

англ./Общ. ред. и предисл. Ю.М. Забродина и В.И. Похилько. М.: Прогресс, 1987. 236 с

5. *Циринг Д.А.* Психология выученной беспомощности. М.: Академия, 2005. 120 с.

6. *Циринг Д.А.* Психология личной беспомощности: исследование уровней субъективности. М.: Академия, 2010. 410 с.

7. *Циринг Д.А.* Феномен выученной беспомощности в онтогенезе личности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01. Челябинск, 2001, 157 с.

Т.Э. Дусь, Ю.М. Мосенкова
Филиал РГППУ в г. Омск

Проблемы развития творческого мышления будущих специалистов в системе профессионального образования

В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Эта потребность обусловлена масштабными задачами развития экономики, культуры и общества в целом современного Российского государства. Рост темпов развития страны ставит основной задачей перед профессионалом в любой отрасли умение находить нестандартные подходы к решению возникающих вопросов. Воплощать в жизнь программы развития России предстоит тем, кто сейчас получает образование в ВУЗах и СУЗах страны. В то же время предпринятые к настоящему времени исследования свидетельствуют о том, что более чем у 80% выпускников вузов преобладает установка лишь на исполнительскую профессиональную деятельность, они владеют, в основном, репродуктивным уровнем мышления. Поэтому развитие у студентов творческого мышления в настоящее время становится одной из актуальных задач педагогов в системе профессионального образования.

Творческое мышление – умение взглянуть на мир способом, отличным от того, как на мир смотрят другие. Умение выразить и передать этим другим свое восприятие окружающего мира. Творческое мышление приводит к новым открытиям, принципиально новым результатам.

В отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарев [2], который разработал структурно-уровневую модель творческого мышления. Верхний уровень в этой модели занимает логическое мышление (за ним простирается сфера строго логического мышления современных электронных вычислительных машин). Нижний уровень занимает интуитивное мышление (за ним простирается сфера строго интуитивного мышления животных). Между ними находятся промежуточные уровни. Во время решения творческой мыслительной задачи, человек начинает с логического уровня, затем спускается на интуитивный, а затем снова поднимается на логический уровень.

На основе различных экспериментов была установлена последовательность творческого мыслительного процесса. Данный процесс начинается со столкновения со сложной проблемой, которая не решается традиционными способами. Далее человек на некоторое время откладывает решение этой проблемы, но она переходит на бессознательный уровень. Если жизнь подбрасывает человеку какой-то образ, наводящий на решение данной проблемы, то возникает озарение. Человек выдвигает идею, на основе которой он на сознательном уровне доводит эту идею до реального воплощения. Таким образом, в творческом мышлении взаимодействуют как интуитивное, так и логическое мышление, хотя они во многом противоположны друг другу.

Для творческого стиля на всех уровнях деятельности характерны, прежде всего, самостоятельная постановка проблем, так называемая интеллектуальная инициатива, самостоятельный, оригинальный способ решения уже готовых тем и проблем и т.д. Иными словами, творческая инициатива характеризуется отсутствием шаблона, функциональной фиксированности и ригидности в мыслительной и исполнительской деятельности.

Каждый нормальный человек обладает творческим потенциалом. Но реализация этого потенциала зависит от того, какие возможности предоставит окружение. Как отмечают психологи, «творческие способности не создаются, а

высвобождаются». Таким образом, возникает необходимость определения способов и условий «высвобождения» творческих возможностей студентов.

В дидактике высшей школы по данной проблеме достаточно исследованы специальные методы развития творческого мышления. К ним относятся: метод аналогий и альтернатив; метод образно-понятийного мышления (умение произвольно обобщать и конкретизировать образы в своем воображении); метод угадывания (интуиция); метод мозгового штурма (групповое решение задач); метод эвристических вопросов; метод ТРИЗ (теория решения изобретательских задач); метод построения интеллектуальных карт (графическое представление планов, проектов, замыслов, идей); метод произвольных заметок (активизация творческого мышления при получении какой-либо новой информации).

Все эти методы создают внешне-социальные детерминанты развития творчества. Однако, как отмечается в диссертационных исследованиях последнего десятилетия, творческое мышление как сложный вид умственной деятельности основывается не только на внешних факторах развития (т.е. действиях преподавателя), но и на внутриличностных особенностях самих студентов. Поэтому мы предположили, что проблема активизации личностной позиции студентов в отношении развития своего творческого потенциала требует осмысления. На наш взгляд, студент сам должен быть заинтересован в развитии творческого мышления. Роль педагога профессиональной школы в данном контексте мы видим в том, чтобы помочь студенту осознать значимость саморазвития творческих способностей, помочь сформировать культуру умственного труда, перевести мышление студента с репродуктивного уровня на творческий. Нам кажется, что такую работу логично было бы начать с анкетирования студентов. Вопросы анкеты должны помочь осмыслить свой личный опыт (и, возможно, уже профессиональный опыт, т.к. студенты филиала РГППУ в г. Омске учатся по заочной форме обучения и совмещают работу и учебу), актуализировать потребность в саморазвитии. Пере-

