

**Ланцова А. В., Буторина Н. И.**

**МАСТЕР-КЛАСС ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ  
ТЕХНОЛОГИЯМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ПЕДАГОГОВ-  
МУЗЫКАНТОВ: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Алена Витальевна Ланцова*

*магистр*

*lancova-a@mail.ru*

*Наталья Иннокентьевна Буторина*

*кандидат педагогических наук, доцент*

*nainnrgppi@mail.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический»,*

*Россия, г. Екатеринбург*

**MASTER CLASS ON MUSIC AND COMPUTER TECHNOLOGIES IN THE  
PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS-MUSICIANS:  
RESEARCH RESULTS**

*Alena Vitalievna Lantsova*

*Natalia Innokentievna Butorina*

*Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg*

*Аннотация. В статье рассматривается актуальность разработки и внедрения мастер-классов для педагогов детской музыкальной школы. Предлагаются понятия «профессиональное развитие педагога», «мастер-класс», «музыкально-компьютерные технологии». Выявляются особенности содержания мастер-классов в области музыкально-компьютерных технологий и этапы их освоения педагогами. Освещаются основные этапы и результаты опытно-поискового исследования по реализации мастер-классов, нацеленные на профессиональное развитие педагогов детской музыкальной школы.*

***Abstract.** The article discusses the relevance of the development and implementation of master classes for teachers of children's music school. The concepts of «professional development of a teacher», «master class», «music and computer technologies» are considered. The features of the content of master classes in the field of music and computer technologies and stages of their development by teachers are revealed. Highlights the main stages and results of experimental research on the implementation of master classes aimed at the professional development of teachers of children's music school.*

***Ключевые слова:** профессиональное развитие педагогов, организация мастер-классов, музыкально-компьютерные технологии, детская музыкальная школа.*

***Index terms:** professional development of teachers, organization of master classes, music and computer technologies, children's music school.*

В профессиональном стандарте педагога дополнительного образования, утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н, отмечается целесообразность электронного обучения, применения дистанционных образовательных технологий, «педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности учащихся, в том числе информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, с учетом особенностей избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы» [4].

Исходя из данных материалов нормативных документов, педагоги учреждений дополнительного образования, к которым относятся детские музыкальные школы, должны владеть навыками работы с современными информационными технологиями, постоянно профессионально развиваться и совершенствоваться в данном направлении, прежде всего, при создании и применении компьютерных дидактических средств (пособий, презентаций, видео, слайд-шоу и т. п.).

Профессиональное развитие педагогов представляет собой процесс позитивных изменений в их личностных и профессиональных качествах, обеспечивающих достижение каждым обучающимся образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных») (А. В. Коптелов, А. В. Машуков) [2]. При этом активно изменяется внутренний мир, возрастает активность педагога, как следствие, возникают новые способы профессиональной деятельности.

Однако в силу объективных и субъективных причин к работе с современными информационными технологиями готовы далеко не все педагоги-музыканты, поэтому сегодня в условиях внедрения профессиональных стандартов особенно актуальной становится организация мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям для педагогов детских музыкальных школ (далее по тексту, ДМШ).

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс», в одном из которых мастер-класс обозначается как эффективная форма «передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия» (А. В. Машуков) [3, с. 1–2].

Мастер-класс в рамках непрерывного образования является одним из актуальных способов профессионального развития педагогов, наряду с другими способами, отмеченными В. В. Балевой (помощь методических объединений в организации деятельности, курсы повышения квалификации, реализация различных форм педагогической поддержки, самообучение и саморазвитие педагога и др.) [1, с. 16].

Рассматривая мастер-класс по музыкально-компьютерным технологиям (далее по тексту, МКТ) в качестве способа профессионального развития педагогов ДМШ, следует указать, что в широком значении, МКТ — это часть современных информационных технологий, стремительно развивающаяся область знаний на стыке между техникой и музыкальным искусством. В узком значении,

МКТ представляет собой совокупность технических средств (компьютеров, музыкального программного обеспечения, технических приспособлений, том числе электромузыкальных и виртуальных инструментов).

Педагогическая наука рассматривает МКТ как важную часть музыкального образования будущих педагогов, музыкантов и звукорежиссеров, а также как самостоятельное направление профессионального педагогического образования.

Актуальность обращения к проблеме организации мастер-классов для профессионального развития педагогов-музыкантов в области МКТ была подтверждена результатами анкетного опроса, проведенного на пилотажном этапе исследования. Вопросы анкеты были нацелены на выявление необходимости организации мастер-класса в указанной современной области и определение предпочтений педагогов ДМШ в выборе музыкально-компьютерных программ для их освоения.

