

⇒ овладение на практике методологией научного творчества, современными информационными ИТ;

⇒ овладение на практике методами получения, обработки и интерпретации научно-экспериментальной информации;

⇒ проведение микроисследования в области избранной научной проблематики.

Согласно квалификационной характеристики, магистр педагогики должен уметь применять в педагогическом процессе современные информационные технологии. Следовательно, университет должен дать будущему магистру знания и навыки применения этого информационного обеспечения. Для решения обозначенной проблемы в подготовке магистра предусмотрена дисциплина "Компьютерные технологии в науке и образовании", а сам учебный процесс в Институте специального образования оснащен программно-информационными материалами, в числе которых можно назвать: Компьютерная ко-терапевтическая система "Келли-98" (ИМАТОН, Санкт-Петербург); компьютерная диагностическая система ВЕКСПЕР (Екатеринбург); компьютерный курс "Русский жестовый язык"; коррекционно-диагностические компьютерные программы "Видимая речь", "Фонема" (Москва); анимационная обучающая программа при коррекции звукопроизношения (Екатеринбург) и многие другие.

*Кемерова Л. В.
г. Пласт*

Аспекты развития профессионального творчества педагогов

Проведенное нами изучение мотивации деятельности педагогов в школе показало, что к наиболее значимым мотивам педагоги отнесли стремление к достижению профессиональных успехов, при этом 30,4 % считают это главным для себя лично, 39 % – потому что это ведущий мотив в коллективе, и 30,4 % – поскольку это ориентация администрации.

На втором месте – желание проявить профессиональное творчество, для 26 % это важно для себя лично, а для остальных важно, поскольку оно является ведущим в коллективе. Выросло новое поколение учителей и руководителей образовательных учреждений, ориентированных на творческий поиск в педагогике, на свободу выбора.

Развитие профессионального творчества учителя на современном этапе предполагает взаимодействие администрации школы с педагогами и использование таких методов работы, которые позволяют органично соединять исследование, обучение и практическое решение. Оно может осуществляться только в рамках специально разработанной системы, системообразующим компонентом которой выступает цель – готовность учителя к творческому саморазвитию. Готовность учителя к творческому саморазвитию представляет собой сложный синтез тесно взаимосвязанных структурных компонентов: мотивационно-рефлексивного (личностного) и исполнительского (процессуального). Оно немыслимо без механизмов рефлексии, ибо каждый учитель должен не просто обладать определенной суммой профессиональных знаний, умений и навыков, но и уметь осознавать свою собственную профессиональную деятельность. Рефлексия позволяет установить то пространство активного действия, пределы которого ограничены, с одной стороны, свойствами самого объекта деятельности, а с другой – своими реальными возможностями как субъекта.

В основе развития профессионального творчества педагога лежит человекоцентристский подход, направленный на создание условий для раскрытия, реализации и развития потенциала личности (в частности, ее творческих способностей). Он позволяет реализовать главную функцию управления на современном этапе – быть организующим и стимулирующим началом в развитии личности педагога.

Организуя процесс развития педагогического творчества, руководитель прежде всего убеждается, что педагоги:

⇨ хорошо понимают, что такое педагогическое творчество;

- ⇒ уверены, что смогут его использовать в педагогической деятельности;
- ⇒ предвидят позитивные последствия для себя и для учащихся от его внедрения в образовательный процесс.

В процессе развития профессионального творчества педагога четко просматриваются две стороны. Первая связана с субъектами, осуществляющими творческую деятельность, с их внутренней готовностью не только заниматься профессиональным творчеством, но и развивать свой творческий потенциал, доводить уровень своей квалификации до уровня творческого мастерства. Вторая касается создания материальной базы, научно-методического обеспечения творческой деятельности. Характеризуя первую сторону развития профессионального творчества учителя, выделим в ней следующие аспекты: образовательно-стимулирующий, социально-психологический и кадрово-координирующий.

Прежде чем развивать профессиональное творчество педагога, необходимо подготовить педагогические кадры к творческой деятельности, проявляющейся во всех сферах деятельности учителя: в конструктивной, организаторской, коммуникативной и гностической. Такая подготовка касается повышения профессионально-педагогической квалификации педагога в педагогике, методике и психологии и может осуществляться как в школе, так и вне нее.

Таким образом, в образовательно-стимулирующий аспект развития профессионального творчества учителя включаем:

- ⇒ оценивание способностей кадров к творческой деятельности;
- ⇒ разработку системы стимулирования творческой деятельности всех педагогов;
- ⇒ обеспечение педагогов научно-методической базой для осуществления творческой деятельности;
- ⇒ обеспечение системы консультирования по вопросам организации и проведения исследований, экспериментов, создания и апробации авторских программ и других продуктов педагогической деятельности.

