

зовательной организации условий для профессионального роста, повышения уровня профессиональной компетентности педагогов, в квалифицированной психолого-педагогической поддержке их валеологической деятельности.

### Список литературы

1. Колбанов, В. В. Учение о здоровье и валеология: от замыслов до реалий / В. В. Колбанов. Текст: непосредственный // Здоровье человека – 7: материалы 7-го международного научного конгресса валеологов / под ред. В. В. Колбанова. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГМУ, 2014. С. 3–7.

2. Малярчук, Н. Н. Культура здоровья педагога как профессиональный феномен / Н. Н. Малярчук. Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. 2009. № 4. С. 91–91.

3. Третьякова, Н. В. Теоретические аспекты управления качеством здоровьесберегающей деятельности в образовательных учреждениях: монография / Н. В. Третьякова; под науч. ред. В. А. Федорова. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2013. 128 с. Текст: непосредственный.

4. Malyarchuk, N. N. Health preserving and health building education / N. N. Malyarchuk. Text: print // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2015. Т. 1, № 1. С. 183–189.

УДК 371.13:378.011.33

Е. Д. Трофимова  
E. D. Trofimova

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил  
Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute  
(branch) Russian state vocational pedagogical university, Nizhny Tagil  
Akselen7025@ya.ru*

## ФОРМИРОВАНИЕ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ FORMATION OF PROFESSIONAL MOTIVATION AND PROFESSIONAL CULTURE IN FUTURE TEACHERS

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме формирования педагогической культуры будущих учителей в процессе интериоризации художественных ценностей, которые предъявляются студентам, будущим учителям начальных классов, в процессе освоения содержания курсов художественно-эстетических дисциплин. Дается краткая характеристика принципа единства рационального и эмоционального в формировании у будущих учителей профессиональной мотивации и профессиональной культуры, выделены четыре направления реализации этого принципа. Обозначены особенности психологического воздействия искусства на личность учителя через механизмы обособления и идентификации художественного образа.

**Abstract.** The article is devoted to the problem of formation of pedagogical culture of future teachers in the process of interiorization of artistic values that are presented to students, future primary school teachers, in the process of mastering the content of courses of artistic and aesthetic disciplines. A brief description of the principle of unity of rational and emotional in the formation of future teachers' professional motivation and professional culture is given, and four directions of implementation of this principle are highlighted. The features of the psychological impact of art on the teacher's personality through the mechanisms of isolation and identification of the artistic image are indicated.

**Ключевые слова:** профессионально-педагогическая культура, учитель начальных классов, искусство, художественные ценности, художественный образ, художественно-творческая деятельность.

**Keywords:** professional and pedagogical culture, primary school teacher, art, artistic values, artistic image, artistic and creative activity.

Выдвижение сегодня на передние позиции ценностно-смысловых аспектов педагогической деятельности в профессии учителя, внедрение личностно-ориентированной парадигмы образования обнаружили проявления тенденции, раскрывающей зависимость развития личности учителя от качественных преобразований в его ценностно-смысловой сфере. С нашей точки зрения, аксиологический компонент (В.А. Сластенин) профессионально-педагогической культуры является основным, т.к. «педагог становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как он осваивает и развивает педагогическую деятельность, признавая педагогические ценности, технологичность процесса обеспечивается конкретной личностью, конкретным педагогом – носителем ценностей» [8, с. 79].

Именно в процессе освоения достижений культуры и искусства возможен процесс интериоризации ценностей, которые и предъявляются студентам, будущим учителям начальных классов, в процессе освоения содержания курсов художественно-эстетических дисциплин («Основы искусствознания», «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «История музыкального искусства» и др.). Если же принять во внимание, что художественная ценность не просто «встраивается» в духовно-культурный континуум личности, но и актуализирует его, то станет понятной насущная необходимость создания условий для культивирования художественных ценностей у будущего педагога для развития его как целостной личности. Художественные ценности посредством искусства стимулируют становление целостной личности будущего учителя, развивая его интеллект, образное мышление, воображение, эстетический вкус, высокие чувства и эмоциональную культуру. Искусство дает возможность индивидуально осваивать богатейший опыт человечества, познавать мир, природу и самого себя. Все это указывает на необходимость формирования у будущих учителей профессиональной мотивации, профессиональной культуры. Данная тенденция находит свое проявление в реализации ряда принципов, один из которых – единство рационального и эмоционального в психолого-педагогическом образовании.

Учитель может быть не только рациональным или чувственным, но и «целостным рационально-чувственным субъектом» [2], он – носитель индивидуального опыта, со своим эмоциональным и мотивационно-ценностным отношением. Его профессиональное самоотношение связано не только с рассудочным осознанием себя, но и с эмоциональным переживанием, с интуитивной взаимосвязью со своей индивидуальностью. Основной формой осознания человеком (учителем) собственной индивидуальности, по мнению психологов, являются эмоции, эмоциональные состояния [8, с. 57], а основным средством выражения индивидуальности – средства, позво-

ляющие выразить свое эмоциональное состояние. Для того чтобы развить индивидуальность учителя, необходимо иметь дело с эмоциональным содержанием. Еще А.А. Ухтомский доказал, что наиболее прочно закрепляется в нервных центрах то, что переживается эмоционально.

