

5. Тихомиров, О. К. Информатика и новые проблемы психологической науки / О. К. Тихомиров. Текст: непосредственный // Вопросы философии. – 1986. – № 7. – С. 39–52.

УДК [78.071.5:78.077.5]:[78.02:004]

Фильчаков С. И., Буторина Н. И.

**АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ**

Сергей Иванович Фильчаков

преподаватель

sergeipc@bk.ru

Школа искусств, Новоуральск, Россия

Наталья Иннокентьевна Буторина

кандидат педагогических наук, доцент

nainnrgppri@mail.ru

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет», Россия, Екатеринбург*

**ACTIVITY OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE INDIVIDUALITY OF
STUDENTS IN THE FIELD OF MUSIC-COMPUTER TECHNOLOGIES**

Sergey Ivanovich Filchakov

Children's Art School, Novouralsk

Natalia Innokentievna Butorina

Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg

Аннотация. В статье раскрывается актуальность развития творческой индивидуальности обучающихся. Определяются возможности музыкально-компьютерных технологий в развитии творческой индивидуальности учащихся учреждений дополнительного образования.

***Abstract.** The article reveals the relevance of the development of the creative personality of students of the children's art school. The possibilities of computer-musical technologies in the development of the creative personality of students of institutions of additional education are determined.*

***Ключевые слова:** индивидуальность, творчество, творческая индивидуальность, развитие творческой индивидуальности, музыкально-компьютерные технологии.*

***Keywords:** individuality, creativity, creative individuality, development of creative individuality, music and computer technology.*

Индивидуальность человека сегодня рассматривается как одна из ценностей общества, необходимая для развития отдельного человека и выживания всего человечества в целом. Исходя из этого, центром всех современных образовательных процессов становится индивидуальность обучающегося, развитие его творческого, нравственного и психического потенциала как приоритетных направлений в сфере образования.

Психологическая наука рассматривает личность как динамичную, относительно устойчивую целостную систему «интеллектуальных, социально-культурных и морально-волевых качеств человека, выраженных в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности» [2, с. 34]. При этом индивидуальность является результатом взаимодействия уникальных и универсальных свойств человека, обусловленным индивидуальным способом существования. Это качество есть самобытный способ бытия конкретной личности, детерминированный жизненным путем индивида и его природными задатками.

Категория «индивидуальность» сегодня достаточно изучена философской (Г. М. Гак, И. И. Резвицкий, В. П. Тугаринов), психологической (Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, А. Маслоу, К. Роджерс и др.) и педагогической науками (Ю. А. Гагин, О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк, И. П. Подласый, М. И. Рожков, Н. Е. Щуркова и др.), которыми она определяется, как:

- неповторимый, самобытный способ бытия конкретной личности в качестве субъекта самостоятельной деятельности, индивидуальная форма общественной жизни человека (философский аспект) [5, с. 157];
- человек, имеющий своеобразие психики и личности индивида, ее неповторимость, а также свои социально значимые отличия;
- системность характеристики человека как интегральной целостности, включающей разнокачественные, связанные друг с другом свойства; совокупность взаимосвязанных биологических, психических и социальных особенностей человека, характеризующих его неповторимость и уникальность; единичность, неповторимое сочетание разных по степени выраженности, присущих всем людям черт, индивидуальных и личностных свойств человека, которое отличает его от других людей (психологический аспект) [2, с. 136];
- уникальное, неповторимое своеобразие личности, совокупность только ей присущих индивидуально-психических особенностей (темперамент, характер, интересы, интеллект, потребности и способности), предпосылкой формирования которых служат анатомо-физиологические задатки, преобразующиеся и полностью раскрывающиеся в процессе воспитания (педагогический аспект) [3, с. 48].

Приведенные определения индивидуальности, при имеющихся особых акцентах, объединяют такие характеристики, как неповторимость, уникальность и единичность личности индивида.

