

отдаленным от мигранта и его проблем, несмотря на то, что около 80% опрошенных живут в области 10 лет и более.

Несмотря на то, что прошло уже довольно много времени с начала переселения бывших сограждан из стран СНГ и Балтии в Россию, думается, России все же рано сбрасывать со счетов проблему их обустройства, так как она не выполнила взятых на себя обязательств перед мигрантами.

За время, прошедшее после приезда в Россию, лишь очень немногие сумели восстановить свой прежний уровень благосостояния, однако большинство никогда его не достигнет, слишком велика пропасть между жизнью «там» и «здесь» и слишком много потеряно в одночасье.

В.С. Харченко

ВОЗМОЖНОСТИ ВИЗУАЛЬНОГО АНАЛИЗА СОВРЕМЕННОГО СПОРТМЕНА-ПРОФЕССИОНАЛА

Насыщенность визуальным сегодня, в современном обществе, уже не воспринимается нами как нечто неординарное, более того – отношение к визуализированности всех сфер жизнедеятельности человека и общества иногда даже напоминает противостояние. М. Кундера, словами одного из героев романа говорит: «Вездесущность визуальной мерзости вскоре последует»¹ на смену вездесущности акустической. Спустя почти четверть века эта «гипотеза» приобрела реальность – вся жизнь человека опутана визуальными образами, более того – сам человек размножает и с удовольствием (а может и необходимостью) потребляет «визуальность»².

¹ Кундера М. Невыносимая легкость бытия. СПб, 2008. С. 105.

² Неоспоримо преимущество визуального привлечения внимания потенциальных потребителей товаров и услуг – СМИ, реклама, Интернет. Потребление образов становится новым способом осмысления информации и познания окружающее мира.

³ См., например: Печурина А.В. Евро-2004: дискурс-анализ визуальных образов современного футбола: Выпускная квалификационная работа. М., 2005.

Сегодня ни одно из общественных и политических событий не обходится без сопровождения его визуальным рядом, будь то видеоролик (трансляция) или фотоматериалы. Олимпиада – давно уже потеряла статус чисто спортивного события, сегодня это в первую очередь политическое событие страны и мира. Освещение событий Олимпиады ведется центральными каналами телевидения, а за право обладать правами трансляцией ведут борьбу ведущие телеканалы. Вся совокупность визуальных материалов с «места событий» представляет собой серьезный исследовательский материал, анализ которого — это изучение визуального отражения особенностей сферы спорта. Такого рода исследование уже предпринимались социологами, а полученный материал внес вклад не только в развитие качественной методологии, но и познакомил с неординарным подходом в изучении социального через визуальное¹.

Действительно, говорить об актуальности изучения визуального не имеет смысла, но вопрос о методе анализа (и в первую очередь социологического) визуального остается открытым. «Визуальные» исследователи предлагают различные варианты анализа, начиная от количественного (хотя все же визуализированного способа фиксации социологической информации) анализа содержания П.Штомпки² и заканчивая «компьютерно-математической» моделью анализа А.А.Давыдова³.

Привлекательным и наиболее адекватно раскрытым методически, на наш взгляд, является метод анализа визуального, предложенный Е. Мещеркиной⁴, «Размотанный и зафиксированный клубок интерпретации должен позволить читателю, потенциальному соавтору, пройти тем же методическим путем, почувствовать (увидеть) привносимую интерпретацию, пропущенную через культурный код интерпретатора, и возможно разделить её»⁵ - суть подхода автора к анализу визуального, и фотографии в первую очередь. Основываясь на проце-

² Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. М., 2007.

³ Давыдов А.А. Конкурентные преимущества системной социологии. М., 2008.

⁴ Мещеркина Е. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений // Визуальная антропология. Саратов, 2006.

⁵ Мещеркина Е. Субъектив фотокамеры // Интер. 2002. № 1.



дуру анализа визуального образа Е.Мещеркиной, мы сделали попытку анализа фотоматериала, относящегося непосредственно в сферу интересов автора – профессиональный спортсмен как объект социологического анализа.

Нами в качестве объекта визуального анализа было выбрано изображение спортсменки, выступавшей на XXIX Летней Олимпиаде в Пекине в августе 2008 года

(http://www.sports.ru/photogallery/5502625.html?photo_id=5502691, Елена Исинбаева с российским флагом в руках. Круг почета на стадионе. Фото: REUTERS/Mike Blake).

Выбор этой фотографии не случаен (отбор был проведен из имеющейся у автора «коллекции» фотоматериалов с Олимпиады-2008) – это изображение социально насыщено.

На фото изображена Олимпийская чемпионка, мировой рекордсмен по прыжкам в высоту с шестом Елена Исинбаева, держащая над головой развевающийся флаг Российской Федерации. Она улыбается, на лице неподдельный восторг. Одеты она в спортивную форму, состоящую из плотно обтягивающих тело спортсменки топа (майки) и спортивных трусов (коротких шортов).

