

*На правах рукописи*

КОСТОГРИЗ Татьяна Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
БУДУЩЕГО КОНСТРУКТОРА-МОДЕЛЬЕРА  
СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА**

13.00.08 – теория и методика  
профессионального образования

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук



Екатеринбург – 2004

Работа выполнена в Оренбургском государственном педагогическом университете.

**Научный руководитель**  
доктор педагогических наук, профессор  
**Рындак Валентина Григорьевна**

**Официальные оппоненты:**  
заслуженный деятель науки РФ,  
доктор педагогических наук, профессор  
**Белкин Август Соломонович;**

кандидат педагогических наук, доцент  
**Максяшин Александр Семенович**

**Ведущая организация**  
Омский государственный педагогический университет

Защита состоится 30 апреля 2004 г. в 10–00 ч в конференц-зале на заседании диссертационного совета Д 212.284.01 по присуждению ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования при Российском государственном профессионально-педагогическом университете по адресу: 620012, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Демократические преобразования в социально-политической жизни общества предъявляют новые требования к уровню профессиональной подготовки будущего специалиста. В общественном сознании происходит переориентация с исполнительской деятельности на проблемно-поисковую, творческую, создающую условия для самосозидания и самореализации личности и направленности на творческое отношение к своей будущей профессии. В связи с этим все большую актуальность приобретает проблема формирования творческого стиля деятельности будущего специалиста.

Решение проблемы совершенствования системы профессионального образования обуславливает необходимость разработки педагогических систем и технологий, способствующих не только становлению квалифицированного конструктора-модельера – профессионала в области дизайна одежды, способного анализировать постоянно меняющиеся социально-экономические тенденции, принимать и реализовывать нестандартные решения в ситуации рыночной конкуренции, но и его личностному формированию, предусматривающему развертывание индивидуальных способностей, установление гармоничных отношений с собой и внешней средой, его самосовершенствование и самообразование в соответствии с объективными условиями и субъективными возможностями.

Будущему конструктору-модельеру необходимы не только знания профессиональных дисциплин, но и практический опыт творческого стиля деятельности. Выразить свою неповторимую индивидуальность, творчески самореализоваться невозможно без осознания своей уникальности, личностной ориентации, творческого стиля деятельности, проявить который помогут средства дизайна.

Важным фактором формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера являются средства дизайна. В настоящее время ряд ученых признают дизайн и искусство самостоятельными и хорошо разработанными формами творческой деятельности, что позволяет говорить о дизайне как о творческой деятельности, направленной на создание гармоничной среды, способствующей удовлетворению духовных потребностей человека, обогащению внутреннего мира личности, ее художественного вкуса. Использование средств дизайна исторического костюма, опора на традиции, хранимые народным искусством, способствуют формированию творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера.

Следовательно, формирование творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма в обра-

зовательном процессе колледжа становится одной из важных задач профессиональной педагогики.

К настоящему времени в науке накоплен определенный объем знаний, необходимых для постановки и решения исследуемой проблемы. Содержательные аспекты становления творческой деятельности, специфические особенности творчества разработаны в философских трудах (Г.С. Батищев, Н.А. Бердяев, М.С. Каган, И. Кант, Б.С. Мейлах и др.), исследованиях психологов (В.С. Библер, Л.С. Выготский, Э.Ф. Зеер, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн и др.) и педагогов (В.И. Андреев, Н.С. Боголюбова, А.Л. Гайжугис, С.Р. Евинзон, Е.В. Колесникова, В.С. Кузина, С.А. Новоселов, В.Г. Рындак, В.А. Сухомлинский, Е.Л. Яковлева и др.). Одни ученые рассматривают связь между понятиями «творчество» и «активность», выделяя их отличительные черты (В.И. Андреев, А.А. Вербицкий, Г.И. Ибрагимов, Л.М. Попов, И.С. Якиманская и др.), другие – формирование творческих способностей субъектов обучения (В.Г. Асеев, С.М. Василевский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Р.А. Петровский, Б.Т. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.). Вопросы формирования творческого стиля деятельности изучаются в исследованиях Н.Ю. Поставлюк, Н.И. Петровой, Р.К. Саттаровой и др.

Проблемы подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна освещены в работах С.М. Кожуховской, С.А. Новоселова, Е.В. Ткаченко и др. Особое значение для нашего исследования имеют труды по основам теории и методики дизайна ведущих ученых-педагогов в области художественного конструирования (Ю.Г. Божко, И.Т. Волкотруб, А.В. Иконникова, А.С. Сидоренко, Ф.М. Пармон и др.). История становления дизайна и его теоретические концепции отражены в работах В.Р. Аронова, В.В. Волковой, В.Л. Глазычева, В.Ф. Рунге и др. К вопросу использования традиций народного костюма, декоративно-прикладного искусства обращались основоположники школы отечественного моделирования: Г.С. Горина, В.М. Зайцев, В.Н. Козлова, Н. Ламанова, М.Н. Мерцалова, Е. Прибыльская и др.

При всей несомненной теоретико-методологической значимости данных исследований проблема формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна изучена недостаточно.

Анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, изучение педагогического опыта работы средних профессиональных учебных заведений, собственная деятельность в качестве педагога-дизайнера позволили выявить основные **противоречия** между потребностью общества в специалисте, обладающем сформированным творческим стилем деятельности, и недостаточным уровнем его формирования в средних профессиональных образовательных учреждениях; потенциальными возможностями средств дизайна в формировании творческого стиля деятельности будущего конструктора-

ра-модельера и недостаточным их использованием в образовательном процессе; потребностями практики в научно-методическом обеспечении процесса формирования творческого стиля деятельности средствами дизайна и недостаточной разработанностью вопроса в педагогической науке.

**Проблема** нашего исследования заключается в поиске и научном обосновании содержания и структуры процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна.

Актуальность, практическая значимость, недостаточная теоретическая и методическая разработанность обозначенной проблемы обусловили выбор темы диссертационного исследования: **«Формирование творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна».**

В исследовании введены ограничения: 1) педагогическое взаимодействие осуществлялось в условиях аудиторной и внеаудиторной деятельности студентов в ходе изучения дисциплин «История костюма и стиля», «Моделирование и художественное оформление одежды»; 2) изучение средств дизайна основано на историческом костюме России, поэтому в дальнейшем под средствами дизайна следует понимать средства дизайна исторического костюма.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить эффективность модели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна.

**Объект исследования** – формирование творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера в образовательном процессе.

**Предмет исследования** – средства дизайна исторического костюма как фактор формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера в образовательном процессе профессионально-педагогического колледжа.

#### **Гипотеза исследования.**

1. Наиболее эффективным способом формирования творческого стиля деятельности является опора на мотивацию в самораскрытии творческих способностей будущего конструктора-модельера.

2. При активизации процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера по созданию авторского костюма средства дизайна будут выступать как фактор формирования творческого стиля деятельности.

3. Вероятно, при разработке содержания образовательного процесса в контексте осмысления возможностей художественно-выразительных средств дизайна особая роль будет принадлежать аспектам композиции и гармонии исторического костюма.

4. Мы предположили, что для закрепления формирующегося творческого стиля деятельности особое внимание должно быть обращено на рефлексивность.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи исследования:

1. Уточнить понятие «творческий стиль деятельности будущего конструктора-модельера».

2. Выявить средства дизайнера, способствующие формированию творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера.

3. Разработать содержание и структуру процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера с учетом роли средств дизайна.

4. Подготовить условия для овладения будущим конструктором-модельером способами рефлексии.

**Методологическую основу** нашего исследования составили философские положения о познании как единстве ориентировочной и исполнительной деятельности человека, взаимосвязи теории и практики в актуализации личностного потенциала студента. В основу исследования положены теории о творческой и деятельной сущности личности (В.И. Андреев, Г.С. Батищев, Н.А. Бердяев, М.С. Каган, С.Л. Рубинштейн), развития ее творческих способностей (А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Разумовский); идеи творчества как механизма саморазвития в процессе формирования творческого стиля деятельности (И.П. Калошина, Н.Ю. Посталок); работы в области педагогики творчества (Н.С. Боголюбова, В.И. Загвязинский, С.А. Новоселов, В.Г. Рындак, В.А. Сухомлинский) и психологии творчества (Е.Я. Басин, Э.Ф. Зеер, А.Ю. Козырева, А.Н. Лук, А.К. Маркова, Я.А. Пономарев); методологические положения теории дизайна (В.Р. Аронов, В.Н. Гамаюнов, А.Л. Дижур, Е.В. Жердев, К. Кантор, Ю.Г. Коробовский); концептуальные идеи дизайна одежды (Д.Ю. Ермидова, Ф.М. Пармон), истории костюма (Ю.Л. Герасимова, О. Гербенова, Л. Кибадова, Н. Ламанова, М.Н. Мерцалова) и стиля (В.Г. Власов, Ф.М. Пармон); общие принципы промышленного проектирования и производства одежды (В.Л. Глазычев, Г.С. Горина, Т.В. Козлова), моделирования и формообразования одежды в процессе художественного проектирования (Г.С. Горина, В.М. Зайцев, Н. Ламанова).

**Методы исследования:** общетеоретические (анализ научной и научно-методической литературы, построение гипотез, прогнозирование, моделирование, анализ продуктов деятельности учащихся); эмпирические (наблюдение, беседа, изучение и обобщение педагогического опыта); социологические (анкетирование, интервьюирование, экспертные опросы); социально-психологические (тестирование, тренинг); математические (ранжирование, шкалирование, математическая обработка цифровых данных); описательные (включенное наблюдение, эмпатическое слушание, самоотчет, описательные самохарактеристики).

Опытно-поисковая работа проводилась в три этапа.

На *первом этапе* (1996–1998) осуществлялись определение теоретических и методологических оснований исследования; уточнение формулировок, структуры и содержания понятий; разработка диагностической программы; построение общей гипотезы исследования; проведение констатирующего эксперимента.

На *втором этапе* (1999–2002) проводились обоснование модели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна; разработка и апробация системы средств дизайна исторического костюма; выявление динамики формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна, типов взаимосвязи процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера и средств дизайна исторического костюма.

