

На правах рукописи

Климова Галина Павловна

**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА
СРЕДСТВАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

13.00.01 – общая педагогика

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург 1996

Работа выполнена на кафедрах философии и декоративно-прикладного искусства Уральского государственного профессионально-педагогического университета

- Научный руководитель** – заслуженный деятель науки России,
действительный член Академии гуманитарных наук,
доктор философских наук,
профессор **Еремеев А.Ф.**
- Официальные оппоненты** – заслуженный деятель науки России,
действительный член Академии педагогических наук,
доктор педагогических наук,
профессор **Белкин А.С.**
- кандидат педагогических наук,
доцент **Чапаев Н.К.**
- Ведущее учреждение** – Нижне-Тагильский педагогический институт

Защита состоится "21" марта 1996 г. в 10 часов на заседании диссертационного совета Д 064.38.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика в Уральском государственном профессионально-педагогическом университете по адресу: 620012, г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Автореферат разослан "21" февраля 1996 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Бухарова

Г.Д. Бухарова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Конец XX века знаменует доминирующее распространение визуальных форм культуры. Человек находится под постоянным воздействием как эстетически организованных, так и стихийных визуальных “принудительных” форм предметного окружения. Он воспринимает не только поток информации, но и такие ферменты, которые автоматически, вне рефлексии формируют его взгляды, представления, вкусы. Воздействие изобразительных форм на человека может иметь не только положительный, но и негативный эффект, влиять на развитие как хорошего, так и дурного вкуса.

Процесс гуманизации и гуманитаризации высшей школы позволяет рассмотреть ее сегодня как более активную форму передачи и присвоения художественного наследия и эстетического опыта. В сфере педагогики искусство, как известно, является основным средством эстетического воздействия.

Критерием эстетически развитой личности выступает степень развития основных форм эстетического сознания: восприятия, чувства, вкуса, идеала и т.д. Целью любой системы эстетического воспитания является направленное развитие этих составляющих, в том числе и эстетического вкуса. Важнейшей составной частью процесса эстетического воспитания в учебном процессе должны стать выработанные психолого-педагогические нормативы организации процесса педагогического воздействия, выступающие и как условия, и как средства развития.

Сегодня все более явственно обозначаются противоречия между недостаточностью довузовского эстетического развития и сложностью компенсации его в вузе; важностью задачи подготовки разностороннего духовно развитого специалиста и теоретической неразработанностью проблем воспитания отдельных форм эстетического сознания и качеств личности, в том числе эстетического вкуса; между требованиями современной системы образования и слабой эстетической подготовкой преподавателей.

Данные противоречия обуславливают актуальность настоящей работы, направленной на совершенствование системы эстетического воспитания в вузе. Не претендуя на охват проблем всей системы вузовского эстетического воспитания, выделяем локальную проблему воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства как одного из главных феноменов его развития в рамках учебного процесса вуза. Поэтому тема исследования формулируется следующим образом: “Воспитание эстетического вкуса средствами изобразительного искусства”.

Цель исследования – определение эстетического вкуса как объекта направленного воспитания средствами изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс воспитания эстетического вкуса студентов.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства.

Гипотеза исследования – психолого-педагогические условия обеспечивают воспитание эстетического вкуса, если:

— в основу положен принцип искусствоведческого анализа формальных качеств и выразительных средств художественного произведения;

— средством реализации выступают разработанные специальные формы и методы аудиторного воздействия, направленные на воспитание чувства формы, на формирование целостности восприятия и чувственных установок на оценочном уровне.

В соответствии с целью и гипотезой определены задачи исследования:

1. Раскрыть содержание теоретических проблем эстетического вкуса в исторической изменчивости, динамике современного развития культуры, в контексте понятийного аппарата современной эстетики и педагогики искусства.

2. Определить психолого-педагогические условия специфического воздействия изобразительного искусства на воспитание эстетического вкуса.

3. Экспериментально проверить эффективность воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства.

Методологической основой исследования явились исторический, системно-целостный, деятельностный подходы.

Теоретическую основу исследования составили труды классиков философии, а также специальные работы отечественных и зарубежных эстетиков, в которых дана общая теоретическая концепция категорий эстетического вкуса (Э. Берк, Г. Гегель, И. Кант, И.А. Ильин, Хосе-Ортега-и-Гассет, А.Ф. Еремеев, М.С. Каган, Л.Н. Коган, А.С. Молчанова, Е.Г. Яковлев); труды по проблемам теории эстетического воспитания (Г.З. Апресян, Н.И. Киященко, Ю.У. Фохт-Бабушкин); по проблемам эстетического воспитания различных социальных и возрастных групп (С.А. Аничкин, Л.А. Волович, О.А. Лармин, Б.Т. Лихачев, В.К. Скатерщиков, Т.В. Шуртакова, Б.А. Эренгросс и др.); труды в области гуманитарных знаний более общего характера, в которых затрагивается психолого-педагогическая проблематика диссертации (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, С.Л. Рубинштейн, Н.М. Тарабукин, В.П. Эфроимсон и др.), а также труды, имеющие более широкую просветительскую значимость (М.М. Бахтин, П.П. Блонский, Д.С. Лихачев, Э. Фромм, П.П. Чистяков); труды по теории деятельности, теории содержания учебного процесса, программированного обучения (В.И. Андреев, С.И. Архангельский, В.С. Безрукова, В.А. Вербицкий, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, А.А. Кыверялг, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер).

