

**И. Колесникова, И.В. Воробьева**  
РГППУ, г. Екатеринбург

### **Средства невербального взаимодействия в профессионально-педагогической деятельности**

Профессионально-педагогическая деятельность предполагает активное использование различных средств общения для достижения ее основных целей и задач. Обучающиеся лучше воспринимают информацию, когда её правильно преподносят, используя при этом различные способы невербального общения. Это располагает к себе слушателей, помогает установить контакт, говорит о профессиональных качествах педагога и его знаниях, поэтому невербальное общение является неотъемлемой частью процесса передачи информации.

Проблемой изучения невербального общения занимались такие авторы как Е.П. Ильин, А. Пиз, Б.Г.Ананьев, Л.С. Выготский, Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов, В.И. Лубовский, А.В. Мудрик, В.Н. Мясищев.

*Объект изучения:* средства невербального общения педагога.

*Предмет:* особенности проявления жестов, мимики, поз, и других невербальных средств педагогов на занятиях.

Выделяют следующие средства невербального взаимодействия.

*Взгляд, его направление, частота контакта глаз.* Направление взгляда показывает направленность внимания собеседника и вместе с тем дает обратную связь, которая показывает то, как относится собеседник к тем или иным сообщениям. Взгляд используется также для установления взаимоотношений.

*Мимика человека* – это движение мышц его лица, часто неосознанное и инстинктивное, информирующее о его внутреннем состоянии и отношении к тому или иному событию, сообщению или человеку.

*Поза* – определенное положение частей тела человека: головы, туловища, рук, ног, а также движения, которые изменяют это положение или влияют на него. Принято различать закрытые и открытые позы. Открытые: ноги не

скрещены, руки ладонями вверх, мышцы расслаблены, голова и корпус повернуты к собеседнику. Закрытые позы: Руки в замке или скрещены, нога лежит на ноге, корпус откинут назад.

Также различают критичные и позитивные позы. Если человек держит руку у подбородка, с вытягиванием указательного пальца вдоль щеки, а другой рукой поддерживает локоть, его левая бровь опущена – можно сделать вывод, что у него созрела негативная оценка к происходящему. Позитивность интерпретируется как небольшой наклон головы вперед и легкое касание рукой щеки.

*Жесты неодобрения:* стряхивание с себя несуществующих ворсинок, расправление складок одежды. *Жесты раздражения:* ослабление галстука, воротника, машинальное черчение на бумаге. *Превосходство:* Руки за головой, одна нога на другой, веки опущены, глаза прищурены. *Закрытые жесты:* руки в замке, за спиной или скрещены на груди. *Открытые:* Руки собеседника повернуты ладонями вверх и широко раскинуты в стороны. Посадка головы прямая, плечи расправлены. Взгляд прямой. Выражение лица естественное, без напряжения и скованности. *Жесты неуверенности:* Почесывание, потирание уха, шеи. *Тактильные движения:* к ним относятся объятия, рукопожатия, похлопывания по плечу или спине, прикосновения, поцелуи.

*Межличностное пространство.* Другим важным фактором в общении является межличностное пространство – как близко или далеко собеседники находятся по отношению друг к другу. Расстояние между собеседниками определяется следующим образом:

- интимное расстояние (до 0,5 м) соответствует интимным отношениям, может встречаться в спорте – в тех его видах, где имеет место соприкосновение тел спортсменов;
- межличностное расстояние (0,5 – 1,2 м) – для разговора друзей с соприкосновением или без соприкосновения друг с другом;
- социальное расстояние (1,2 – 3,7 м) – для неформальных социальных и деловых отношений, причем верхний предел более соответствует формальным отношениям;

– публичное расстояние (3,7 м и более) – на этом расстоянии не считается грубым обмениваться несколькими словами или воздержаться от общения.

Обычно люди чувствуют себя удобно и производят благоприятное впечатление, когда стоят или сидят на расстоянии, соответствующем указанным выше видам взаимодействия.

*Интонация и тембр голоса.* Тон голоса – особо ценный ключ к пониманию чувств собеседника. Легко распознаются обычно гнев и печаль, нервозность и ревность относятся к тем чувствам, которые распознаются труднее.

Сила и высота голоса также полезные сигналы для расшифровки сообщения говорящего. Некоторые чувства, например, энтузиазм, радость и недоверие, обычно передаются высоким голосом. Гнев и страх тоже выражаются высоким голосом, но в более широком диапазоне тональности, силы и высоты звуков. Такие чувства, как печаль, горе и усталость, обычно передаются мягким и приглушенным голосом с понижением интонации к концу каждой фразы.

Скорость речи также отражает чувства говорящего. Люди говорят быстро, когда они взволнованы или обеспокоены чем-либо, когда говорят о своих личных трудностях. Тот, кто хочет нас убедить или уговорить, обычно говорит быстро. Медленная речь чаще свидетельствует об угнетенном состоянии, горе, высокомерии или усталости.

Целью пилотажного исследования было определение того, насколько преподаватели вуза используют средства невербального общения при проведении занятий.