*Третий этап* (2002–2003) заключался в уточнении и проверке научных идей диссертации, анализе и интерпретации результатов исследования, их внедрении в практику образовательного процесса профессионально-педагогического колледжа, литературном и техническом оформлении работы.

**База исследования.** Основная опытно-поисковая работа проводилась на базе Оренбургского государственного профессионально-педагогического колледжа. Отдельные положения исследования проверялись на базе Оренбургского областного художественного училища, Оренбургского индустриально-педагогического колледжа. Исследованием было охвачено в общей сложности 347 человек, из которых 319 учащихся и 28 педагогов.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что:

1) уточнено понятие «творческий стиль деятельности будущего конструктора-модельера», рассматриваемое как качество личности, отражающее совокупность устойчивых характеристик художественно-творческой деятельности, проявляющихся независимо от ее содержания, цели и характерных особенностей субъекта творчества;

2) выявлены средства дизайна, способствующие формированию творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера (аспекты композиции, гармонии исторического костюма);

3) теоретически обоснована и практически подтверждена структурно-функциональная модель формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма.

**Теоретическая значимость исследования** заключается:

• в расширении научных представлений о творческом стиле деятельности будущего конструктора-модельера в условиях использования средств дизайна;

- обосновании теоретических предпосылок формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна;
- выявления принципов формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна;
- в определении типов взаимосвязи средств дизайна исторического костюма и процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера (взаимодействие, взаимопроникновение, проективная связь).

**Практическая значимость исследования** состоит в разработке:

1) комплексной программы формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма;

2) специального курса «Формирование творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма», отражающего основные направления реализации разработанной программы, которые могут быть использованы в практике подготовки конструкторов-модельеров, художников-модельеров, дизайнеров по различным специализациям, а также в процессе повышения квалификации и переподготовки преподавателей профильных учебных заведений, специалистов в области моделирования одежды;

3) научно-методических рекомендаций по организации формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма, предназначенных для преподавателей профессиональных колледжей, училищ, руководителей студий художественно-эстетического направления.

**Достоверность научных результатов и основных выводов исследования** обеспечена целостностью их методологических позиций, концептуальной непротиворечивостью; соответствием методологической основы исследования поставленной проблеме; опорой на результаты научных исследований в области педагогики, психологии и дизайн-образования; применением комплекса научных методов и диагностических методик, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования; репрезентативностью выборок, статистической достоверностью результатов и личным участием автора в организации и проведении опытно-поисковой работы.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Творческий стиль деятельности будущего конструктора-модельера является интегративным качеством личности, отражающим совокупность устойчивых характеристик художественно-творческой деятельности, проявляющихся независимо от ее содержания, цели и характерных особенностей субъекта творчества.



2. Средства дизайна исторического костюма включают объекты и процессы, служащие источником информации и инструментом для усвоения содержания учебного материала, воспитания и формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера и представлены группами художественно-выразительных средств (аспекты композиции, гармонии исторического костюма).

3. Модель формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма основана на комплексе педагогических принципов (демократического взаимодействия, психологической комфортности, оперативности знаний, «Docento discimus» («Уча – учимся сами»), ориентации на естественное выращивание индивидуальности, «творческого озарения», культуротворчества), обосновывающих целевой (конкретная, перспективная и оперативная цели), содержательный (совокупность когнитивного, эмотивного, деятельностного компонентов), технологический (комплекс объективных и субъективных условий с элементами интегративных технологий), оценочно-результативный компоненты (критерии, уровневые показатели, диагностические методики, методы педагогического исследования) образовательного процесса, типы взаимосвязи (взаимодействие, взаимопроникновение и проективная связь) и характер взаимодействия его субъектов.

4. Уровни формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера отслеживаются соответственно этапам (мотивационно-целевому, творческо-деятельностному, результативному) формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера по следующим показателям: знания; сформированность умений художественно-творческой деятельности; мотивы творческой деятельности; способности творческой деятельности.

#### **Личный вклад автора состоит:**

- в осуществлении теоретического анализа процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма;
- организации и проведении опытно-поисковой работы по исследуемой проблеме и систематизации эмпирического знания;
- в обосновании модели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись в практической педагогической деятельности и посредством организации опытно-поисковой работы на базе Оренбургского государственного профессионально-педагогического колледжа, Оренбургского государственного университета, Оренбургского индустриально-педагогического колледжа и Оренбург-

ского художественного училища (1998–2003). Основные положения исследования и его результаты обсуждались на методологических семинарах, заседаниях кафедры общей педагогики Оренбургского государственного педагогического университета, методических совещаниях кафедры «Дизайн одежды» Оренбургского государственного профессионально-педагогического колледжа и отделения декоративно-прикладного искусства Оренбургского областного художественного училища (2000–2003); нашли отражение в учебно-методических разработках, пособиях, научных статьях, тезисах докладов и выступлениях на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях (Екатеринбург, Оренбург, Рязань, Тамбов, Челябинск, 1997–2003).