Специфика более частных теоретико-методологических оснований заключается в использовании исследований смежных гуманитарных наук: искусствоведения, психологии, социологии культуры, а также методов искусствоведения, семиотики и др. (Р. Арнхейм, Ю.М. Лотман, Б.А. Раушенбах, Б.А. Успенский, П.М. Яковсон и др.). Обращение к ним вызвано синтетическим характером исследуемого объекта. В качестве источников анализа современной художественной культуры и искусства использовалась искусствоведческая литература (М.В. Алпатов, Д.Е. Аркин, Б.Р. Виппер, Н.Н. Волков, В.Г. Власов, И.Э. Грабарь, С.М. Даниэль, Н.А. Дмитриева, Л.В. Мочалов, Б.В. Павловский, В.М. Полевой, С.Х. Раппопорт, А.А. Федоров-Давыдов).

Реализация целей и задач, а также проверка гипотезы осуществлялась посредством комплекса методов: историко-теоретического исследования – анализа и синтеза; эмпирического исследования – изучения литературы, результатов работы студентов; педагогического экспериментального исследования, опросных методов (анкеты, интервью).

База исследования: экспериментальное обучение проходило в естественных условиях учебного процесса на электроэнергетическом факультете Уральского государственного профессионально-педагогического университета (УГППУ). Обучающий этап продолжался два года при участии 164 человек – студентов третьих курсов.

На первом этапе исследования (1992 – 1993) определены проблема, цель, предмет, объект, методологические основы, методические средства, изучалась литература по теме исследования.

На втором этапе (1993 – 1994) разработаны учебные программы, специальный видеоряд и программированные задания, одновременно проводилась опытно-экспериментальная работа, в процессе которой совершенствовались методические средства, уточнялись теоретические положения.

На третьем этапе (1994 – 1995) проанализированы результаты экспериментальной работы и обобщены материалы исследования.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Педагогический процесс строится исходя из теоретико-методологического определения эстетического вкуса и представляет собой оптимальную комбинацию средств и условий эстетического воздействия.

2. Определены специальные формы и методы воспитания эстетического вкуса в учебном процессе, включающие специальные визуальные программы, методику анализа художественных произведений и др.

Практическая значимость исследования связана с разработкой психолого-педагогических условий и программированных заданий, способствующих

направленному воспитанию эстетического вкуса в рамках учебного процесса вуза; создание специальных визуальных программ позволяет использовать методiku искусствоведческого анализа художественных произведений в практике эстетического воспитания студентов.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эстетический вкус как одна из форм эстетического сознания является объектом направленного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. Направленное воспитание эстетического вкуса осуществляется посредством специальных психолого-педагогических условий и визуальных программ анализа произведений изобразительного искусства в рамках учебного процесса в вузе.

Апробация материалов исследования осуществлялась на научных конференциях и семинарах внутривузовского, регионального и международного уровней (1991, 1994, 1995), в докладах на заседании кафедры философии.

Методразработки и рекомендации по материалам исследования применялись в практике эстетического воспитания студентов УГППУ, Фонда творческой педагогики (при УрГУ), Уральской академии искусств и художественных ремесел им. Демидовых, С-Петербургском университете экологии и искусства.

В 1990 – 1991 гг. диссертантом была разработана и внедрена “Программа по реабилитации больных детей средствами искусства” (г. Москва, санаторно-лесная школа № 9, по линии общества “Милосердие”).

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Во введении дано обоснование актуальности темы исследования и ее практической значимости, определен объект, предмет, цель, гипотеза и методы исследования, раскрыты научная новизна и практическая значимость работы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе “Формирование эстетического вкуса как существенный аспект эстетической культуры личности” раскрывается содержание теоретических проблем эстетического вкуса в исторической изменчивости и динамике современного развития культуры, дано собственное определение эстетического вкуса.

Первый параграф “История возникновения и эволюция категории “эстетический вкус” посвящен истории возникновения и эволюции “эстетического вкуса” как категории эстетики, что дает возможность проследить не только изменение понимания вкуса от первых суждений о нем в античности до современных эстетических теорий, но и увидеть, какие качественные особенности выявляются, выходят на первый план в зависимости от эстетической практики.

Более подробно рассмотрены взгляды западно-европейских философов XVII века, когда вся эстетика этого периода определялась как “эстетика эстетического вкуса”. Разработанные там положения были распространены в более поздние эпохи, не утратив своего значения до наших дней. Теоретические изыскания в области вкуса имели самые широкие последствия в культурной практике того времени. Было заявлено общекультурное и антропологическое значение хорошего вкуса. Подчеркиваются факт изменчивости вкуса, его отличие от разума и образования. Этикет и идеалы хорошего вкуса были особенно популярны в придворных и аристократических салонах Франции XVII века. Во второй половине XVII века культура “хорошего вкуса” была ассимилирована верхушкой передового мещанства. Если в салонно-придворной культуре сферой проявления хорошего вкуса была светская жизнь и нравственность, то теперь вкус стал еще и способностью воспринимать и оценивать произведения литературы и искусства. С этого времени категория вкуса становится предметом длительного (около 150 лет) интереса философии Франции, а затем Англии и Германии. Представляли вкус по-разному: как врожденное генетическое чувство красоты (Хатчесон), как эмпирическое и социально-приобретенное свойство (Юм),

интегративная активность интеллекта и воображения на уровне личности и норма на социальном уровне (Берк).

