

Развитие мотивационно-ценностного компонента творческого отношения студентов к профессиональной деятельности на занятиях по иностранному языку

Нужно ли изучать иностранный язык в неязыковом вузе? Анкетирование, проведенное методом случайной выборки среди студенческой молодежи РГППУ и ЕАСИ (1 и 2 курсы) по специализациям дизайн одежды, дизайн причёски, дизайн интерьера, социальная работа, технология и технологический менеджмент в металлургическом производстве, технология и оборудование машиностроения, физическая культура, арт-менеджер и др. в сентябре-октябре 2008 г., показало, что 95 % опрошенных считают целесообразным и необходимым изучение иностранного языка в вузе. Немного выпадают из общей картины студенты, обучающиеся на факультете физической культуры. Там лишь 70% считают целесообразным и необходимым изучение иностранного языка в вузе. По данным анкетирования 2006 года о необходимости изучения иностранного языка говорили 100% опрошенных. То есть студенты говорят о том, что изучать иностранный язык необходимо! Но как же его изучать? Что поставить во главу угла? Как мотивировать студентов?

В постоянно меняющихся условиях современного общества задачей высшей школы является не только обеспечить будущего специалиста определённым багажом знаний, но и воспитать активную личность, способную творчески мыслить, творчески относиться к избранной профессии и активно действовать, принимать самостоятельные решения в профессиональных ситуациях. Поэтому мы считаем, что преподавание иностранного языка в неязыковом вузе следует рассматривать как *технологический процесс творческого развития студентов*, который может осуществляться наряду с развитием коммуникативной компетенции, являющейся интегративной целью обучения иностранным языкам.

Что же значит творчески мыслить, творчески относиться к избранной профессии? Сопоставляя различные подходы, можно определить «творческое отношение» применительно к специалисту как выражение позиции личности к профессиональной деятельности в соответствии с полученными ею и самостоятельно выработанными умениями и навыками, способностями к действию созидательному, продуктивному и мерой их реализации в социально-организованной и критической деятельности.

Таким образом, творческое отношение студента к будущей профессиональной деятельности мы определяем как эмоционально-волевою позицию личности, проявляющуюся в учебно-профессиональной деятельности и обеспечивающую дальнейшую профессиональную творческую самореализацию.

Структура творческого отношения включает в себя мотивационно-ценностный, содержательно-процессуальный и эмоционально-волевой компоненты. При этом мотивационно-ценностный компонент проявляется в формировании ценностного отношения к процессу учения, а впоследствии к профессиональной деятельности. Таким образом, сущность творческого отношения студентов к профессиональной деятельности заключается в стремлении к поиску новых форм, средств и методов работы; выработке индивидуальной технологии познавательной деятельности креативного характера. Соответственно, оценка творческого отношения личности к профессиональной деятельности должна отражать совокупную характеристику следующих свойств и особенностей: мотивационно-творческой активности, интеллектуально-логических и интеллектуально-эвристических способностей, коммуникативно-творческих способностей (что вытекает из специфики предмета иностранный язык), мировоззренческих и нравственных особенностей личности, от которых зависит уровень результативности соответствующего вида деятельности.

Ключевой, на наш взгляд, является мотивационно-творческая активность и направленность личности, являющаяся определяющей для развития творческих способностей, которые рассматриваются нами как синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности.

В преподавании иностранного языка накоплен достаточный опыт по развитию личности обучаемого. Но на современном этапе для повышения качества обучения студентов в вузах России необходимо обеспечить переход от методики, которая делает акцент на запоминание учебного материала, к методике творческого обучения, переноса центра тяжести на развитие мышления, творческого отношения к будущей профессиональной деятельности.

Логично утверждать, что если в ходе учебной деятельности сформированы мотивационные компоненты творческого мышления, творческих умений, качества творческой личности, развиты творческая инициатива, мотивация и потребность в творчестве, то они проявят себя и в профессиональной деятельности при наличии высокой компетентности, мотивационных и

нравственных установок, определённого опыта решения широкого круга практических задач.

Исходя из этого, профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в неязыковом вузе рассматривается нами как средство развития личности студентов в плане повышения мотивационных личных установок к его дальнейшему творческому применению. Однако, в большинстве случаев учителя осуществляют традиционный подход к уроку, опираясь лишь на базовый учебный план и рамки учебника. Личностно-ориентированный подход, являющийся основной стратегией обновления высшей школы, зачастую носит декларативный характер, так как ввиду ограниченного числа тем, предлагаемых для изучения, игнорируются собственные идеи и мнения студентов. Опыт также подсказывает, что в очень редких случаях удаётся включить студентов в творческую работу с первых же уроков. Нередко после ряда неудачных попыток осуществить свой творческий замысел у студентов пропадает всякая мотивация к творчеству. Основа творческой деятельности - успешность решения задачи и проявление интереса действовать на основе своих знаний, а не идти вслепую по пути догадок, теоретически необоснованных.