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Кроме текстовых материалов в диссертации имеются 17 таблиц, 2 схемы, 6 диаграмм, 6 фотографий и 15 рисунков.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, определены его методологическая и теоретическая основы, цель и соответствующие ей задачи, сформулированы проблема, объект, предмет и гипотеза исследования, изложены научная новизна, теоретическая и практическая значимость, отражены этапы исследования и основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе** «Теоретические аспекты формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера» дан анализ современных научно-теоретических подходов к исследованию проблемы формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера. На основе анализа научной литературы раскрыты и обобщены различные точки зрения на определения ключевых понятий исследования, таких как «творчество», «творческая деятельность», «стиль», «творческий стиль деятельности», «формирование творческого стиля деятельности», «средства дизайнера исторического костюма»; определяются компоненты творческого стиля деятельности, раскрыты критерии, показатели и уровни его сформированности; анализируются существующие подходы к формированию творческого стиля деятельности; обосновываются средства дизайнера исторического костюма, выступающие фактором формирования творческого стиля деятельности; разрабатывается модель формирования творческого стиля деятельности средствами дизайнера исторического костюма.

Во **второй главе** «Опытная апробация модели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайнера

исторического костюма» обоснованы цели и задачи опытно-поисковой работы; приведены результаты апробации модели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма в учебно-воспитательном процессе; представлено основное содержание работы по формированию творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера; описана система средств дизайна исторического костюма; представлен анализ и дана оценка результатов диагностической работы.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются выводы и намечаются перспективы дальнейших научных исследований.

## **1. Творческий стиль деятельности будущего конструктора-модельера: структура и содержание**

Основанием для определения сущности творческого стиля деятельности стал анализ понятийного поля проблемы, в частности таких понятий, как «творчество», «деятельность», «художественно-творческая деятельность», «стиль», «творческая личность».

Понятие «творчество» включает в себя два взаимосвязанных аспекта: во-первых, это деятельность по созданию продукта, получению нового результата (Т.В. Кудрявцев, С.Л. Рубинштейн); во-вторых, это процесс достижения результата (А.В. Брушпинский, Л.С. Выготский, Ю.Н. Кулюткина), в котором реализуются потребности и способности, происходит саморазвитие личности.

Творчество – это производное интеллекта, преломленное через личностную, мотивационную структуру, которое может стимулировать познание, поисковую активность, способность мыслить в различных направлениях, выполнять оценочные операции. Главное в нём – создание новых материальных или духовных ценностей, причем личностный и мотивационный факторы являются ведущими. Творческий стиль деятельности будущего конструктора-модельера в диссертации рассматривается как качество личности, отражающее совокупность устойчивых характеристик художественно-творческой деятельности, проявляющихся независимо от ее содержания, цели и характерных особенностей субъекта творчества.

Для определения уровня сформированности творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера выявлены следующие критерии: знания; умения; мотивы; способности к художественному творчеству. В ходе исследования определена структура творческого стиля деятельности, представленная когнитивным (система знаний и способностей), эмотивным (мотивы) и деятельностным (художественно-творческие умения) компонентами; установ-

лены характер, содержание, операционный состав деятельности каждого компонента (табл. 1).

Таблица 1

Уровневая характеристика формирования творческого  
стиля деятельности будущего конструктора-модельера

Уровни развития		
креативный	эвристический	стимульно-продуктивный
<b>Когнитивный компонент (критерии: знания и способности)</b>		
Знания глубокие, осознанные, системные, ценностно-соотнесенные с позицией личности; поиск самостоятельных решений возникающих проблем; высокий уровень сформированности способности к художественно-творческой деятельности; творческий подход к решению познавательных задач	Глубокие системные знания, но отношение с позиции личности к ним не выработано; переход к самостоятельному поиску решений возникающих проблем; способности сформированы на среднем уровне	Обрывочные знания, неосознанные, фрагментарные; отсутствие самостоятельного поиска решений возникающих проблем; способности слабо выражены
<b>Эмотивный компонент (критерии: мотивы)</b>		
Достаточная осознанность мотивов; поглощенность творческим процессом, одухотворенные в творчестве; гордость за созданное; творческое наслаждение от результатов содеянного	Недостаточная осознанность мотивов; увлеченность творчеством, озарения, открытия в творчестве; двойственное отношение к созданному; переживание в творчестве	Появление мотивов обусловлено внешними факторами; творчество спонтанно; удовлетворение, муки творчества; неудовлетворенность от созданного; эмоции слабо сформированы
<b>Деятельностный компонент (критерии: умения)</b>		
Творческий характер проявления умений; системный подход к анализу работы, высокая способность открывать аналогии, восприятие и умения сформированы на высоком уровне; творческая деятельность имеет индивидуальный стиль; оригинальное, авангардное художественное творчество; выработан стиль творческой деятельности	Недостаточно сформированы умения; системный подход к анализу работы эпизодичен; способность открывать аналогии, восприятия и умения сформированы на среднем уровне; творческая деятельность приобретает черты оригинального, художественного творчества; техничность исполнения эскизов на среднем уровне, стиль творческой деятельности находится на этапе становления	Умения слабо развиты; копирование первоисточника; репродуктивный характер умений; восприятие и умения проявляются на пассивном уровне; способность устанавливать аналогии слабо выражена; техника исполнения эскизов на низком уровне; отсутствие творческого стиля деятельности

## 2. Система средств дизайна исторического костюма

Для нашего исследования конструктивным явилось уточнение содержания средств дизайна исторического костюма, выступающих фактором успешной реализации процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера.