В немецком Просвещении рационалистическая традиция в понимании вкуса акцентирует непосредственную достоверность суждения. В этом случае вкус отождествляется со здравым смыслом. И. Кант дает наиболее полную систематизацию опыта вкуса. В его эстетике понятие “вкуса” раскрывает общественный характер искусства, поскольку изначально несет в себе характеристику “культурности” человека, его общественно-исторического качества. Именно в немецкой традиции отчетливо было представлено, что вкус не является чем-то личным, индивидуальным, но является феноменом общественным. Вкус у Канта объединяет в себе природный и духовный аспекты человеческого существования, знаменует гармонию чувственного и рассудочного, представляется образцом внутренней целостности.

Позже понятие “вкуса” теряет свое ключевое значение, выполнив свою историческую функцию рефлексии эстетического чувства и уступает место новым критериям эстетического суждения.

У Гегеля вкус охватывает очевидное и в этом смысле не предполагает работы ума, рефлексии. Вкус уступает место гению. За вкусом все больше закрепляется значение консервативной силы, отвергающей все оригинальное, непривычное, необычное, не признающей новизны в области искусства.

В кантовском понятии вкуса не нашло отражения представление об объективной изменчивости вкуса. Вследствие этого оно не стало универсальным эстетическим понятием. Но из этого, однако, не следует, что в индивидуально-личностном плане вкус стал явлением ненужным, хотя в структуре личности и ее отношении к искусству эстетический вкус по-прежнему занимает свое место. Однако нередко эстетический вкус как естественная способность восприятия искусства противопоставляется эстетическому сознанию как носителю идеологии времени, социальных норм восприятия, стандартных представлений о красоте.

К эстетическому вкусу обращаются индивидуалистические концепции XIX – начала XX века. У Ницше вкус выступает как естественно-природное, волевое усилие в утверждении собственных идеалов в условиях агрессивно-грубого вкуса толпы.

В работах классиков марксизма эстетический вкус рассматривается как общественно-историческое, социальное явление, как момент развития общественно-исторической практики. Эстетический вкус как чувство общественно-го человека формируется в процессе всей человеческой деятельности.

Таким образом, содержание эстетического вкуса исторически детерминировано. Оно подвергалось различным толкованиям и трактовкам в силу идеологических, политических, религиозных и других целей, либо в нем находили отражение доминирующие теоретические концепции своего времени. Итак, эстетический вкус – категория изменчивая. Кроме того, что очень важно, историческая интерпретация вкуса позволяет рассмотреть развитие культуры общества через призму эстетического вкуса.

Второй параграф “Анализ современных трактовок категории ”эстетический вкус” доказывает существующую категориальную размытость данного понятия. Дефиниция “эстетический вкус” включается в педагогическую литературу; связанную с работами по эстетическому воспитанию, является рабочим понятием в художественной критике, теории эстетических суждений и теории восприятия художественных произведений.

Некоторые ученые остались на позициях категориального значения эстетического вкуса. Среди них теоретик философии искусства А. Банфи, один из основоположников герменевтики Х.Г. Гадамер и видный представитель аналитической эстетики Ф. Сиблей.

Большинство теоретиков эстетического вкуса считает, что в способности эстетического вкуса можно выделить три основных компонента: фиксацию внимания, чувствование и оценку. В результате неотъемлемым и существенным аспектом суждения эстетического вкуса является его оценочный, аксиологический характер.

В целом эстетический вкус предстает как :

– элемент эстетического сознания, выступающий в качестве особого регулятора эстетического восприятия человеком мира и своей деятельности;

– средство отражения эстетических качеств предметов, явлений и процессов; воплощение эстетического отношения человека к ним в эмоциональной форме; критерий совершенства деятельности, преобразующей мир по законам красоты;

– устойчивая система симпатий и антипатий; суждение, содержащее оценку явлений, процессов и предметов (красивых-безобразных, гармоничных-дисгармоничных и др.); система предпочтений в области искусства, среды общения, предметного окружения, манеры поведения, где вкус выступает как норма;

– исторически сложившаяся способность человека к различению, пониманию и оценке явлений действительности и искусства;

– синтез логической и эмоциональной способностей оценки прекрасного и безобразного, передающих связи человека с природой и социальным миром. Единство эмоционально-рационального в эстетическом вкусе проявляется через взаимосвязь эстетического чувства и эстетического идеала (рацио). Вкус, таким образом, оказывается срединной областью эстетического сознания, испытывая влияние двух полюсов. В силу этого он имеет различные оттенки и характеристики в пределах заданных границ (чувственное-рациональное, переживание-суждение, врожденное-приобретенное, природное-социальное, интуитивное-логическое).