В анкетном опросе всего принимали участие 30 человек, из них: шесть педагогов по слушанию музыки и музыкальной литературе (20 % респондентов); пять преподавателей по сольфеджио и гармонизации (17 % опрошенных); одиннадцать педагогов по специальному музыкальному инструменту (37 % респондентов); восемь человек — педагогов по вокальному искусству и хору (27 % участников опроса).

Проведенный анкетный опрос показал следующие результаты.

Из опрошенных педагогов-музыкантов два респондента (8 % участников) ранее принимали участие в мастер-классах часто; десять человек (33 % опрошенных) — не очень часто; пятнадцать педагогов (50 % опрошенных) — редко; три человека (10 % респондентов) — никогда не посещали подобные образовательные мероприятия.

В необходимости овладения МКТ выразили уверенность двадцать пять респондентов (83,3 % участников); пять опрошенных (17 % респондентов) отметили, что педагогу, скорее всего, необходимо владеть технологиями.

В образовательном процессе часто используют компьютер пятнадцать преподавателей (50 % опрошенных); скорее часто, чем не часто — десять респондентов (33,3 % участников); совсем не используют компьютерные технологии в обучении — пять педагогов (17 % опрошенных).

Считают необходимым применение компьютера: при слушании музыки — тринадцать преподавателей (43 % опрошенных); при знакомстве с музыкальной информацией — девять респондентов (30 % участников опроса); в исполнительской деятельности — два преподавателя (7 % респондентов); затруднились ответить четыре человека (13 % опрошенных).

При выборе формы учебной работы, в которой следует использовать компьютерные технологии, двадцать преподавателей (66 % опрошенных) отметили урок; семнадцать человек (57 % респондентов) — внеклассные занятия; двадцать респондентов (67 % участников) — концерт; десять педагогов (33 % опрошенных) — репетиционную работу; тринадцать человек (43 % участников опроса) — самостоятельную домашнюю работу.

При работе с электронным программным продуктом: часто возникают вопросы у десяти человек (33 % опрошенных); скорее часто, чем не часто — у шестнадцати педагогов (53 % участников опроса); скорее не часто, чем часто — у трех респондентов (10 % опрошенных); только у одного человека (3 % участников) вопросов при работе с программным продуктом не возникает.

При ответе на вопрос о возможности мастер-класса в повышении профессионального мастерства педагогов-музыкантов: семнадцать человек (57 % опрошенных) ответили положительно; тринадцать респондентов (43 % участников) скорее считают мастер-класс способом повышения мастерства, чем нет.

В содержании мастер-классов отметили наиболее полезной: практическую составляющую занятий — пятнадцать преподавателей (50 % участников опроса); наличие методической литературы — два человека (7 % респондентов); демонстрацию информации — семнадцать респондентов (57 % опрошенных); создание электронного продукта — двадцать три педагога (77 % респондентов);

возможность диалога с педагогом-мастером — десять человек (33 % участников); обмен опытом между коллегами — пять респондентов (17 % опрошенных); поэтапную работу над продуктом — двадцать педагогов (67 % участников опроса).

На вопросы об имеющемся опыте посещения и частоте участия в мастер-классах по МКТ: двадцать девять респондентов (97 % опрошенных) ответили, что ранее никогда не посещали мастер-классы по МКТ; один человек (3 % участников) затруднился ответить.

Восемнадцать педагогов (60 % участников) хотели бы, чтобы мастер-классы по МКТ были организованы непосредственно в детской музыкальной школе; десять участников (33 % опрошенных) — скорее поддерживают это желание, чем нет; два человека (7 % респондентов) — скорее не хотели бы посещать мастер-класс в детском учреждении дополнительного образования.

При выявлении потребности педагогов в мастер-классах по МКТ: двадцать два человека (73 % участников) ответили положительно; семь педагогов (23 % респондентов) — скорее всего, хотели бы принять участие в мастер-классах, чем нет; один респондент (3 % опрошенных) — скорее всего, такой потребности не имеет.

На вопрос о компьютерных программах, наиболее интересных педагогам ДМШ, ответы распределились следующим образом: программы для работы с текстом — тринадцать человек (43 % опрошенных); программы для работы с нотным текстом — десять человек (33 % участников опроса); программы для работы с фотографией — семнадцать участников (57 % респондентов); программы для работы с видео — восемнадцать педагогов (60 % опрошенных); программы для работы с презентациями — двадцать пять человек (83 % участников опроса); программы для работы с мультимедийными пособиями — двадцать семь респондентов (90 % опрошенных); программы для создания электронной музыки — три участника (10 % респондентов).

Пять человек (17 % опрошенных) указали, что могли бы посещать мастер-классы по МКТ в ДМШ один-два раза в год; восемнадцать человек (60 % респондентов) — два-четыре раза в год; семь педагогов (23 % участников опроса) — четыре-шесть раз в год.