чень возможных вопросов анкеты может выглядеть следующим образом:

1. Я стремлюсь изучить себя.
2. Я оставляю время для своего развития.
3. Возникающие препятствия стимулируют мою активность.
4. Я ищу обратную связь, т.к. это помогает мне узнать и оценить себя.
5. Я рефлексирую свою деятельность, выделяя для этого специальное время.
6. Я анализирую свой опыт.
7. Я много читаю.
8. Я широко дискутирую по интересующим меня вопросам.
9. Я верю в свои возможности.
10. Я управляю своим развитием и получаю положительные результаты.
11. Я получаю удовольствие от освоения нового.
12. Я владею приемами нахождения нестандартных решений

Отвечая на вопросы анкеты, студенты должны поставить баллы, соответствующие их мнению о себе: 5 – да, 4 – скорее да, чем нет, 3 – и да, и нет, 2 – скорее нет, 1 – нет.

Результаты анкетирования предоставляют значимую информацию педагогу, которую он должен учитывать при отборе содержания учебной информации, выборе методов обучения. Также результаты анкетирования должны быть доведены до сведения студентов и стать предметом обсуждения.

Таким образом, формирование и развитие творческого мышления студентов требует глубокой методической перестройки учебной работы, главное направление которой состоит в широком использовании методов и форм активного характера. Для развития творческого мышления будущих специалистов необходимо повышать психологическую и дидактическую компетентность преподавателей профобразования, стимулировать лучших преподавателей, для того чтобы они повышали свою квалификацию, поощрять посещение и проведение мастер-классов. Существенным фактором в развитии творческого мышления студентов является активная личностная позиция самих обучающихся. Организация педагогического руково-

дства саморазвитием студентов является актуальной темой педагогических исследований и нуждается в дальнейшей разработке.

Библиографический список

1. *Богоявленская Д.Б.* Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества // Исследование проблем психологии творчества под ред. Я.А. Пономарева. М.: Наука, 1983. С. 182 – 195.

2. *Пономарев Я.А.* Психология творчества. М.: Наука, 1976.

А.В. Камаганцева
Представительство РГППУ
в г. Краснотурьинск

Психологическая характеристика мотивации учебной деятельности учащихся начальных классов

Психологическое изучение мотивации и ее формирование – это две стороны одного и того же процесса воспитания мотивационной сферы целостной личности ученика. Изучение мотивации – это выявление ее реального уровня и возможных перспектив, зоны ее ближайшего развития у каждого ученика и класса в целом. Результаты изучения становятся основой для планирования процесса формирования. Вместе с тем в процессе формирования мотивации вскрываются новые ее резервы, поэтому подлинное изучение и диагностика осуществляются в ходе формирования. Само по себе формирование является целенаправленным, если учитель сравнивает полученные результаты с тем исходным уровнем, который предшествовал формированию, и с теми планами, которые были намечены.

Формировать мотивацию – значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом и в контексте прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика.

Говоря же вообще об интересах младшего школьника, Н.Г. Морозова в работе «Учителю о познавательном интересе» отмечает: «В младшем школьном возрасте большое значение имеет эмоциональный компонент, в подростковом – познавательный. В старшем школьном возрасте непосредственный мотив, идущий от самой деятельности и побуждающий юношу заниматься интересующим его делом, обычно сопровождается рядом социальных мотивов».

Термин «мотивация» представляет более широкое понятие, чем термин «мотив». Слово «мотивация» используется в современной психологии в двояком смысле: как обозначающее систему факторов, детерминирующих поведение (сюда входят, в частности, потребности, мотивы, цели, намерения, стремления и многое другое) и как характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне [2].

Мотивационного объяснения требуют следующие стороны поведения: его возникновение, продолжительность, устойчивость, направленность и прекращение после достижения поставленной цели, преднастройка на будущие события, повышение эффективности, разумность или смысловая целостность отдельно взятого поведенческого акта [6]. Кроме того, на уровне познавательных процессов мотивационному объяснению подлежат их избирательность; эмоционально-специфическая окрашенность.

Представление о мотивации возникает при попытке объяснения, а не описания поведения. Это – поиски ответов на вопросы типа «почему?», «зачем?», «для какой цели?», «ради чего?», «какой смысл?». Обнаружение и описание причин устойчивых изменений поведения и есть ответ на вопрос о мотивации содержащих его поступков.

Мотивы оказывают влияние на характер учебной деятельности, отношение ребенка к учению. Если, например, ребенок учится, чтобы избежать плохой отметки, наказания, то он учится с постоянным напряжением, учение его лишено радости и удовлетворения.

А.Н. Леонтьев различает мотивы понимаемые и мотивы реально действующие [3]. Понимает, что надо учиться, но это