Размытость, неопределенность, обтекаемость, множественность смыслов, вариативность формулировок и определений имеют, на наш взгляд, несколько причин. Современное определение эстетического вкуса, как и раньше, отражает доминирующие требования и цели, которые общество предъявляет к нему в обозримых пределах.

Таким образом, теоретическую неразработанность проблем эстетического вкуса объясняет множественность уровней феномена эстетического

вкуса: так, категории чувства лежат в области психофизиологических, искусствометрических, семиотических знаний, а идеал – в области социальных наук. Специфика данного феномена должна учитываться и в педагогической практике эстетического воспитания при разработке психолого-педагогических условий формирования эстетического вкуса.

Третий параграф “Вкус как условие художественного и эстетического развития личности” рассматривает вкус как объект целенаправленного развития.

Развитие вкуса – составная часть эстетического воспитания. Вкус формируется как системой искусств в целом: живописью, музыкой, театром, кино, литературой, прикладными художественными формами, так и всем эстетически организованным окружением человека. Среди средств воздействия на формирование вкуса наиболее существенными являются визуальные объекты. Из всех специально гармонизированных визуальных структур задачам воспитания вкуса наиболее соответствует изобразительное искусство. Роль изобразительного искусства в эстетическом развитии личности общеизвестна. Его колоссальный воспитательный потенциал может являться основой собственно эстетического воспитания, а также усиливать любой другой воспитательный процесс.

В педагогической практике эстетическое воспитание иногда сводится к художественному или подменяется им, что неправомерно, так как цели, методы и средства этих форм воспитания неодинаковы. Поэтому необходимо дать более четкое разграничение понятий “эстетическое” и “художественное”.

Эстетическое – это только отношение, которое окрашивает любой вид деятельности и может существовать за пределами искусства. Искусство не является лишь эстетическим феноменом, включая и внеэстетические моменты. Художественное воздействие не всегда совпадает с воздействием эстетическим. Оно может быть составной частью эстетического не в какой-то особой эстетической деятельности, а во всем многообразии социальной деятельности, пронизанной эстетическими отношениями. Эстетическое

вбирает в себя художественное постольку, поскольку последнее оказывает воздействие на формирование эстетического сознания, в частности эстетического вкуса (А.Ф. Еремеев, М.С. Каган). Эстетический вкус социально обусловлен, поддается направленному воспитанию и является объектом педагогического воздействия (В.К. Скатерщиков). В педагогической практике как нигде очевидно сращение эстетического и художественного. Во избежание методологической путаницы необходимо четкое разграничение эстетического воспитания и художественного образования.

Эстетическое воспитание – процесс направленного воздействия на сознание и духовный мир личности, на формирование высшей человеческой чувственности (Ф. Шиллер, Л.С. Выготский). Эстетическое восприятие, эмоция, чувство, вкус, ценность, суждение, идеал, теория – все это не только специфическая иерархия форм эстетического сознания, но также цель и содержание эстетического воспитания, определяющие методы, средства, этапы психолого-педагогического воздействия и критерии его оценки. Неизбежна трансформация и подвижность системы эстетического воспитания под влиянием экономических, социально-культурных изменений, наличия и состояния каналов и средств эстетического влияния, степени соединения задач эстетического с другими направлениями воспитания.

Под художественным образованием понимается подготовка профессиональных кадров в сфере искусства. В более широком плане под художественным образованием понимается определенная культура, включающая в себя специфические знания художественного языка, видов искусства, традиций, истории. В то время как в эстетическом воспитании опыт закреплён только во вкусах и взглядах, искусство имеет в виду реальный опыт восприятия, определенные навыки, умение перейти от традиционного к необычному, развитие фантазии, ассоциаций. Художественное не воспринимается буквально, оно достраивается, оно активно, способно к сотворчеству, к сопереживанию. И в этом плане художественное образование – это развитие способности к со-бытию (М.М. Бахтин).

Таким образом, художественное образование помимо профессиональной имеет направленность на потенциального “потребителя” искусства. Художественное воспитание ликвидирует бессистемность процесса восприятия, упорядочивает его, учит находить в произведении структуру, замечать согласованность элементов, создающих целостное впечатление. И, наконец, высший уровень художественного образования позволяет проникать за пределы зримого материального слоя в его незримую сущность, в подтекст, в бесконечность ассоциаций и собственных интерпретаций.

Отсюда художественный вкус – это способность различать, воспринимать и оценивать ценности, свойственные искусству. Художественные ценности разных областей искусства отличаются друг от друга, и для их освоения нужны неодинаковые способности. Наличие развитого вкуса в данной области искусства является следствием, с одной стороны, задатков и способностей человека, а с другой – результатом личного общения с произведениями данной области искусства. Возможны случаи несовпадения эстетического и художественного вкуса. Осознание этих различий имеет для нашего исследования принципиальное значение, так как дает нам возможность проецировать выводы теоретического характера на практику эстетического воспитания.

