

И. В. Мешкова

I. V. Meshkova

Нишнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил

Nizhny Tagil state social and pedagogical Institute (branch)

Russian state vocational pedagogical university, Nizhni Tagil

meshkova-ntgspi@mail.ru

**АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОМ
САМОРАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА
ACMEOLOGICAL POTENTIAL OF ART EDUCATION
IN PROFESSIONAL AND CREATIVE SELF-DEVELOPMENT
OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENTS**

Аннотация. Представлены результаты опроса студентов, рассматривающих будущую профессиональную деятельность как область творческого саморазвития и самореализации, как продолжение учебно-профессиональной деятельности на факультете художественного образования, где они в достаточной степени могут развить свой творческий потенциал.

Abstract. The article presents the results of a survey of students who consider their future professional activity as an area of creative self-development and self-realization, as a continuation of educational and professional activities at the faculty of art education, where they can sufficiently develop their creative potential.

Ключевые слова: акмеология образования, профессионально-творческое развитие личности, художественное образование, студенты педагогического вуза.

Keywords: acmeology of education, professional and creative development of the individual, art education, students of pedagogical University.

Акмеология как научная дисциплина призвана заниматься изучением «закономерностей самореализации творческого потенциала зрелых людей в процессе созидательной деятельности на пути к высшим достижениям (вершинам)» [1, с. 373]. В ее предметную область входит изучение объективных и субъективных факторов, способствующих и препятствующих достижению этих вершин. Под объективными факторами понимаются новые условия, складывающиеся под влиянием развития науки, культуры, техники, производства и т. д., а также новые требования, предъявляемые человеку профессией и обществом на определенном историческом этапе развития. К субъективным факторам относятся собственные интересы личности, потребности и установки, осознание своих способностей и возможностей, достоинств и недостатков собственной деятельности [2, с. 32-34].

В контексте нашего исследования интерес представляет позиция ряда авторов, которые считают, что акмеология образования в равной степени исследует человека как на ступени довузовской подготовки, выбора будущей профессии, так и в ходе обучения в вузе от предмета к предмету, от курса к курсу [3]. При этом акцент смещается с возрастных характеристик на уровень достижений личности, <...> на процесс достижения АКМЕ. Как счи-

тают И. Ф. Исаев и И. А. Шаршов, в период профессионального обучения в вузе процесс профессионально-творческого саморазвития студентов наиболее интенсивен и может рассматриваться «как *предпосылка* достижений АКМЕ в будущей самостоятельной профессиональной деятельности» [цит. по: 2, с. 43–44]. По мнению авторов, профессионально-творческое саморазвитие студента есть процесс творческого саморазвития его личности в образовательной среде вуза, который обеспечивает творческую самореализацию в учебно-профессиональной деятельности посредством механизмов самопознания, самоорганизации, самообразования, характеризуется стремлением к профессиональной творческой самореализации, используя творчество и интеллект в качестве способов интенсификации этого процесса [2, с. 44].

С целью выявления особенностей профессионально-творческого развития студентов как будущих специалистов в области художественно-педагогического образования, их стремления к творческой самореализации в будущей профессии нами было проведено исследование, в котором приняли участие студенты 3 курса Нижнетагильского государственного социально-педагогического института, обучающиеся на факультете художественного образования по направлению Педагогического образование, профили «Изобразительное искусство и дизайн», «Сценические искусства». Общее количество опрошенных – 42 человека, из них 6 юношей и 36 девушек в возрасте от 19 до 23 лет.

Студентам предлагалось письменно ответить на вопросы: 1) Почему вы выбрали профессию ... (указать профессию, по которой планируете работать после окончания вуза)? 2) Чем для вас привлекательна выбранная профессия и какие ее стороны менее привлекательны для вас? 3) Насколько образовательная среда вуза способствует творческой самореализации в учебно-профессиональной деятельности? 4) Каковы ваши профессиональные планы и перспективы карьерного роста?

Все студенты факультета художественного образования отметили в качестве ведущих мотивов поступления в вуз – интерес к творчеству, эмоциональное удовлетворение от возможности создать что-то новое, увлечение творческими видами деятельности (рисованием, конструированием, театральным искусством и драматургией, вокальным и музыкальным искусством, хореографией), стремление дополнить имеющийся опыт в разных видах творческой деятельности новыми знаниями, умениями, желание стать профессионалом в области искусства.

Среди выбранных студентами профессий были названы: учитель (педагог) ИЗО, музыки, сценических искусств в системе общего и дополнительного образования, дизайнер, художник, хореограф.