Расширить тематику, выбор методов и форм и предоставить широкое поле для творческой деятельности позволяет проектная деятельность, которая по своей сути не выступает в качестве альтернативы традиционному уроку, но является его неотъемлемым компонентом.

Е.С. Полат справедливо отмечает, что метод проектов находит в последнее время широкое применение потому, что он позволяет обучаемым органично интегрировать знания из разных областей при решении одной проблемы, даёт возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи. [1].

Необходимость использования новых технологий доказывается ещё и тем фактом, что инновационные технологии вызывают большой интерес у студентов. По данным анкетирования 90 % студентов положительно относятся к использованию новых технологий в преподавании иностранного языка (компьютер, интерактивные методы и т.п.). Лишь 5% предпочитают традиционные методы обучения и 5 % всё равно, какими методами им будет преподаваться иностранный язык.

Примером развития творческого отношения студентов в ходе изучения иностранного языка может послужить проект «Willkommen in Deutschland!

(Добро пожаловать в Германию!)). В результате совместного брейнсторминга преподавателя и студентов может быть подобрано какое-либо другое название. Главное, чтобы идея проекта, заключающаяся в многогранном изучении страны изучаемого языка, исходила как от преподавателя, так и от студентов. Стоит отметить, что тема «Германия» предусмотрена для изучения Рабочей программой по иностранным языкам, но использование метода проектов позволяет расширить рамки изучаемого материала, глубже исследовать ряд тем, не превышая количество учебных часов, отведённых учебным планом. О необходимости интенсификации преподавания и повышения интереса студентов к изучению иностранного языка свидетельствуют результаты анкетирования, согласно которым 27,5 % студентов считают недостаточным количество часов, отведенное программой на изучение иностранного языка и 70 % считает достаточным количество часов, отведенное программой на изучение иностранного языка. Лишь 5 % высказались за снижение количества часов иностранного языка в вузе. В 2006 году 64% студентов считали количество часов, отведенное программой на изучение иностранного языка, достаточным. Мы наблюдаем тенденцию увеличения желающих углубить своё знание иностранного языка.

Основная задача преподавателя при разработке проекта заключается в том, чтобы определить траекторию творческого развития личности обучаемого и повлиять на её мотивационную направленность с целью развития творческого отношения к профессиональной деятельности как отдельного студента, так и всей учебной группы в целом.

При реализации проекта «Willkommen in Deutschland! (Добро пожаловать в Германию!)» стоит остановиться на информационном типе проекта, так как он отвечает целям и задачам изучения иностранного языка в неязыковых вузах. Этот тип проекта изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; ознакомление участников проекта с этой информацией; её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Структура такого проекта обозначена следующим образом: «цель проекта, предмет информационного поиска, источники информации, способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы), презентация» [2].

Проект «Добро пожаловать в Германию!» должен быть открытым, с явной координацией. Координатор (в нашем случае преподаватель нем. языка) должен участвовать в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя

работу его участников, организуя отдельные этапы проекта и деятельность всех его участников. При этом преподаватель не определяет пути решения творческой задачи, методы исследования, т.е. не оказывает императивного воздействия на участников проекта, предоставляя им широкие возможности проявления творческой инициативы.

Помимо материала, изучаемого в ходе учебных занятий, каждый студент выбирает тему для более детального, глубокого изучения. В ходе самостоятельной работы над интересующей темой вырабатывается потребность в самостоятельном приобретении знаний, проявляется активность и инициатива в решении поставленной творческой задачи. Для повышения роли мотивационно-личностного компонента необходим правильный выбор рекомендуемых преподавателем материалов. Слишком трудные тексты могут вызвать разочарование студентов, лишить их веры в успех. Слишком легкие тексты также нежелательны. Отсутствие момента преодоления трудностей делает работу неинтересной и непривлекательной, не говоря уже о том, что она не может быть развивающим фактором в процессе обучения иностранному языку.

Окончательный выбор темы будет сделан в ходе беседы с преподавателем: уточнены цели, задачи и методы мини-исследования, предложена необходимая справочная литература, соответствующие сайты в Интернете. В ходе этой беседы основная задача преподавателя заключается в том, чтобы творчески озадачить и мотивировать студента. Полученный в ходе исследования результат будет субъективно новым творческим продуктом.