При определении стратегии воспитания эстетического вкуса необходимо учитывать многоаспектность всех составляющих феномена: его определенное место среди других форм эстетического сознания, специфику его развития в рамках эстетического воспитания и художественного образования и исходные психофизиологические качества личности.

Во второй главе “Роль изобразительного искусства в воспитании эстетического вкуса” главное внимание уделено специфике изобразительного искусства и определению его потенциальных возможностей в процессе развития эстетического вкуса, раскрытию содержания психолого-педагогических условий для направленного воспитания эстетического вкуса средствами изобрази-

тельного искусства и изложению результатов экспериментального исследования воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства.

В первом параграфе “Специфика изобразительного искусства и его воспитательный потенциал в развитии эстетического вкуса” обосновываются теоретический интерес и практическая значимость обращения к изобразительному искусству с точки зрения их роли и влияния на формирование вкуса, в частности, обусловленные распространением визуальных форм в современной культуре и неоднозначным воздействием изобразительного искусства на человека. Изучение феномена изобразительного искусства ограничивается рассмотрением его традиционных видов: живописи, графики, скульптуры. Учитывая относительный характер классификации, в ряде случаев в поле внимания включается декоративное искусство, средовой дизайн и архитектура. Таким образом, к сфере рассмотрения относятся художественные явления пространственного характера, отличающиеся качеством визуальности.

Изобразительное искусство всегда воспринимается с помощью аналитических механизмов. Анализ может быть явным (организованным профессионально) либо неявным (слитым с пониманием смысла произведения), иметь различный качественный уровень.

К формальным визуальным средствам, фиксируемым вкусом, можно отнести целый спектр чувственно-эмоциональных характеристик: от восприятия элементарных составляющих пластических искусств (форма, колорит, композиционные особенности) до чувства стиля, ощущения пространства, движения, времени.

Другим уровнем дорационального восприятия является соотнесение психологических состояний произведения и зрителя, результатом которого может быть либо совпадение (“заразительность”), либо несовпадение “внешних” эмоциональных состояний.

Неизбежно обращение к проблеме зрительской эмпатии как характеристики эстетического отношения довкусового уровня. На уровне вкуса оцен-

ка интуитивна, неосознанна. Так, Л.С. Выготский говорил о возможности вчувствования не только в одушевленные образы, но и в неодушевленные и даже в линейные и пространственные формы, обосновывая психофизиологическое влияние на человека формальных элементов: цвета, размера, конфигурации, фактуры и других композиционных особенностей живописного произведения, вызывающих собственные эмоциональные реакции.

В работе на примере анализа ряда пейзажных картин показаны способы раскрытия взаимообусловленности изобразительной и эмоционально-выразительной роли композиционных средств картины, доказывающих, что восприятие и “расшифровка” живописи несут в себе чувственный опыт, феноменальность. При общении с изобразительным искусством в человеческой памяти остается то, что нельзя добыть просто знанием. Для этого нужно проникнуть за пределы видимого, простого в скульптуре или картине. Как есть врожденный музыкальный слух, так существует дар зрительского восприятия. Эта “истина глаза” (Леонардо да Винчи) является главной предпосылкой развития художественного и эстетического вкуса. Изобразительное искусство способствует формированию особой культуры зрения, характеризуемой чувством гармонии цвета, тона, фактуры, пространственной формы, композиционной целостности и др.

Одним из главных воспитательных потенциалов изобразительного искусства является формирование способностей личности создавать и оценивать эстетические и художественные ценности. Исходя из содержания изобразительного искусства, мы выделяем ряд показателей эффективности его использования: наличие у зрителя способности воспринимать и выносить соответствующую оценку; возникновение устойчивых зрительских интересов, потребностей и отношений в сфере культуры и искусства; включение критериев искусства в систему ценностных ориентаций человека в его повседневной жизни и деятельности.

Второй параграф “Психолого-педагогические условия воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства” раскрывает спе-

циальные условия воспитания вкуса. Основной формой аудиторного воздействия изобразительного искусства на воспитание эстетического вкуса является анализ художественного произведения. Его этапы в рамках педагогического процесса эстетического воспитания могут быть представлены по аналогии с моделью формирования художественного образа в искусстве. Если художник в своем творчестве проходит путь от идеи “образ – замысел” к законченной форме произведения “образ – воплощение”, то зритель, наоборот, начинает постигать содержание художественного произведения через восприятие первичных сигнальных элементов формы. Поэтому особое внимание в процессе воспитания и развития собственно эстетического вкуса следует обратить внимание на тот этап анализа, в котором рассматриваются формальные признаки произведения, входящие в сферу категории “форма”.

Этот этап анализа состоит из двух частей. Первая часть обязательно должна включать различение особенностей линейных характеристик произведения, его контура, пластической лепки, светотеневой моделировки, цветовой тональности, чистоты и открытости цвета, рефлексов, гаммы, живописного силуэта, техники живописи, фактуры и т.д. Эта часть данного этапа анализа переводит зрителя на образный и эмоциональный уровень. Заканчивается этот этап освоением композиции, т.е. таких ее составляющих, как гармонизация контрастов, размер и формат, распределение основных масс изображенного на полотне, положение зрительного и смыслового центров, точка зрения, масштаб фигурной части, направление движения, ритмический строй действия, линия горизонта, срез фигур и т.д.. И здесь мы подходим к намечающимся оценочным характеристикам, которые ведут нас в сферу категории “содержание” – выявление стиля, метода, манеры исполнения, культурного контекста, сюжета, фабулы, темы и т.д., но это уже следующий этап анализа художественного произведения.