Дизайн – это творческая деятельность, направленная на создание гармоничной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Поскольку в основной массе россиян только начинает формироваться отношение к дизайну, его преимуществам и недостаткам, современному профессиональному образовательному учреждению необходимо обеспечить будущего конструктора-модельера знаниями о дизайне.

Рассматривая более узкую специализацию дизайна – дизайн одежды, мы обращаем внимание на исторический костюм России как на ассоциативный источник проектирования современной одежды.

Исследование элементов дизайна русского исторического костюма способствует раскрытию художественно-образного смысла изделия, конструктивного многообразия исторического костюма России, выявляет простоту, элементарность, логичность и разумный подход к использованию средств дизайна исторического костюма.

К средствам дизайна исторического костюма России мы относим объекты и процессы, которые служат источником информации и инструментами для усвоения содержания учебного материала, воспитания и формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера.

Использование средств дизайна исторического костюма, опора на традиции, хранимые народным искусством, способствуют формированию творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера, так как дизайн исторического костюма является неиссякаемым источником творческого вдохновения, составной частью духовной и эстетической культуры, что способствует его интеграции с другими видами художественной деятельности, их слиянию в синтез искусств, обладающего большой культурной ценностью для формирования индивидуального творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера.

Знания теории дизайна и владение средствами дизайна являются важным фактором эффективности процесса подготовки будущего конструктора-модельера в целом. Система средств дизайна исторического костюма в исследовании представлена изобразительно-выразительными видами средств (табл. 2).

Система средств дизайна исторического костюма

Тип средств	Вид средств	Характеристика средств	Воздействие на личность
Изобразительно-выразительные средства	Аспекты композиции	Законы композиции. Свойства композиции. Средства композиции: масса, площадь, линия, материал, геометрическая и конструктивная форма одежды; композиционный центр исторического костюма; пропорциональные соотношения частей в исторической одежде; ритм, цвет и фактура русского исторического костюма; декор (орнамент); использование простых функционально-конструктивных средств формообразования исторической одежды	Воздействие на активизацию учебного процесса; воспитание эстетического, художественного вкуса, художественного образования, формирование эмоциональной выразительности, развитие способности к художественному творчеству; стилиобразующие особенности творческой деятельности; углубление художественного образования, формирование творческого стиля деятельности
	Аспекты гармонии	Гармония и соподчиненность элементов ансамбля русского исторического костюма	

### 3. Модель формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма

Анализ теории вопроса и собственного опыта организации формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма обусловили необходимость разработки структурной модели. Модель формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма представляет собой приближенное ограниченное отображение структуры связей функциональных компонентов процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера и системы средств дизайна исторического костюма, логически описывает их взаимодействие между собой (рис. 1).

Научным обеспечением реализации данной модели являются педагогические принципы формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора модельера: демократического взаимодействия; психологической комфортности; оперативности знаний; «Docento discimus» («Уча – учимся сами»); ориентации на естественное выраживание индивидуальности; «творческого озарения»; культуротворчества; трансформации когнитивного содержания в эмоционально-деятельностное.



Рис. 1. Модель формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма

Взаимосвязь процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера и средств дизайна исторического костюма в нашем исследовании рассматривается нами как педагогическое явление, функционирующее на личностном уровне и проявляющееся в закономерном и последовательном качественном преобразовании структуры исследуемого феномена как результата воздействия средств дизайна исторического костюма. Определение основных типов взаимосвязи (взаимодействие, взаимопроникновение, проективная связь) имеет важное значение для нашего исследования.

Взаимодействие связано с непрерывным познанием, которое выводит будущего конструктора-модельера на новый уровень творческого стиля деятельности.

Взаимопроникновение обеспечивает творческое преобразование новых знаний в практической деятельности, их проникновение в имеющуюся систему знаний будущего конструктора-модельера. Благодаря этой взаимосвязи будущий конструктор-модельер не только продуктивнее владеет своим творческим стилем деятельности, но и становится способным к порождению оригинальных идей, предложений.

Главная функция проективной связи – формирование потребности будущего конструктора-модельера в самоорганизации, самосовершенствовании, а также в пробуждении устремленности в будущее.

#### **4. Организация опытно-поисковой работы по формированию творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма**

Апробация модели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма осуществлялась в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Цель опытно-поисковой проверки заключалась в доказательстве эффективности модели подготовки будущего конструктора-модельера к творческой деятельности и разработке рекомендаций по ее реализации.

На *подготовительном этапе* решались следующие задачи: выявлены темы учебных дисциплин теоретического и художественного цикла, определены межпредметная интеграция и исходный уровень сформированности творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера; изучен опыт применения средств дизайна исторического костюма в практике деятельности профессиональных образовательных учреждений; обоснован инструментарий психолого-педагогической диагностики.