В этой связи и в психолого-педагогическом образовании учителя следует реализовывать программы и технологии, направленные на развитие осознания собственных эмоциональных состояний, переживаний, реакций, чувств, отношения к профессиональному образованию. «Только при этом условии приобретаемые им знания будут для него живыми знаниями, станут подлинными «органами его индивидуальности» и, в свою очередь, определяют его отношение к миру» [4, с. 299]. Эта мысль А.Н. Леонтьева убеждает в необходимости строить образовательные программы на единстве переживания и знания.

Реализация принципа единства рационального и эмоционального в психолого-педагогической подготовке учителя начальных классов, по нашему мнению, может осуществляться по четырем основным направлениям.

Первое представляет собой учет психологического воздействия искусства на личность. Влияние искусства на развитие человека учитывается в различных воспитательных системах. М. Мид в книге «Культура и мир детства» показывает значение танца в воспитании и социализации самоанских детей. В самом раннем возрасте «ритм неизгладимо запечатлется в их сознании», готовя почву для расцвета национального и других форм самосознания [6, с. 232]. На долгом пути от мира искусства к своему собственному происходит осознание личностью своего «Я». Искусство выступает сферой познания, не уступающей рационально-логическому освоению мира, оно способно вводить человека в мир характеров, красоты и нравственности, оно помогает понять духовную жизнь: свою и других людей.

В искусстве особым познавательным эталоном является художественный образ [1]. Знания в искусстве выражены метафорически и именно поэтому достигают своей цели, свидетельствуя о неповторимом своеобразии каждого человека, о чрезвычайной ценности этой неповторимости.

Взаимодействие будущего учителя с художественным образом содействует рождению ценностей отношения, ценностей переживания, ценностей творчества и эмоциональной оценки этого образа, поскольку «в искусстве ценность обозначена не понятием, а чувственным образом единичного конкретного явления» [4, с. 58]. Действительно, одна реакция возникнет у студента, если он прочтет в учебнике о требованиях к личности учителя, о его профессионально значимых качествах. И совсем другая, если он познакомится с художественными произведениями, где эти же качества личности выражены во взаимоотношениях людей – воображаемых персонажей. Восхищение прекрасной формой усиливает эмоцию, возникающую при оценке ценностей художественного образа. Произведения искусства (через художественный образ) выступают сферой порождения и передачи личностных смыслов познания, творчества общающихся друг с другом людей.

Искусство создало специальное средство формирования эмоционального, личностного отношения к изображаемому – художественную эмоцию – эмоцию-сопереживание художественному образу. Благодаря эмоции-сопереживанию персонажу художественного произведения читатель (слушатель) разделяет его страдания и гнев, у него формируется эмоциональное личностное отношение к изображаемому в произведении искусства материалу (развивается эмоциональная сторона эмпатии). Это чувство является в известной степени переживанием фиктивным, контролируемым, обобщенным, и, что особенно важно, в нем находят выражение общественно признанные ценности, те ценности, которые художник, общество считают прогрессивными [1]. Художественная эмоция произвольно вызывает возникновение другой особой эмоции-сопереживания самому себе [1]. Эмоция-сопереживание самому себе и осознание своего отношения к образам искусства выводит человека на более высокий уровень отношения к себе.

Искусство (художественная литература, кино, изобразительное и музыкальное искусство) выступает своеобразной формой диалога. В своих высших проявлениях искусство является «способом приобщения к иному опыту: другого человека, социальной группы, культуры. Способ этот уникальный и ничем не заменимый, ибо во многих случаях понять чужой опыт, вчувствоваться в него, сопереживать его иначе, чем посредством искусства, невозможно» [3]. Такая «форма диалога» помогает преодолеть нетерпимость, развивать наряду с эмпатией толерантность, плюрализм и диалогичность.

Однако диалектическая сложность психологического воздействия искусства на личность заключается в том, что одновременно с процессом идентификации, эмпатии происходит противоположно направленный процесс отстранения, «отчуждения» (обособления), который создает некую дистанцию или «интервал подобия» между сопереживанием, перенесением себя в действительность художественного произведения и отстранением от всего личного, от занятости собой. Тем самым читатель, зритель, слушатель и т.д. «поднимается над самим собой», выходит за «рамки» самого себя [2, с. 43].

Через механизм идентификации и обособления художественного образа со своим Я происходит формирование отношения к детству, ребенку, к учителю как представителю профессии, которое основывается на чувстве родства с ним, сопричастности к ним. Действие этого механизма заключается в следующем: идентификация с художественным образом – художественная эмоция-сопереживание – эмоция-сопереживание самому себе – обособление (противостояние художественному образу) – эмоциональная оценка художественного образа – рождение ценностного отношения к художественному образу – рождение личностного смысла познания, творчества, своего профессионального Я. Этот механизм уподобления личностным смыслам героев произведений связан с формированием Я-концепции учителя.