Для нашего исследования важен только первый этап, который и дает возможность направленного воспитания эстетического вкуса. Следующий

этап важен в рамках единого процесса эстетического воспитания средствами изобразительного искусства, но он призван решать уже иные задачи эстетического развития, стимулирующие формирование эстетической оценки, эстетического суждения, эстетического идеала. Таким образом, в процессе становления остальных форм эстетического сознания – эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетического вкуса – цели эстетического и художественного воспитания совпадают, составляют единый процесс, а далее могут и не совпадать, в зависимости от видовых и индивидуальных особенностей произведения.

В реальной практике восприятия зритель ограничивается сюжетным уровнем. Для постижения более глубинных уровней содержания художественного произведения требуются навыки проникновения в нематериальный слой, в подтекст, т.е. “расшифровка” именно формальных сторон произведения. Таким образом, рассмотренный этап анализа является не только полем воспитания эстетического вкуса, но и важнейшим средством художественного и эстетического развития личности.

Для осуществления направленного воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства необходимы определенные психолого-педагогические условия. В исследовании выделяются следующие:

1. Организация процесса “насмотренности” в контексте верно организованной “экспозиции”, “бомбардировка образами”, “визуальные презентации”, максимальная насыщенность художественной визуальной информацией процесса обучения и досуга, создание специальных визуальных программ, разработка программированных заданий для анализа художественных произведений и объектов средового дизайна.

2. Приобщение к художественным ценностям через “посредника”, “комментатора”, “интерпретатора” – соучастников эмоционального “погружения” и постижения эстетического; использование в процессе обучения возможностей синтеза искусств (музыки, живописи, поэзии) для вы-

работки эстетической установки и активности восприятия; введение сценарной подосновы и психологической режиссуры.

3. Направленная подготовка к “спонтанным”, невербальным формам визуального воздействия (стимуляция творческого самоусовершенствования), разработка заданий программированного контроля и самостоятельной творческой работы.

Названные психолого-педагогические условия реализуются в рамках системы эстетического воспитания в вузе, которая представляет собой как специально организованный учебный процесс, так и спонтанные формы эстетического воздействия на личность. Осуществление процесса эстетического воспитания в вузе было бы более успешным в рамках общегосударственной стратегии воспитания, учитывающей современные реалии. Основными слагаемыми обновленной системы эстетического воспитания могли бы стать:

1. Дальнейшее внедрение и совершенствование в новых условиях принципов “Единой системы эстетического воспитания населения”, возможности которой далеко не реализованы; создание эмпирической модели эстетически развитой личности (на основе четко определенных врожденных и сформированных компонентов).

2. Реабилитация традиционных и эффективных форм эстетического воспитания, уже апробированных в социально-педагогической практике (система “Музейно-эстетических экскурсий” А.В. Бакушинского (1919 г.) и модернизация этой системы в исследованиях Н.Н. Волкова; система Б.М. Неменского; идея “природного начала в человеке” в наследии М. Пришвина и др.).

3. Создание новых педагогических концепций эстетического воспитания, учитывающих изменения в практике создания и реализации ценностей художественной культуры, способы получения информации в предметно-пространственном (в том числе внеэстетическом) окружении человека.

4. Освоение новых теоретических концепций и экстраполяция научных данных в практику воспитательного воздействия (“гельштатпсихология”, теория уровней доступности живописи В.П. Эфроимсона; “точка зрения” – как проблема композиции и закон исторического развития живописного языка Б.А. Успенского и Хосе Ортеги-и-Гассета; новые данные психологии искусства Р. Арнхейма и др.).

5. Обновление методического инструментария традиционных наук – эстетики и педагогики искусства.

Третий параграф “Экспериментальное исследование воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства” освещает методику, ход и результаты экспериментального исследования. Экспериментальное исследование проводилось в обычных условиях учебного процесса и было локализовано в двух учебных предметах: “Теория и история культуры” (ТИК) и “Мировая и отечественная культура” (МОК). По этим двум предметам обучались студенты двух III курсов электроэнергетического факультета УГППУ. Целью экспериментальной работы стало разрешение задачи исследования: возможность направленного воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства. Установка на обратную связь и минимизацию временных затрат привела к использованию программированных заданий как средства усвоения учебного материала в условиях поточно-групповых занятий.

В качестве методов получения информации использовались тестирование, программированные задания, опросные методы (интервью и анкетирование). Главным методом обработки полученной информации был количественный анализ в рамках элементарной статистики – обсчет среднего арифметического. Определена шкала оценивания каждого ответа в программированных заданиях.

Конкретные условия преломлялись в зависимости от предметов.