При решении конкретной творческой задачи каждому студенту необходим интегративный способ мышления и деятельности, так как кроме знаний по немецкому языку, им потребуются информация из других областей знания. Помимо этого необходимо развитие умений и навыков работы с иноязычными источниками. Для этого во время работы над проектом необходимо развивать определённые типы умений, в частности: умения воспроизвести содержание текста (выбор основной информации, её синтез и переформулирование, объективное изложение), умения структурировать текст; языковых навыков (синтаксических, лексических и орфографических).

Развитие вышеперечисленных умений и навыков является залогом успешной реализации проекта и способствует повышению уровня коммуникативной компетенции.

Заключительная стадия проекта предусматривает сообщение по выбранной теме в ходе совместного учебного занятия с приглашёнными гостями (студентами других учебных групп, преподавателями кафедры иностранных языков и других дисциплин и др.).

Все темы, выбранные студентами, желательно поделить на несколько больших блоков, например: - профессиональный (деятельность соответствующих институтов за рубежом и т.д.); - культурологический (литература, музыка, живопись, архитектура, кино, театр и т.д.); - бытовой (семья, проблемы молодёжи, народные праздники, традиции, спорт и т.д.).

Присутствие профессионального блока необходимо ещё и потому, что 70% студентов считает обязательным профессиональную направленность тем, предлагаемых программой. Интерес вызывает тот факт, что и в 2006 году примерно такой же процент опрошенных (75%) высказались за обязательную профессиональную направленность изучаемых тем.

При выборе темы из профессионального блока возникает необходимость совершенствовать умение студентов читать тексты профессионального содержания, предусматривая практику в опорах на терминологию и на реалии действительности, встречающиеся в жизни и профессиональной деятельности (у юристов должны быть выработаны навыки работы с текстами юридической направленности, у экономистов – экономической и т.п.). Накопление языкового материала, полезного для работы над проектом, должно осуществляться в процессе выполнения упражнений по предложенным текстам. Несмотря на различную специфику каждой специальности, существуют общие типы упражнений, которые можно использовать при обучении работе с аутентичными иноязычными источниками: упражнения, направленные на формирование умений и навыков «просмотрового чтения; антиципации; выделения информации на основе заголовка; определения способа изложения; понимания логико-смысловой структуры текста; композиционного оформления текста; выбора основной информации, ключевых слов и т.д.» [3].

Доминирующим видом деятельности при подготовке к проекту является поисковая, которая должна иметь структуру мини-исследования или срез определённого пласта знаний в той или иной области. Главное — то, чтобы поиск проблемы, её формулировка, нахождение путей её решения и презентация полученного результата осуществлялись непосредственно студентами.

В ходе подготовки к презентации своего творческого продукта студенты приобретают и развивают умения выдвигать гипотезы и идеи, находить пути решения проблемы, подбирать факты, аргументы, извлекать необходимую информацию, представлять на графическом и вербальном уровне достигнутые результаты. Подобные умения, безусловно, пригодятся студентам в их последующей профессиональной деятельности.

Не случаен тот факт, что 82,5 % студентов считают знание иностранного языка важным фактором своего личного профессионального развития как специалиста. Правда необходимо сказать, что среди студентов факультета физкультуры эта цифра резко снижается до 40 %.

Мотивация практической направленности исследовательской деятельности студентов заключается в том, что собранный ими, реферированный и аннотированный материал может быть использован в выступлении на семинарах по специальным дисциплинам, в подготовке курсовых и дипломных работ, методических и учебных пособий, разрабатываемых на кафедрах.

Таким образом, использование проектной методики на занятиях по иностранному языку в профессионально-педагогическом вузе является очень перспективным видом работы для развития мотивационно-ценностного компонента коммуникативной компетенции и творческого отношения студентов к будущей профессиональной деятельности. Подобная организация учебного процесса способствует самореализации студентов в учебно-профессиональной деятельности и повышению мотивации готовности к будущей профессиональной деятельности.

Библиография

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностр. языки в школе. – 2000, – № 2. – С. 3-10.
2. Вайсбурд, М.Л. Учебное общение как этап подготовки к участию в международных экологических проектах / М.Л. Вайсбурд, С.Н. Толстикова // Иностр. языки в школе. – 2002. – № 4. – С. 3-10, 22.
3. Сеница Ю.А. Межкультурная коммуникативная компетенция: требования к уровню владения и некоторые пути ее формирования / Ю.А. Сеница // Иностр. языки в школе. – 2002. – № 6. – С. 8-14.