Результаты пилотажного анкетного опроса актуализировали проблему организации мастер-классов по МКТ для профессионального развития педагогов ДМШ, определив необходимость проведения исследования с целью теоретического обоснования, разработки и внедрения в практику данного способа профессионального развития педагогов.

В качестве методологической основы исследования выступили: исследования в области педагогической деятельности и педагогического мастерства (Ю. П. Азаров, Б. Г. Ананьев, Ю. К. Бабанский и др.); педагогические теории профессионально-личностного развития педагога и педагогической культуры (Е. В. Бондаревская, В. И. Загвязинский, В. В. Краевский, М. Н. Скаткин, В. А. Сластенин, И. С. Якиманская и др.); работы в области менеджмента и маркетинга (Г. В. Астратова, А. П. Дурович, А. Н. Мудров и др.), в том числе в образовании и искусстве (Г. В. Астратова и др.); теория и практика применения современных информационных технологий в музыкальной культуре и образовании (И. Б. Горбунова, И. М. Красильников и др.).

Опытно-поисковое исследование по разработке и внедрению технологии организации и содержания мастер-классов по МКТ для профессионального развития педагогов ДМШ осуществлялось с 2016 по 2018 гг. (г. Каменск-Уральский). В исследовании участвовало 30 человек, педагогов МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Каменск-Уральский. В группу испытуемых вошли 15 человек в возрасте от 30 до 45 лет, выразивших желание повысить профессиональный уровень в области МКТ.

Целью опытно-поискового исследования стало определение успешности организации мастер-класса по МКТ как средства профессионального развития педагогов ДМШ.

Исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На первом этапе решались следующие задачи: разработка критериев, показателей и уровней профессионального развития педагогов в области МКТ; определение исходного уровня данного развития педагогов-музыкантов; создание содержания мастер-классов; решение вопросов по организации мастер-классов в условиях ДМШ.

Для определения тематики и содержания мастер-классов в области МКТ был проведен анкетный опрос педагогов ДМШ № 3 (г. Каменский-Уральский), результаты которого позволили осуществить выбор трех учебных тем:

- «*AutoPlay Media Studio* — создание мультимедийного пособия»;
- «*PowerPoint* — интерактивные презентации на занятиях в музыкальной школе»;
- «*Cyber Link Power Director* — редактирование видео фрагментов, создание слайд-шоу».

Определение итогового уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ на контрольном этапе потребовало разработки:

- тестовых заданий для выявления уровня профессионального развития в области МКТ по первому критерию — знание;
- практического задания для диагностики уровня профессионального развития в области МКТ по второму и третьему критерию — умения и навыки.

Для оформления результатов оценивания итогового уровня профессионального развития испытуемых была разработана сводная диагностическая карта.

На формирующем этапе опытно-поискового исследования корректировалось содержание мастер-классов по МКТ, осуществлялись мероприятия по организации работы (подбор персонала, обеспечение учебного процесса технической аппаратурой, распределение основных задач), а также проводились учебные занятия с педагогами в группе испытуемых.

При этом организация мастер-классов осуществлялась через реализацию таких функций, как: прогнозирование, планирование, организация (собственно управление), мотивация и контроль.

Функция прогнозирования подразумевала выбор актуальной тематики мастер-классов для педагогов, оценку результативности действий по дальнейшему ее развитию и расширению.

Функция планирования позволила: выявить проблему исследования — недостаточный уровень профессионального развития педагогов ДМШ в сфере МКТ; поставить цель — профессиональное развитие педагогов в рассматриваемой области; определить возможные ресурсы — компьютерный класс, ноутбук, медиапроектор, интерактивную доску, программное обеспечение, колонки; установить сроки реализации мастер-классов; разработать учебно-методическое оснащение обучения.

Функция организации мастер-классов заключалась в определении кадрового состава, материально-технического оснащения и соответствия направленности всех ресурсов на решение поставленных управленческих и образовательных задач, а также в организации работы мастер-классов с учетом разработанной программы и имеющихся ресурсов. Организация мастер-классов по МКТ осуществлялась с помощью приемов, методов, способов, эффективных для создания и улучшения процесса деятельности.