Второе направление реализации принципа – интеграция различных форм освоения педагогической действительности. Процесс развития личности учителя неразрывно связан с процессом освоения (познания и пре-

образования) педагогической действительности, которое осуществляется в различных формах: рационально-логической (как правило, преобладающей в современном образовании); в форме исследования (учебного, стихийно-эмпирического, научного) и в художественно-образной форме. Способность понимать и принимать духовный мир другого, переживать глубокий интерес к другому человеку и к своему внутреннему миру развивается и формируется не через «потребление» готовых знаний. В.Я. Ляудис убедительно показала, что не сами по себе знания оказывают влияние на внутренний мир студентов, а личностные компоненты учебных взаимодействий [5, с. 29]. В теории и практике психолого-педагогической подготовки учителя основное внимание обращено на рационально-логическое, а не художественно-образное познание педагогической действительности. В некоторых исследованиях (О.П. Морозова, Н.Ю. Посталюк, В.Н. Ханин) обращается внимание на возможность использования в подготовке учителя художественно-образного отражения педагогической реальности. Художественно-образное отражение педагогической действительности замечательно представлено в художественной литературе, педагогической публицистике, научно-популярной педагогике, дневниковых записях, и может быть успешно использовано в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Построение программ на единстве переживания и знания, на взаимодействии рационально-логического и художественно-образного познания приводит к возможности домысливания и реконструкции знания. Появляющийся новый тип знания выступает в виде проблемы, которую надо осмыслить и решить самостоятельно. Такое осмысление приводит к преодолению барьера чуждости знания, к пониманию не только рационального смысла, но и глубинного, личностного. В этом суть психологического механизма смыслообразования.

Третье направление – интеграция психолого-педагогического и филологического знания. Приобщение к художественной литературе выступает интегративной формой познания педагогической действительности, сочетающей художественно-образное познание и исследовательское (педагогический анализ художественного произведения как гуманитарный метод исследования педагогической действительности). Педагогический анализ художественного произведения позволяет осмыслить природу педагогических фактов.

Четвертое направление – внеучебная художественно-творческая деятельность студентов. В ней индивид одновременно представляет ее объект и субъект, здесь присутствует рефлексия и специфическая для самосознания деятельность самонаблюдения и саморегуляции.

Будущие учителя начальных классов рассматривают художественно-творческую деятельность как часть профессионально-педагогической подготовки; она способствует осознанию себя как субъекта профессионально-педагогической деятельности. В частности, студенты выделяют (в свободных самоописаниях) ряд собственных качеств, которые, по их мнению, необходимы для успешной педагогической деятельности и имеют

значение в художественной деятельности. Студенты отмечают качества, выражающие эмоциональную устойчивость, профессиональное мастерство, творческую активность, стремление к самосовершенствованию, трудолюбие, терпеливость, искренность, доброту, эмпатию и др.

Таким образом, реализация принципа единства рационального и эмоционального в психолого-педагогическом образовании учителя требует интеграции различных форм освоения педагогической действительности, учета психологического воздействия искусства на личность, интеграции психолого-педагогического и филологического знания, «включения» студентов во внеучебную художественно-творческую деятельность.

### Список литературы

1. Берхин, Б. Н. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений / Б. Н. Берхин. Текст: непосредственный // Вопросы психологии. 1988. № 4. С. 155–161.
2. Крупник, Е. П. Психология воздействия искусства / Е. П. Крупник. Москва: Ин-т психологии РАН, 1999. 234 с. Текст: непосредственный.
3. Лекторский, В. А. О толерантности, плюрализме и критицизме / В. А. Лекторский. Текст: непосредственный // Вопросы философии. 1997. № 11. С. 46–54.
4. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. 2-е изд. Москва: Политиздат, 1977. 304 с. Текст: непосредственный
5. Ляудис, В. Я. Методика преподавания психологии / В. Я. Ляудис. Москва: Изд-во МГУ, 1984. 82 с. Текст: непосредственный
6. Мид, М. Культура и мир детства: избранные произведения / М. Мид; пер. с англ. и коммент. Ю. А. Асеева; сост., авт. послесл. и отв. ред. И. С. Кон. Москва: Наука, 1988. 429 с. Текст: непосредственный.
7. Слостенин, В. А. Педагогика: учебник / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. 11-е изд., стер. Москва: Академия, 2012. 608 с. Текст: непосредственный.
8. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. Москва: Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 1997. 222 с. Текст: непосредственный.

УДК 371.13:[378.016:1]

**Е. А. Фоминых**

**E. A. Fominykh**

**ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург  
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg  
Manager-gu@yandex.ru**

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОСОФИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ BUILDING A CULTURE OF EDUCATIONAL PERSONAL IN THE CONTEXT OF TEACHING OF PHILOSOPHY TO PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENTS**

**Аннотация.** Формирование культуры работников образования в рамках преподавания философии в педагогических вузах сталкивается с проблемой осмысления и переживания философских идей не всегда доступных обучающимся младших курсов.

**Abstract.** The article presents the problem of building a culture of educational personal through teaching of philosophy at pedagogical universities concerned the difficulties of reflection and lack of experience in understanding philosophical ideas by undergraduate students.