

ли причина смеха? Является ли сострадание причиной того, что мы получаем удовольствие от описанного приключения?

Экспериментальные данные обнаружили, что мы смеёмся охотнее, когда что-то случается с неприятными людьми, чем приятными. По мнению А.В. Дмитриева это является одним из свидетельств агрессивных истоков юмора.

Но не всегда юмор агрессивен. Чаще люди смеются от осознания своего счастья. Смех – это врождённая реакция на хорошее настроение, свойственная не только человеку, но и высшим животным – обезьянам, например. Новорождённый младенец очень рано начинает улыбаться. Его улыбка и смех – показатели чисто физического комфорта, удовлетворения его первичных стремлений и потребностей, прежде всего голода. Улыбка и смех – это естественная реакция на удовлетворения стремления. У очень молодых людей смех служит выражением здоровья, избытка и брожения жизненных сил.

Было отмечено, что смех может носить и защитную функцию. Смех служит средством защиты человека от неблагоприятных житейских обстоятельств. Часто происходит так, что мы «смеёмся над тем, над чем, по идее, надо было бы заплакать», например, в нашей стране люди часто смеются над плохими экономическими условиями жизни или же над репрессивными действиями власти и пр. Некоторые люди отличаются ироничным отношением к собственным физическим недостаткам. Также в качестве примера можно привести феномен «чёрного юмора», тематика которого, как известно, связана со смертью – одной из самых трагических составляющих бытия человека в мире. Во все не случайно в истории мировой культуры трагическое и комическое, как правило, тесно переплетаются друг с другом, не случайным было становление жанра трагикомедии. Часто объектом смехового обыгрывания становятся табуированные, запретные темы, такие как секс и политика, о чем страшно говорить всерьёз.

## Библиографический список

1. Глинка К. Теория юмора. 2009.
2. Помогаев Н. Защитная функция смеха.
3. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. Тбилиси, Мерани, 1991
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Н. Мешавкин**  
РГППУ, г. Екатеринбург

## Творчество как способ проявления позитивных девиаций

В современном обществе люди, попадающие под определение творческой личности, гения, героя являют собой пример позитивных девиаций в поведении. Такие отклонения связаны с возвышением над другими, что и составляет основу отклонения.

Позитивные девиации – это совокупность всех оригинальных (творческих, креативных) действий, приносящих нечто новое, продуктивное в реальность. Особый вид деятельности, актуализирующий потенциальные свойства и ресурсы личности. Это предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которой создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Творчество – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Оно является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека и общества. Рамки творчества охватывают действия от нестандартного решения простой задачи до полной реализации уникальных потенций индивида в определенной области [3].

Творчество может рассматриваться двояко – как компонент какой-либо деятельности и как самостоятельная деятельность [4].

Креативность как специфическая способность творческой личности коренится во врожденной одаренности человека. Но реализация этой способности и одаренности зависит от развития личности в целом и от развития других общих и специальных способностей.

Творчество как один из видов деятельности и креативность как устойчивая совокупность черт, способствующих поиску нового, оригинального, нетипичного, обеспечивают прогресс общественного развития. Творчество можно рассматривать как форму поведения, не согласующаяся с принятыми нормами, но при этом не нарушающая правовые и моральные предписания группы [2]. Таким образом, можно утверждать, что творчество и креативность представляют собой позитивные девиации поведения.

Личность творит себя на протяжении всей человеческой жизни. В основе этого лежит активность личности – инициативное воздействие на окружающую среду, на других людей и себя. Активность в среде, инвариантность различных проявлений создает особые условия для инициативы и самостоятельности, творчества и самоутверждения, свободы социальной и творческой ориентации, оценок и предпочтений [1].

Творческая активность возникает в условиях решения творческих задач, и любой человек на какое-то время может почувствовать себя творцом. Тем не менее можно утверждать, что существует такой тип личности, который использует оригинальные способы решения любых жизненных задач, — это тип творческой личности. Основной особенностью творческой личности является креативность. Креативность — интегративное качество психики человека, которое обеспечивает продуктивные преобразования в деятельности личности, позволяя удовлетворять потребность в исследовательской активности. Креативная личность отличается от других людей целым рядом особенностей:

— когнитивных (высокая чувствительность к субсенсорным раздражителям, развитое дивергентное мышление как стратегия обобщения множества решений одной задачи и др.);

— эмоциональных (высокая эмоциональная возбудимость, преодоление состояния тревожности, наличие стенических эмоций);

— мотивационных (потребность в признании, самовыражении и самоутверждении, потребность в автономии и независимости).

Творческая личность – это личность все-сторонне активная, самостоятельная, способная

к саморазвитию и самореализации в определенных видах деятельности.

Исходя из выше перечисленного можно выделить такое понятие как позитивно-девиантная личность. Она определяется совокупностью таких характеристик, как владение информационной культурой, гибкостью мышления, его интегрирующего характера, высокой работоспособностью, творческим подходом к деятельности, готовностью к риску в условиях нестабильности и непредсказуемости, готовностью к непрерывному саморазвитию, самовоспитанию.

Таким образом, можно предположить, что для формирования позитивных девиаций, необходимо как минимум три составляющих:

- способности и одаренность (изначальный, природный потенциал личности);
- способность увидеть свой потенциал, открытость новым идеям и опыту (самоактуализация);
- возможности реализовать себя (социальный аспект).

### Библиографический список

1. *Киселева Т.Г.*, Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. М., 1995. С. 10
2. *Пономарев Я. А.* Психология творчества. М.: Наука, 1976. С. 303
3. *Педагогический словарь.* М.: Изд-во Дрофа, 2008. С. 286
4. *Исследование проблем психологии творчества: Сборник статей / АН СССР, Ин-т психологии; Отв. ред. Я.А. Пономарев.* М.: Наука, 1983. С. 168

**В.Е. Николаенко**  
РГППУ, г. Екатеринбург

### Возникновение и развитие толерантности у первокурсников

Актуальность данной темы можно объяснить тем, что активный диалог культур, расширяющиеся коммуникации, непрерывный обмен информацией способствуют не только дости-