Социально-психологический аспект развития профессионального творчества учителя касается обеспечения благоприятного психологического настроя по отношению к творческой деятельности. Опираясь на исследования Н.В. Кузьминой, условно разделим педагогов на 4 группы. Первая – учителя, работающие в традиционном когнитивном режиме (добросовестно осваивают государственный образовательный стандарт, и больше им ничего не надо). Как правило, при этом они осуществляют педагогическую деятельность на репродуктивном или адаптивном уровнях. Вторая группа – учителя, осваивающие творческую идеологию образовательной области базисного учебного плана. Эти учителя активно внедряют в содержание обучения региональный, школьный компонент. Они не только передают и трансформируют информацию, но и моделируют системы деятельности, формирующие систему знаний и умений по предмету. Третья группа – учителя-экспериментаторы, либо воспроизводящие кем-то разработанные методики в новых условиях, либо проводящие исследовательскую работу по той или иной проблеме. Наконец, четвертая группа учителей - те, кто пытается создать и апробировать новые технологии обучения, воспитания, развития детей, создать и внедрить авторские учебные программы, учебники и методические пособия к ним. При таком многообразии развивать профессионального творчества педагога одинаково невозможно.

Таким образом, к управленческим функциям социально-психологического аспекта отнесем:

- ⇨ создание правовых основ опытно-экспериментальной деятельности;
- ⇨ совершенствование методов и критериев оценки труда педагогических работников;
- ⇨ организацию четкой системы контроля, предъявление высоких требований к деятельности педагогов;
- ⇨ установление достаточно большой дифференциации в размере оплаты за хороший и неудовлетворительный труд, ликвидация уравниловки;

⇒ разработку системы моральных поощрений участников творческого процесса;

⇒ обеспечение системы мероприятий по заботе о личностях субъектов и объектов творческой деятельности.

Кадрово-координирующий аспект развития профессионального творчества учителя предусматривает стабилизацию коллектива педагогов и координацию педагогического творчества через согласование его с внешними и внутренними условиями. Стабилизации педагогического коллектива можно достичь посредством педагогической профориентации лучших выпускников школы. Субъектами координации в развитии профессионального творчества предстают заместитель директора по научно-методической работе, руководители методических объединений – школьных и городских. В качестве координируемых объектов выступают участники образовательного процесса, материальные ресурсы, а главное – результат творческой педагогической деятельности в разных ее проявлениях. Развитие профессионального творчества учителя предусматривает контроль за работой творчески работающих педагогов, регулирование отношений в коллективе и воспитание кадров. Первое предназначено в первую очередь для нацеливания педагога на качественный самоанализ своей работы, второе – на предотвращение негативных явлений в школе, связанных с взаимоотношениями ярких, особенно одаренных педагогов с другими членами коллектива. Координация осуществляется посредством приказов, перечнем функциональных обязанностей, координирующих планов и осуществляется как административными, так и демократическими методами. При этом речь должна идти о направленной организации творческого опыта на научной основе.

Главные функции материально-бытового аспекта развития профессионального творчества педагога состоят в следующем:

⇒ в создании благоприятных материальных условий для профессиональной творческой деятельности (ПТД) и отдыха педагогов в школе;

⇒ в обеспечении материально-технической базы для осуществления ПТД в школе;

⇒ в обеспечении экономической поддержки творчески работающих педагогов.

Максимальный результат деятельности педагога обеспечивается сформированностью профессионального творчества учителя, которое может проявляться как внешне-составленные и реализованные им авторские учебные программы, методические тесты и разработки, собственные образовательные продукты и т.п., так и внутренне – уточнение отношения к различным смыслам образования, самоопределение в концепции изучаемого предмета и всей школы, изменение в характере ведения занятий и т.п.

*Кожевникова Э.П.
г. Тобольск*

Результаты исследования изменения эмпатических тенденций у педагогов в зависимости от стажа работы в школе

Продуктивность профессиональной деятельности оценивается не только по ее результатам, но и по признакам профессиональной и личностной зрелости. Профессиональная и личностная зрелость проявляется в когнитивном и эмоциональном аспекте деятельности. Выраженность тех или иных профессионально значимых личностных качеств определяет характер принятия решений и эмоциональное поведение в различных профессиональных ситуациях.

В деятельности педагога развитие способности отражать внутренний мир ученика, понимать его ожидания и интересы, предугадывать намерения и поступки, понимать мотивы и цели, требует эмоциональной вовлеченности учителя в процесс совместного взаимодействия с учащимися. Эмпатические тенденции личности являются одним из факторов потенциальной психологической готовности личности к психолого-