Для достижения поставленной цели использовался метод наблюдения, который осуществлялся посредством специально разработанных карт наблюдения, включающих следующие параметры:

- контакт глаз (визуальный контакт с аудиторией, длительность контакта, избирательность);
- мимика (активность, уместность, конгруэнтность);
- позы (закрытые, открытые, критичные, позитивные);

– жесты (неодобрения, раздражения, превосходства, закрытые, открытые, неуверенные, тактильные движения);

- межличностное пространство;
- интонация и тембр голоса (громкость, паузы, высота, наличие междометий).

Наблюдение осуществлялось в течение занятий 5 преподавателей разной научной направленности. Анализ полученных результатов показал, что в среднем педагоги активно используют контакт глаз с аудиторией только на 58% (8,8 баллов из 15 возможных). Таким образом, можно предположить, что в оставшихся случаях педагог либо избегает взгляда при взаимодействии со студентами (смотрит в сторону, на потолок и т.п.), либо в силу определенных объективных причин не может систематически его поддерживать (использование технических средств, необходимость пользоваться конспектом и т.п.). Соответственно, в указанных ситуациях можно прогнозировать снижение внимания аудитории к педагогу, мотивации и интереса к изучаемой теме. Мимику преподаватели используют на 69% (10,4 баллов из 15) Отсутствие мимики говорит о том, что человек не уверен в себе или не испытывает интерес к рассказываемому материалу, а так же это зависит от индивидуального подхода к преподаванию информации. Свое отношение к происходящему также можно демонстрировать с помощью различных поз, что составило 76% (15,2 балла из 20) В частности, рассматривались закрытые, критичные, открытые и позитивные позы. 51% заняли открытые и позитивные позы, что говорит о дружелюбном настрое, хорошем владении информацией, положительном настрое, хорошем расположении духа преподавателя. 25% составили закрытые и критичные позы, поэтому можно предположить, что человек негативно относится к происходящему, не согласен с чем-либо или не уверен в своих знаниях и в себе. В ходе анализа выяснилось, что использование жестов происходит на 77% (26,8 баллов из 35) Часто использовались жесты раздражения неодобрения. Это может являться знаком несогласия с аудиторией, критичной оценкой работы студентов. Также нередко применялись открытые жесты, что говорит об

уверенности преподавателя в преподносимом материале, своих действиях и силах, хорошем настрое на работу и расположением слушателей к себе. Пространство между педагогом и студентами было всегда или межличностным (0,5-1,2м) или социальным (1,2-3,7м). Межличностное пространство чаще всего было в том случае, если преподаватель передвигался по аудитории или подходил объяснить индивидуально не понятый студентом материал. Интонация и тембр голоса оценивается в 57% (11,4 балла из 20) В этот пункт входили громкость, паузы, высота, наличие междометий. Паузы и наличие междометий заняли 20%, а громкость и высота в 37%. Всё это обусловлено индивидуальными особенностями речи педагогов.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что преподаватели достаточно активно используют средства невербального общения со студентами, что способствует эффективному усвоению материала, располагает к себе слушателей, показывает профессиональную подготовку педагога, помогает установить контакт. Ведь правильная интерпретация невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения.

#### **Библиографический список**

1. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
2. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://neverbrech.ru/>
3. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.reshma.nov.ru/texts/avatar\\_neverbal\\_obschenie.htm](http://www.reshma.nov.ru/texts/avatar_neverbal_obschenie.htm)
4. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.myjane.ru/articles/text/?id=47>
5. *Новый язык телодвижений. Расширенная версия.* М.: Эксмо, 2009. 416 с.

**А.А. Колтунова, Е.И. Пьянкова**  
ФГБОУ ВПО КузГПА, г. Новокузнецк

#### **Развитие физических качеств детей с нарушениями интеллекта в условиях интегрированной группы (на примере секции скалолазания)**

Как известно, нарушение интеллекта у ребенка в преобладающем большинстве случаев сочетается с нарушением развития двигательной сферы, становление которой неотделимо от познания мира, овладении речью, трудовыми навыками, поэтому важное значение для социализации личности детей с нарушением интеллекта имеет уровень ее сформированности.

Одной из главных причин, затрудняющих формирование двигательных умений и навыков у таких детей, являются нарушения моторики, не только накладывающие отрицательный отпечаток на их развитие, но и сказывающиеся на социализации личности, развития познавательной и трудовой деятельности, последующей социально-трудовой адаптации по окончании школы.

Исследователями, изучавшими вопросы коррекции нарушенной моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья, подчеркивается тезис о том, что эффективность коррекции какого-либо нарушения значительно повышается, если она осуществляется параллельно с физическим развитием ребенка, осуществление которого может проходить в русле разных видов деятельности [1].

С этой целью мы привлекли детей с нарушением интеллекта, обучающихся в школах г. Новокузнецка к занятиям скалолазанием.

Скалолазание – это уникальный в своём роде вид активности, позволяющий гармонично развивать всю двигательную систему ребенка, не перегружая растущий опорно-двигательный аппарат. С помощью лазания по вертикальным поверхностям равномерно развиваются все группы мышц, а так же такие психофизические качества, как: сила, выносливость, гибкость, ловкость, координационные способности, что особенно важно для детей с нарушением интеллекта, так как наибольшее отставание от сверстников с нормативным развитием наблюдается в показателях координации движений [2].

Скалолазание укрепляет здоровье школьников, способствует развитию интеллектуальных качеств: зрительной памяти, пространственного и стратегического мышления.

Скалолазание будет включено в перечень олимпийских видов спорта в 2020 году.