Для начала рассмотрим структуру изображения — на нем четко присутствуют два плана — передний, на нем находится Е. Исинбаева, и второй план, он же задний, предположительно — болельщики, зрители и заинтересованные спортом и Олимпиадой люди. Не случайно болельщики и пр. находятся на заднем плане — они у спортсменки «за спиной», они пристально следят за ней, и сегодня (в этот момент) она ведет их все дальше и дальше на вершины успеха. Спортсменка впереди — это говорит о её лидерстве — так и есть: мировые рекорды, достигнутые ею на соревнованиях, никто, кроме неё же самой, не может

побить. На сегодняшний день она является абсолютной чемпионкой по прыжкам в высоту и в представлениях болельщиков и подрастающего поколения спортсменов — герой и пример для подражания

Обратимся еще к одному техническому приему — к художественному (фотографическому) эффекту: фигура спортсменки сфокусирована на толпе едва различимых болельщиков и зрителей, пришедших как можно догадаться на выступление легкоатлетов. Здесь мы можем увидеть противопоставления персоны чемпионки, лидера и звезды мирового уровня и «серой массы». Будучи рекордсменкой, Исинбаева является одновременно известной (публичной) фигурой — все знают её достижения в большом спорте, пристально следят за карьерой — вероятно, она воспринимается как «мы все о ней знаем, вот она вся». Размытая фотоэффектом толпа зрителей — это те, кого мы так и не узнаем, и вряд ли они будут интересны нам вообще.

Обращая внимание на площадь, занятую непосредственно фигурой спортсменки, важно отметить, что большую часть изображения занимает флаг и туловище без ног (!) спортсменки. И это не случайно: изображение нам говорит «ноги — это лишь инструмент, они были мне нужны раньше, а сейчас — нет». Это можно интерпретировать со следующим социальным контекстом — в спорте, на наш взгляд, происходит отчуждение спортсмена от собственного тела, будь то бегун, толкатель ядра, борец и пр. Тело — это механизм, который в процессе тренировок спортсмен совершенствует: оттачивает мастерство движений, приводит соответствующую форму и непосредственно при подготовке воздействует интенсивными физическими нагрузками. По завершению соревнований, подготовок и пр. спортсмену остается только лишь поддерживать «рабочую» форму, что называется «смазывать детали», «проверять исправность».

Тело спортсменки оголено — на ней надета форма, из небольшого количества потраченного на него материала, при этом крупными буквами, на английском языке на майке (на груди) надпись «RUSSIA». Эта надпись, написанная на международный язык, оповещает всех — это Россия в лице призера

победитель; побеждает не только Исинбаева, побеждает вся 1/6 часть суши. Изображенный Государственный Флаг РФ, развевающийся над головой, сообщает — она находится под покровительством страны и государства. Здесь флаг и надпись на груди дополняют друг друга и в тоже время со всех сторон «обволакивают» спортсменку (над головой и на груди). Профессия спортсмена относится к таким профессиям, финансирование которых напрямую зависит от денег, выделяемых государственным бюджетом Федерации спорта, а далее комитетам и организациям (объединениям и клубам). Каждый спортсмен, даже только-только начинающий профессиональную карьеру и подающий, пусть и не большие, но надежды, уже входит в систему государственного обеспечения (опеки). Такая специфика спорта отражается в дальнейшем не только на отношении к спортсмену со стороны государства, но и самого спортсмена к государству. А сейчас, здесь на фото — «страна со мной и я готова носить её на руках (флаг), а на груди написано «RUSSIA» и это важнее моего собственного имени!».

Сильно выдающиеся мышцы в первую очередь говорят о физической развитости женщины на фото, а так же о предшествующей до её создания интенсивной подготовке. Еще древние считали физически развитое тело признаком красоты (в том числе и внутренней), поэтому развивая тело, ты совершенствуешь дух. Исходя из этого, то натренированное, обрамленное изгибами мускул тело сообщает нам - «оно красиво!». Сконструированные сегодня женские стандарты красоты не отвечают описанным выше критериям, но, исходя из этого же, спортсменка красива по-своему, по-спортивному, «антично»! И этот факт сообщает нам — она не только красива, она и развита духовно, она совершенна и это выделяет её из массы не только зрителей и пр., но и среди других спортсменов.

Лицо по сравнению и по соотношению с туловищем и остальным содержанием изображения выглядит очень маленьким. На наш взгляд, это опять-таки связано со спецификой спортивной деятельности. Голова мне не так сильно нужна (или важна), мой источник силы и превосходства — это тело. Важно

здесь отметить, что распространенный сегодня в популярных журналах и пр. фэйсизм не присутствует на фото, и это можно интерпретировать следующим образом — она (спортсменка) не отвечает гендерным стереотипам — она есть активное начало, деятельная, рациональная¹.

Е. Исинбаева изображена на фото одна. Она одна — одна такая мировая рекордсменка, одна на первом пьедестале почета, одна золотой призер прыжков в высоту с шестом XXIX Летней Олимпиады 2008 в Пекине. Но вскоре это может измениться — развевающийся флаг над головой показывает нам динамичность изображения, скоротечность времени — камера уловила доли секунды. Что потом — остается за кадром (ли?).

Проведенный визуальный анализ изображения позволил нам раскрыть сущность спорта не только как общественно-политического явления, но и как особый и уникальный (для избранных) вид профессиональной деятельности; представил образ современного спортсмена-профессионала, представителя большого спорта со всеми особенностями, присущими данной профессии. Данный материал можно будет использовать в дальнейшем при анализе спорта и спортсмена-профессионала, дополнив их новыми изображениями спортсменов.

Г.А. Чернов

ТРУДОВАЯ МИГРАЦИЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ

Реальное производство в нашей стране осуществляется в значительной мере руками трудовых мигрантов. Это проблема не только нашей страны, нечто подобное происходит и в Европе и США. Там на тяжелых, грязных работах трудятся мигранты, а «коренное население» предпочитает быть чиновниками, офисными служащими и т.п. Тут же стоит напомнить, что одной из

¹ Вопрос гендерных различий и стереотипов в спорте мало изучен, поэтому это лишь смелое предположение автора.