Результаты тестирования, самооценок, экспертных оценок, анализа педагогической практики показали, что, во-первых, существующая система учеб-



но-воспитательной работы формирует недостаточный уровень творческого стиля деятельности у будущего конструктора-модельера; во-вторых, формирование творческого стиля деятельности более высокого уровня у будущего конструктора-модельера можно обеспечить разработкой и внедрением модели формирования творческого стиля деятельности средствами дизайна исторического костюма в образовательном процессе колледжа.

Этап был завершён разработкой программы по формированию творческого стиля деятельности будущих конструкторов-модельеров средствами дизайна исторического костюма, включающей в себя три ступени формирования: стартовую (2-й курс обучения), становления (3-й курс), совершенствования (4-й курс); подготовкой студентов-экспертов к диагностической работе.

На *основном (формирующем) этапе* решались следующие задачи: опытная проверка гипотезы исследования (апробация комплекса средств дизайна исторического костюма); анализ хода и результатов опытно-поисковой работы; выявление типов взаимосвязи средств дизайна и формирования творческого стиля деятельности; экспериментальная проверка целесообразности и эффективности методики формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма. Каждая ступень формирующего эксперимента включала мотивационно-целевой, творческо-деятельностный, результативный этапы формирования компонентов творческого стиля деятельности – когнитивного, эмотивного и деятельностного. Формирование компонентов творческого стиля деятельности средствами дизайна исторического костюма на всех уровнях обеспечивалось гибким варьированием сочетаний и последовательности технологических и методических форм соответственно этапам формирования.

Формирование *когнитивного и деятельностного компонентов* творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера на **стартовой ступени** (2-й курс) обеспечивалось посредством реализации спецкурса «Исторический костюм России» и знакомства с учебным пособием «Исторический костюм Оренбургской губернии» в процессе усвоения и накопления понятийного аппарата; проблемных лекций («Возникновение новых видов и форм в одежде»), круглых столов («Москва златоглавая в творчестве В. Юдашкина и С. Зайцева»); развития рефлексивной активности на основе решения учебных задач (выполнение графических зарисовок и копий с использованием натуральных, иллюстративных и музейных средств обучения дизайну исторического костюма).

Будущие конструкторы-модельеры осознавали возникшее противоречие между чрезвычайно широким спектром возможностей использования средств дизайна для творческой деятельности и наличным уровнем сформированности

творческого стиля деятельности, ограниченностью знаний, умений и способностей.

Формирование *эмотивного компонента* творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера обеспечивали организация коллективных творческих мероприятий («Вступление в союз дизайнеров», «День учителя», «День творчества»), «видеосалона» (просмотр и анализ архивных документальных фильмов, тематических видеofilьмов и т.д.); создание ситуаций положительной педагогической оценки. На данном этапе работы наиболее эффективными оказались творческие встречи с работниками культуры и искусствоведами, дизайнерами, способствующие формированию ценностных отношений, получению квалифицированных рекомендаций по организации профессиональной творческой деятельности, овладению образно-смысловым анализом культуры исторического костюма, включению будущего конструктора-модельера в интеллектуально-познавательную и творческую деятельность.

На второй ступени становления (3-й курс) работа по созданию положительной мотивационной основы, усвоению и накоплению понятийного аппарата, формированию рефлексивной активности на основе решения учебных проблем продолжалась на более высоком уровне. На данном этапе работа велась в двух направлениях: сообщение будущему конструктору-модельеру теоретических знаний и самостоятельное «добывание» им необходимой информации. С целью расширения диапазона *когнитивного и деятельностного компонентов* мы использовали авторский спецкурс «Дизайн костюма», включающий изучение теории дизайна (проблемные лекции «История развития дизайна в России», семинары «Дизайн среды», деловые игры), овладение средствами дизайна исторического костюма и средствами его выражения (практические работы «Коллаж», «Ритм», «Фактура»), изучение особенностей исторического костюма (творческий конкурс «Историческая кукла», творческие встречи с деятелями искусства и культуры в сочетании с экскурсиями в краеведческий музей, музей искусств). Среди наиболее эффективных приемов формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера оказалось использование методов исследовательского обучения (творческие поездки для сбора архивного материала, исследование истоков народного творчества, изучение образцов народного костюма). Приобретение опыта поисковой деятельности позволили будущим конструкторам-модельерам приобщиться к духовным ценностям, способствовало осознанию ими бережного отношения к художественному наследию прошлого.

Реализация данных форм обучения наряду с выполнением основной задачи способствовала удовлетворению потребности в самообразовании, оформлению познавательных интересов, позволила сократить переход от приобретения теоретических знаний к практическим умениям.

При формировании *эмотивного компонента* мы сосредоточили главное внимание на формировании положительной мотивации к профессии конструктора-модельера через использование краеведческого метода исследования этнографическими средствами обучения дизайну (создание студенческого музея народного костюма и обогащение его новыми экспонатами), что обеспечило включение будущего конструктора-модельера в учебно-поисковую творческую деятельность, формирование устойчивой мотивации на дальнейшую исследовательскую работу по изучению исторического костюма.

