актуальность модернизации управления профессиональным образованием в современных условиях сегодня ни у кого не вызывает сомнений. Между тем, ограничительным фактором любого преобразования системы управления выступают кадры. Однако прогрессивная модель управления профессиональным образованием будет реализована в той мере, в какой она соответствует возможностям, знаниям и потребностям людей. В этой связи любому мероприятию, направленному на развитие управления, должно предшествовать изменение ключевой подсистемы кадров.

В методологии развития управления понятия "развитие" и "совершенствование" следует разводить. На эмпирическом уровне развитие может рассматриваться как разворачивающийся во времени процесс, в результате которого профессионализм руководителя переходит из одного качественного состояния в другое. Развитие профессионализма и его совершенствование – это взаимосвязанные, но разноплановые процессы, первый из которых является определяющим [Виханский О.С., 1987].

К числу факторов, порождающих в современных условиях необходимость развития профессионализма руководителя учреждения профессионального образования, в первую очередь, мы относим так называемые