По мнению студентов, привлекательность профессий типа «человек – художественный образ» заключается в возможности постоянного творческого развития, творческой самореализации личности, возможности творчески мыслить и чувствовать себя свободным. Вот некоторые примеры: а) Данная профессия востребована в жизни, она интересна и увлекательна, помогает разобраться в себе и определиться в дальнейшем с тем, как воспи-

тивать не только детей в школе, но и своих детей; б) Как студента факультета художественного образования меня привлекает возможность развивать свои творческие способности, совершенствовать навык и использовать шанс познакомиться с людьми, освоившими профессию, являющимися действующими художниками. Это действительно может помочь в том, чтобы не только найти работу, но и заниматься любимым делом; в) Для меня поступление на данный факультет было целенаправленным, соответствовало моим творческим увлечениям и желанию в дальнейшем найти работу по душе; г) Профессия педагога-художника привлекательна отсутствием рамок в творческом процессе образования, неформальной обстановкой, возможностью раскрыть по-новому обучающихся, возможностью для саморазвития вместе с обучающимися; д) Педагог – самая интересная профессия, в которой много сложностей, но, на мой взгляд, они компенсируются отдачей от обучающихся; е) Профессия педагога в художественной школе довольно многогранна, можно найти себя, развиваться дальше.

В качестве возможных «минусов» выбранной профессии студенты назвали: а) творческий кризис; б) критика, в) упадок настроения, когда что-то не получается; г) эмоциональное выгорание; д) маленькая зарплата.

Возможности образовательной среды НТГСПИ в контексте создания условий для творческой самореализации в учебно-профессиональной деятельности студенты в целом оценили положительно: а) Процесс получения знаний в НТГСПИ очень изменил меня, раскрыл с новых сторон. На всех дисциплинах я нахожу для себя что-то удивительное и новое, что расширяет мой кругозор с каждым днем; б) Меня привлекает профессия «педагог художественного образования» своей творческой стороной. Мне с детства нравилось рисовать, придумывать что-то новое и необычное. Педагогом я изначально быть совсем не планировала, но сейчас, погрузившись в науки о воспитании и образовании детей, мне становится это все более интересно; в) Мне нравится быть в колллективе, который занят единым делом – творчеством, которое сближает; г) На факультете привлекает всегда творческая атмосфера, проведение мероприятий, дающих возможность для творческой самореализации.

Планы на будущее не у всех студентов третьего курса отчетливые, но стремление заниматься творческой деятельностью отметили все опрошенные: а) Пока я не знаю, по какой профессии буду работать, но знаю определенно, что она будет связана с творчеством. В дальнейшем мне бы хотелось работать в сфере образования и повышать квалификацию в этом направлении; б) В дальнейшем я планирую связать жизнь с педагогической деятельностью. Я хотела бы работать в художественной школе или в специальном творческом центре, так как дети в большей степени заинтересованы в таких учреждениях, нежели в общеобразовательной школе; в) Планирую не сразу пойти работать в школу. Хочу найти просто творческую профессию; г) Точно не могу сказать, где в будущем буду работать. Мне нравится как работа с детьми, так и художественное ремесло. Хотелось бы развиваться и в том, и в другом направлении; д) Хочу найти работу в дополнительном образовании с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, а также со взрос-

лыми. Хотелось бы проводить мастер-классы живописи, уроки ИЗО и ДПИ для дошкольников и младших школьников; е) Планы на будущее пока еще немного размыты. Нет конкретики, определенности. Возможно, пойду получать второе высшее образование по более узкому профилю (иконописец или реставратор). С другой стороны, более реально пойти работать в школу искусств, обучать детей.

Таким образом, результаты проведенного исследования подтверждают мнение И. Ф. Исаева и И. А. Шаршова, что в период профессионального обучения в вузе процесс профессионально-творческого саморазвития студентов может рассматриваться как предпосылка достижений АКМЕ в будущей самостоятельной профессиональной деятельности. Акмеологический потенциал получаемого художественного образования помогает студентам педагогического вуза реализовать свои творческие способности в учебно-профессиональной деятельности. Именно творчество как образ жизни, образ мысли является тем звеном, которое соединяет настоящее и будущее в самосознании студентов, способствует формированию профессиональной идентичности.

Список литературы

1. *Бранский, В. П.* Социальная синергетика и акмеология. Теория самоорганизации индивидуума и социума в свете концепции синергетического историзма / В.П. Бранский, С. Д. Пожарский. Санкт-Петербург: Политехника. 2002. 476 с. Текст: непосредственный.
2. *Исаев, И. Ф.* Профессионально-творческое саморазвитие личности: восхождение к акме / И. Ф. Исаев, И. А. Шаршов. Текст: непосредственный // Сибирский педагогический журнал. 2009. № 2. С. 43–54.
3. *Чапаев, Н. К.* К вопросу определения предмета педагогической акмеологии / Н.К. Чапаев, К.В. Шевченко. Текст: непосредственный // Образование и наука. 2012. № 1 (10). С. 28-45. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2012-10-28-45>.

УДК 377.1:[331.101.3:331.108.4]

Е. В. Шорохова, В. А. Чупина
E. V. Shorokhova, V. A. Chupina

ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум», Ишим
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Ishim multidisciplinary technical school, Ishim
Russian State Vocational Pedagogical University, Ekaterinburg
elena01973@mail.ru, style@tehno.com

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

ACMEOLOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF PROFESSIONAL RESPONSIBILITY OF FUTURE MID-LEVEL SPECIALISTS

Аннотация. В статье рассматриваются акмеологические условия формирования профессиональной ответственности. Анализируются теоретические положения, характеризующие проблему формирования профессиональной ответственности и готовности студентов к профессиональной деятельности.