Экспериментальное исследование по МОК проходило в условиях поточно-группового обучения. Анализ художественных произведений проводился

на основе теоретического и художественного материала по заданному учебной программой направлению, ставя главной задачей усвоение знаний. Экспериментальная работа включала три обычных этапа: этап диагностики, наличия опыта общения с искусством, опыта художественной деятельности; обучающий этап; этап контроля с аналогичными диагностическими, но усложненными заданиями. Перед началом работы было проведено анкетирование, выявившее следующее: заинтересованность студентов в воспитании и развитии эстетических вкусов; противоречие низкой самооценки способности к анализу произведений изобразительного искусства с завышенной оценкой своих художественных вкусов в других видах искусства (современная музыка, кино, литература); неполную готовность студентов к освоению предметов гуманитарного цикла (особенно факультативных) в силу установки на формальное отношение к ним. Налицо предпосылки, затрудняющие плодотворную работу вузовского уровня.

Далее в работе раскрывается ход и результаты экспериментальной работы, дается раздельное описание экспериментальной работы по названным дисциплинам.

Ход экспериментального исследования по МОК:

- 1) диагностическое измерение на поточном занятии;
- 2) обучающий этап, состоящий из двух фаз – теоретической и практической,
- 3) контрольное измерение и интервью со студентами;
- 4) обучающий этап;
- 5) контрольное измерение и анкетирование студентов.

У данного потока диагностировались вкусовые предпочтения по четырем типам культуры: западно-европейской, русской, классики, современности. Теоретическая часть эксперимента оказала слабое влияние на качество восприятия произведений художественной культуры с позиций анализа произведений изобразительного искусства: студенты затруднялись самостоятельно различать и анализировать художественные произведения.

После практической работы – (посещения музея, мастерской художника) – итоговый замер обнаружил положительную тенденцию.

Задания	Анализ произведений		
	I группы сложности	II группы сложности	III группы сложности
Зона положительного значения	82 %	32 %	58 %
Динамика	28 %	58,9 %	43,6 %

Экспериментальное исследование по ТИК, как факультативного курса, проходило в условиях группового обучения. Анализ художественного произведения проходил главным образом на материале изобразительного искусства по специальным визуальным программам, а также на объектах дизайна (полиграфическая продукция, реклама, одежда) с применением особых психолого-педагогических условий (“эффект погружения”, “бомбардировка образами” и т. п.) по четырем типам культуры (западно-европейская, русская, классика, современность). Студентам были предложены контрольные задания трех уровней сложности. Результат был достаточно высоким – 73 % в III уровне сложности.

Диагностические измерения в учебных группах проводились по результатам самостоятельного анализа художественного произведения по его формальным признакам. Выделена экспериментальная группа с однородным контингентом эстетического развития и две контрольные группы однородного и неоднородного состава. После проведения контрольного тестирования первая контрольная группа показала 9 %, вторая – 34,5, экспериментальная – 18,6 %. Обучение в экспериментальной группе отличалось интенсивностью применения специальных визуальных программ, контрольных заданий и непосредственным общением с изобразительным искусством (музей, мастерская художника, выставка). Исследования показали, что студенты экспериментальной группы достаточно хорошо освоили принципы самостоятельного анализа художественного произведения, каче-

ство восприятия ими художественных произведений повысилось, а также значительно изменились вкусовые ориентации. Неожиданным было желание студентов апробировать приобретенные навыки и вкусовые ориентации не на произведениях изобразительного искусства, а на объектах дизайна, что дает повод сделать вывод: продукция графического дизайна играет более значительную роль в формировании эстетических ориентаций и предпочтений молодых людей.

На основе экспериментальной работы выявлены следующие тенденции:

1. Решение задач эстетического воспитания и, в частности, развития эстетического вкуса в контексте решения других задач курса МОК (т.е. исторического подхода), носящих ненаправленный, нерегулярный характер, в результате – малоэффективно.

2. Направленное воспитание эстетического вкуса средствами изобразительного искусства в процессе специально организованных визуальных программ дает эффект воспитания эстетического вкуса студентов в ущерб качеству историзма и системности.

Можно сделать общий вывод, что в реальной практике возможностей одного учебного процесса не достаточно для осуществления эстетического развития личности и эстетического вкуса, в частности. Необходимы специальные усилия по организации предметного окружения, досуговой деятельности и дополнительной системы мер эстетического воздействия.

В целом была подтверждена возможность направленного воспитания эстетического вкуса с помощью специально созданных визуальных программ и выполнения психолого-педагогических условий ведения учебного процесса. Реакция участников эксперимента была положительной и продемонстрировала высокую степень заинтересованности, личностную мотивацию быстрейшего достижения результатов эстетического развития, хотя и выявила тенденции прагматизма. Таким образом, цель эксперимента достигнута и разрешена последняя задача настоящего исследования.

В заключение исследования сделан ряд общих выводов

1. На основе исторического анализа и осмысления теоретических определений эстетического вкуса сформулированы основные закономерности сложения его содержания, а также дано собственное понимание категории эстетического вкуса. Эстетический вкус предстает как изменчивая категория в своем историческом развитии, определяемая различными идеологическими, политическими, религиозными и другими тенденциями, либо доминирующими теоретическими концепциями эпохи. Сегодня эстетический вкус понимается как способность к самостоятельной переживательной и одновременно познавательно-аналитической деятельности, состоящей из чувственно-эмоционального восприятия эстетических объектов.