Функция управления, собственно организация мастер-классов по МКТ в ДМШ включала следующие составляющие:

- организационное проектирование — ранжирование основных этапов работы мастер-классов по МКТ (подготовка методических материалов, техническое оснащение, рекламная компания), распределение работы по уровням с определением ответственных лиц за выполнение деятельности;
- контроль — независимая оценка реализации мастер-классов, соответствия уровня подготовки педагога-мастера, показателей эффективности работы мастер-классов;

- учет — грамотное и эффективное распределение и распоряжение имеющимися ресурсами (методическими, техническими и т. п.);
- анализ организационной деятельности — исследование, выявление и прогнозирование существующих и потенциальных проблем;
- информационное обеспечение работы — разработка и применение преподавателем-мастером программных и методических разработок (учебных программ, содержания мастер-классов, руководства по использованию программ, методической литературы) в печатном и электронном виде;
- передача (обмен) информации — организационная работа педагога-мастера при проведении мастер-классов, состоящая в предоставлении педагогам ДМШ методических материалов и компьютерных программ;
- связь — установление коммуникации при реализации мастер-классов по принципу: преподаватель — учащиеся, директор ДМШ — педагоги, педагог-мастер — педагоги ДМШ и т. д.

При организации мастер-классов по МКТ использовались следующие этапы: работа по привлечению преподавателей дополнительного образования детей; выявление интереса преподавателей к различным компьютерным программам и технологиям, анализ потребностей и уровня компьютерной подготовки слушателей; проведение занятий с потенциальными слушателями; анализ и корректировка работы.

Мотивационная функция менеджмента решала задачу стимулирования учебной деятельности работников на протяжении всей работы по освоению МКТ на занятиях по мастер-классу.

Функция контроля над реализацией мастер-класса по МКТ для педагогов ДМШ осуществлялась через отслеживание результатов деятельности на запланированных сроках, оценивание работы, проверку результатов и внесение корректировок в работу.

Освоение педагогами ДМШ содержания каждой из запланированных тем мастер-классов по МКТ состояло из следующих этапов:

1 этап — изучение характеристики конкретной компьютерной программы (AutoPlay Media Studio, PowerPoint, Cyber Link Power Director);

2 этап — теоретическое обоснование использования компьютерной программы (демонстрация продуктов, созданных с ее помощью);

3 этап — знакомство с технологией создания электронного продукта и ее освоение;

4 этап — самостоятельная работа слушателей мастер-класса в конкретной компьютерной программе по созданию учебно-методических продуктов;

5 этап — рефлексия, самоанализ и обсуждение основных трудностей, возникших при создании индивидуальных проектов;

6 этап — публичная демонстрация педагогами созданных разработок;

7 этап — подведение анализа и итогов проделанной работы.

На третьем, контрольном этапе опытно-поискового исследования осуществлялись следующие мероприятия: определялся итоговый уровень профессионального развития педагогов ДМШ с помощью специально составленных тестовых и творческих заданий на основе разработанных критериев и показателей оценки уровня профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ; сравнивался исходный и итоговый уровень профессионального развития испытуемых в области МКТ; анализировались данные опытно-поискового исследования, делались выводы и оформлялись результаты.

Результаты выполнения тестовых и практических заданий группой испытуемых показали, что на итоговом этапе уровень профессионального развития в области МКТ у педагогов-музыкантов ДМШ значительно вырос, что подтвердило успешность организации мастер-класса как способа профессионального развития преподавателей ДМШ (см. ниже рисунок 1).



Рисунок 1 — Сравнительная диаграмма профессионального развития педагогов ДМШ в области МКТ на констатирующем и контрольном этапах

Результаты проведенного опытно-поискового исследования подтвердили не только эффективность организации мастер-классов в детской музыкальной школе, но и потребность педагогов в профессиональном развитии в области МКТ.

Исследование доказало, что в условиях непрерывного образования мастер-класс как современный способ профессионального развития педагогов-музыкантов предоставляет такие необходимые в педагогической деятельности возможности, как: освоение необходимой информации по МКТ в короткие сроки, без отрыва от образовательного процесса; получение педагогами своевременных ответов на актуальные вопросы при изучении ими компьютерных программ и создании электронного учебного продукта; овладение педагогами-музыкантами новыми знаниями и умениями в использовании современных компьютерных программ, позволяющих «синтезировать», создавать, редактировать музыку с применением компьютера; обогащение учебно-воспитательного процесса современными средствами, методами и формами обучения, основанными на реализации информационных компьютерных технологий.

### *Список литературы*

1. Балева, В. В. Профессиональное развитие педагога в рамках непрерывного образования / В. В. Балева. Текст: непосредственный // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 2. – №1. – С. 58–61.
2. Коптелов, А. В. Профессиональное развитие педагогов в условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / А. В. Коптелов, А. В. Машуков. Текст: электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=7816>.
3. Машуков, А. В. Организация и проведение мастер-классов: метод. рекомендации / А. В. Машуков; под ред. А. Г. Обоскалова. Челябинск, 2007. – 13 с. Текст: непосредственный.
4. Профессиональный стандарт: педагог дополнительного образования детей и взрослых: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. – № 298н. – URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf/>. Текст: электронный.