На *ступени совершенствования* (4-й курс) в содержание формирования *когнитивного и деятельностного компонентов* творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера мы включили знакомство с методическим пособием «Исторический костюм России как источник творчества дизайнера». Художественно-творческие разработки авторских костюмов сопровождались осмыслением первоисточника средствами выразительности и образности ассоциативного представления (практическая разработка модельного ряда современной одежды по мотивам исторического костюма на темы: «Русь», «Гардероб Петра I», «Екатерина II», «Оренбургская казачка», «Мотивы русской природы», «Рождество», «Масленица»). На данном этапе особенно эффективным оказалось применение таких средств дизайнера, как образные средства гармонии и натуральные средства (объекты природы, искусства, народного творчества). Ценным для нас стало то, что чем больше расширялись представления будущего конструктора-модельера об индивидуальном творческом стиле деятельности, тем острее осознавалась студентами необходимость изучения средств дизайнера исторического костюма. Будущие конструкторы-модельеры продемонстрировали такие способности, как осуществление анализа, синтеза и обобщения изучаемого учебного материала; сбор существенных признаков объектов или явлений и установление взаимосвязи между ними; способность осуществлять поисковую деятельность в процессе моделирования изделия и его формообразования; гибкость мышления в использовании оригинальных способов выполнения работы, ее художественное, композиционное и конструктивное решение; осуществление самоконтроля за выполняемой практической работой, ее объективное оценивание с точки зрения достоинств и недостатков.

Формированию творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера способствовало участие в деятельности творческой лаборатории моды «Стиль» и студенческого театра моды «Элегия». Будущие специалисты выполняли роли организатора, конструктора-модельера, технолога, портного, стилиста, визажиста, демонстратора одежды, которые требовали от студентов проявления творческого стиля деятельности. Особое значение на этом этапе приобретали педагогическая поддержка будущего конструктора-модельера,

анализ жизненных ситуаций, адекватная оценка своих возможностей, личной позиции и мотивации к самосовершенствованию творческого стиля деятельности.

Результатом экспертной деятельности студентов-экспертов стали приобретение опыта профессионального осмысления и переоценки возникающего опыта, включающего проявление нового понимания культурно-значимых ценностей, и, как следствие, высокий уровень сформированности творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера.

## **5. Результаты опытно-поисковой работы и выводы, полученные в ходе исследования**

Результатом опытно-поисковой работы по проверке эффективности модели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма можно считать то, что у большинства будущих конструкторов-модельеров сформировалась положительная мотивация и ценностное отношение к профессии конструктора-модельера.

Глубокие, системные, осознанные знания о творческом стиле деятельности и средствах его реализации, самокритичность в отношении результатов деятельности, упорство в доведении дела до конца, достаточно высокий уровень рефлексии и продуктивной деятельности, высокая внутренняя мотивация к творческой деятельности, одухотворение в творчестве и гордость за созданное послужили фундаментом для формирования творческого характера проявлений стилеобразующих особенностей творческой деятельности. Об этом свидетельствуют оценка экспертов, анализ психолого-педагогической диагностики, а также авторские коллекционные разработки, выполненные будущими конструкторами-модельерами в течение последних 4 лет, получившие высокую оценку жюри именно за оригинальный творческий стиль.

Приведенные в табл. 3 данные наглядно демонстрируют динамику уровня сформированности творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма. Подробный статистический анализ данных, полученных в ходе опытно-поисковой работы, содержится в диссертации.

Результаты опытно-поисковой работы выразились в общей динамике количественного состава групп студентов с различными уровнями сформированности творческого стиля деятельности (рис. 2).

Динамика уровней сформированности творческого стиля деятельности  
будущего конструктора-модельера

Оцениваемый критерий	Уровни сформированности (в %)											
	Начало опытно-поисковой работы (1999 г.)						Окончание опытно-поисковой работы (2002 г.)					
	высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Знания	5,1	4,6	40,6	39,2	54,3	56,2	22,6	12,1	65,6	58,4	11,8	29,5
Умения	3,4	2,8	38,4	45,1	58,2	52,1	18,2	12,3	68,7	58,3	13,1	29,4
Способности к художественному творчеству	6,2	7,1	47,1	47,6	46,7	45,3	22,6	10,6	67,8	62,8	9,6	26,6
Мотивы	3,4	4,6	43,1	45,1	53,5	50,3	29,3	15,5	65,4	61,7	5,3	22,8

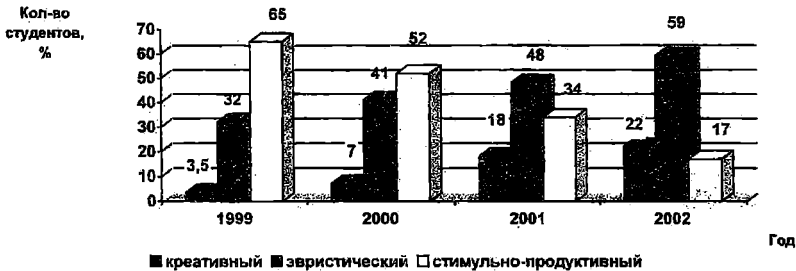


Рис. 2. Распределение будущих конструкторов-модельеров экспериментальной группы по уровням сформированности творческого стиля деятельности

Сравнение уровней сформированности творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера на начало и конец опытно-поисковой работы в экспериментальной и контрольной группах убеждает, что разработка содержания образовательного процесса способствует успешному формированию творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма.