2. В процессе исследования были определены особые психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства: специальные визуальные программы, включающие искусствоведческий анализ формальных качеств художественного произведения; комплексы программированных заданий; создание атмосферы эмоционального “погружения” в сферу художественного восприятия и реализация чувственных установок на оценочном уровне.

3. В результате экспериментального исследования поставленной проблемы показана эффективность использования изобразительного искусства в целях направленного воспитания эстетического вкуса. Подтверждена особая роль изобразительного искусства в направленном воспитании эстетического вкуса, по эффективности воздействия уступающая лишь продукции графического дизайна. В рамках учебного процесса вуза практика направленного воспитания эстетического вкуса может быть наиболее успешно реализована на искусствоведческих и психолого-педагогических основаниях.

Таким образом, гипотетическое предположение о возможности воспитания эстетического вкуса средствами изобразительного искусства подтверждается при наличии особых психолого-педагогических условий.

Материалы диссертационного исследования нашли отражение в публикациях:

СТАТЬИ

1. Нравственно-эстетические аспекты подготовки инженеров-педагогов в преподавании теоретических дисциплин СНЭВ //Формирование инженерно-педагогических кадров: мировоззренческие и методологические проблемы: Сб. статей.– Свердлов. инж.-пед.ин-т, 1987. С.51-59 (в соавт.)
2. Актуальные проблемы социальных функций искусства //Искусство и современный мир. Деп. в ИНИОН АН СССР 11.09.1990. № 29906.– М.: МГУ, 1990. С.87 – 109.
3. Aesthetic Research in the Soviet Union // European Aesthetics Network. British Society of Aesthetics. – Nottingham, U. K., 3/1991.–P.16 – 20 (англ. яз.)
4. Radzieckie prace poświęcone metodologii badań nad sztuce // Przegląd literatury metodologicznej. Poznań: Polska, Akademia nauk, 1992, № 9. – P.83-89 (польск. яз.)
5. Badania Estetycznej Rosji: Jekaterynburg // Sztuka i filozofia.– Warszawa: Uniwersytet Warszawski, 1993, №7.– P.305-310 (польск. яз.)
6. Badania nad dorobkiem bachtina w Rosji współczesnej //Ogrod.– Warszawa.– 1994, № 3 (19).– P.292-295 (польск. яз.)
7. Russia: Research // Associazione Italiane Shid: di Estetica Bollitti Italiane, 1993, P.13 (итал. яз.)
8. Aesthetic Research in Russia: Ekaterinburg // International Association for Aesthetics. Newsletter.– Ljubljana, Slovenia, 1993, № 3.(7).– P.3-5 (англ. яз.)
9. The Ongoing Research in Bakhtin's work // International Association for Aesthetics Newsletter.– Ljubljana, Slovenia, 1994, № 6.– P.6-7 (англ. яз.)
10. The Baltic Association for Aesthetics // International Association for Aesthetics Newsletter.– Ljubljana, Slovenia, 1994, № 7.– P.5 (англ. яз.)
11. Russia: Research // International Association for Aesthetics Newsletter.– Ljubljana, Slovenia, 1994, № 7.– P.7 (англ. яз.)

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ И ВЫСТУПЛЕНИЙ

12. Особенности диалога в современном искусстве // Эстетика М.М. Бахтина и современность: Сб.статей.– Саранск: Морд.гос.ун-т, 1989.– С.123-125.
13. Черты мифотворчества в эстетическом воспитании // Современное мифотворчество и искусство: Сб.статей.– Петрозаводск: Петрозав. гос.консерв., 1991, С.87-89.
14. Между Сциллой и Харибдой: о перестройке в высшем образовании //Культура и рынок: Сб.статей.– Екатеринбург: Урал.гос.ун-т, 1994, Т.1.– С.145-146 (в соавт.)
15. Aesthetic Education and Art Education //Aesthetics in Practiche. XIII-th International Congress of Aesthetics. Lahti. Finland. 1995.– P.93 (англ. яз.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

16. Методические указания к программе курса “Основы изобразительного искусства”.–Свердловск: 1987.– 16 с.
17. Планы практических занятий по курсу “Основы изобразительного искусства”.– Свердловск: Свердл. инж.-пед.ин-т, 1987.– 7 с. (в соавт.)
18. Тематика рефератов по курсу “Мировая и отечественная культура”. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.– Екатеринбург: Урал.гос.проф.-пед.ун-т, 1995.– 78 с. (в соавт.)
19. Рабочая программа спецкурса “Русская традиционная народная духовность”.– Екатеринбург: Урал.гос.проф.-пед.ун-т, 1995.– 14 с.
20. Рабочая программа спецкурса “Язык и смысл изобразительного искусства”.– Екатеринбург: Урал.гос.проф.-пед.ун-т, 1995.– 15 с.

Подписано в печать 15.02.96 г. Формат А5.

Бумага типографская. Печать глубокая.

Заказ № 318. _____ Тираж 100.

Отпечатано в АО “Дельта” на ризографе