Дополнительным результатом нашей работы явилось участие студентов-экспертов в диагностике опытно-поисковой работы, что способствовало овладению ими методами диагностики исследуемого феномена, их саморазвитию и профессиональному росту.

Проведенное исследование подтверждает выдвинутую гипотезу и позволяет сделать следующие **выводы**:

1. Актуальность проблемы формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера обусловлена потребностями современного общества в квалифицированном специалисте, обладающем индивидуальным творческим стилем деятельности, необходимостью отбора специфических педагогических средств, адекватных цели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера, недостаточной разработанностью проблемы в педагогической науке.

2. Творческий стиль деятельности будущего конструктора-модельера как интегративное качество личности представляет собой совокупность и взаимопроникновение когнитивного (знания и способности), эмотивного (мотивы творчества, мотив достижения) и деятельностного (умения) компонентов, проявляющихся независимо от характерных особенностей субъекта творчества.

3. Система средств дизайна исторического костюма выступает фактором формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера.

4. Модель формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера средствами дизайна исторического костюма базируется на принципах демократического взаимодействия, психологической комфортности, оперативности знаний, «Docento discimus» («Уча – учимся сами»), ориентации на естественное выращивание индивидуальности, «творческого озарения», культуротворчества; функционирует соответственно мотивационно-целевому, творческо-деятельностному, результативному этапам; направлена на формирование креативных, когнитивных и организационно-деятельностных качеств личности, воспитание потребности в художественно-творческой деятельности на основе взаимосвязи со средствами дизайна согласно ее типам: взаимодействие, взаимопроникновение, проективная связь.

5. Успешную реализацию модели формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора модельера средствами дизайна исторического костюма обеспечивали формирование мотивации на творческий стиль деятельности, разработка содержания образовательного процесса, активизация творческого стиля деятельности и рефлексия процесса формирования творческого стиля деятельности.

6. Исследование подтвердило результативность взаимосвязи средств дизайна и процесса формирования творческого стиля деятельности будущего конструктора-модельера, обеспечивающей повышение уровня сформированности исследуемого качества личности, что позволило разработать научно-методические рекомендации для решения исследуемой проблемы.

Таким образом, результаты экспериментальной работы дают основание сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, гипотеза доказана, поставленные задачи решены.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающую полноту разработки проблемы. Продолжение работы в этом направлении может идти по пути разработки технологий формирования творческого стиля деятельности студентов в условиях дополнительного образования.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

1. *Костогрив Т.В.* Творчество как педагогическая проблема // Педагогическая мысль и образование XXI века, 20–21 апр. 2000 г., Россия – Германия: Материалы междунар. науч.-практ. конф. – Оренбург: Изд-во Оренбург. гос. пед. ун-та, 2000. – С. 193–197.

2. *Костогрив Т.В.* Реализация идей В.А. Сухомлинского в развитии творческого стиля деятельности будущих конструкторов модельеров // Сухомлинский и современная школа Урала и Сибири: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Оренбург: Изд-во Оренбург. гос. пед. ун-та, 2001. – С. 134–137.

3. *Костогрив Т.В.* Развитие творческого стиля деятельности будущих конструкторов-модельеров // Методология, теория и практика преобразования отечественных и зарубежных педагогических систем: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Рязань: Изд-во Рязан. гос. пед. ун-та, 2003. – С. 119–123.

4. *Костогрив Т.В.* Творческая деятельность студентов в процессе дипломного проектирования // Вестн. Учеб.-метод. объединения по проф.-пед. образованию. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – Вып. 2 (33). – С. 105–109.

5. *Костогрив Т.В.* Развитие творческого стиля деятельности студентов как педагогическая проблема // Психолого-педагогические исследования в системе образования: Материалы 1-й Всерос. науч.-практ. конф., 25 июня 2003 г., Москва–Челябинск. – Челябинск: Изд-во «Образование», 2003. – Ч. 1. – С. 157–158.

6. *Костогрив Т.В.* Образное мышление как фактор развития творческих способностей студентов при создании авторского костюма // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. пед. ун-та, 2003. – С. 43–47.

7. *Костогрив Т.В.* Духовное наследие как источник развития творческой личности студента // Модернизация системы образования профессиональной школы: Материалы 2-й Всерос. науч.-практ. конф., 27 нояб. 2003 г., Москва–Челябинск. – Челябинск: Изд-во «Образование», 2003. – Ч. 1. – С. 12–17.

8. *Костогрив Т.В.* Формирование творческого стиля деятельности средствами дизайна: Метод. рекомендации. – Оренбург: Агентство «Пресса», 2003. – 50 с.

9. *Костогрив Т.В.* Дизайн костюма: Учеб. пособие. – Оренбург: Агентство «Пресса», 2003. – 34 с.

10. *Костогрив Т.В.* Исторический костюм России как источник творчества дизайнера: Учеб. пособие. – Оренбург: Агентство «Пресса», 2003. – 45 с.