С точки зрения «генезиса», Е. Б. Старовойтенко рассматривает индивидуальность, как: 1) врожденное свойство, по которому на любом этапе онтогенеза можно идентифицировать человека как отдельный биологический организм (хромосомный набор, код ДНК), которое оказывает влияние на процесс его развития как организма и как субъекта душевной, духовной и социальной жизни (рождение индивидуальности); 2) приобретенное свойство, результат взаимодействия и сочетания индивидуальных особенностей человека с особенностями природной и социальной среды (становление индивидуальности); 3) результат целенаправленного влияния институтов социализации (формирование индивидуальности), а также целенаправленной и сознательной активности индивида как

субъекта собственной жизни (восхождение к индивидуальности и ее отстаивание); 5) результат оценивания уникальных особенностей индивида (открытие, приписывание индивидуальности) [4, с. 122–123].

Одной из важных характеристик человека, связанной с индивидуальностью личности, является творчество, предполагающее способность своеобразного видения действительности, нестандартного мышления и отбора способов ее освоения, готовность и способность к самосовершенствованию себя и окружающего мира.

Е. Б. Старовойтенко, приводя модель индивидуальности, определяет индивидуальность как ориентир, высший уровень, творческую суть развития и самоопределения личности-субъекта культуры [4, с. 10–11]. Быть индивидуальностью, значит, состояться индивидуальной личностью, стать творцом культуры, обогащать ее своим творчеством.

Разные аспекты феномена творчества изучены философской и психолого-педагогической наукой: сформулировано понятие творчества (А. Н. Лук, Ф. В. Шеллинг и др.); определено содержание и значение творческой деятельности (Н. Бердяев, А. Маслоу, К. и Н. Роджерсы и др.); изучены источники и психологические аспекты механизма творчества (Я. А. Пономарев, Г. Уоллес, В. Н. Пушкин); раскрыты способности человека к творчеству и особенности творческой личности (Дж. Гилфорд, Е. Торранс, В. Д. Шадриков и др.), условия становления творческой активности человека (Е. Г. Алиев, Л. С. Выготский, Д. В. Ушаков и др.).

Сегодня в условиях гуманистической образовательной парадигмы современная наука и практика нацелены на поиск и создание условий максимального развития индивидуально-творческого потенциала личности, ее созидательных возможностей, обретения человеком индивидуальности, неповторимости, способности к творчеству.

Творческое развитие обучающихся является, в частности, приоритетной задачей музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, Е. Д. Критская, Г. С. Ригина, Н. А. Терентьева, В. О. Усачева,

Л. В. Школяр). В современных исследованиях предлагаются различные пути творческого развития детей: импровизация и сочинение вокальных и инструментальных образцов (К. В. Головская, В. И. Петрушин и др.); драматизация народных и авторских песен (Т. В. Надолинская, Н. А. Терентьева); воплощение многовариантных трактовок произведений в исполнительской деятельности (Л. В. Школяр); постижение вариантности народного музицирования и ее воплощение в музыкально-композиционном творчестве (Г. С. Ригина, В. О. Усачева); способы косвенного управления музыкально-творческой деятельностью (С. М. Истомина); развитие музыкального творчества учащихся с применением электронного инструментария (И. М. Красильников, Л. Ю. Романенко и др.).

Современными средствами развития музыкально-творческого потенциала обучающихся сегодня могут стать музыкально-компьютерные технологии, представляющие собой «инновационные компьютерные технологии по созданию, обработке и воспроизведению музыкального материала с применением электронных ресурсов» [1, с. 118].

Анализ исследований по проблеме применения музыкально-компьютерных технологий в обучении и собственный многолетний педагогический опыт авторов статьи показывает, что средой формирования творческой индивидуальности могут стать музыкально-компьютерные технологии как современное направление образования, основанного на многовековых музыкальных традициях и компьютерных инновациях. Это обуславливается рядом возможностей рассматриваемых технологий, предоставляемых обучающимся: свободный выбор различного программно-компьютерного обеспечения для аранжировки и сочинения произведений разных стилей и жанров, осуществляемый в соответствии с собственными творческими потребностями; поиск своеобразия звучания при использовании нотографических программ для создания того или иного музыкально-художественного образа; интеграция мультимедийных компонентов для художественного воплощения музыкального замысла.

Благодаря указанным возможностям музыкально-компьютерных технологий, процесс развития творческой индивидуальности в области музыкального

искусства с помощью традиционных видов учебной музыкальной деятельности (слушательской, исполнительской, композиторской, аранжировочной) может значительно обогатиться современными информационными технологиями и, соответственно, новыми видами учебной деятельности — компьютерной аранжировкой и сочинением, а также мультимедийной проектной деятельностью.

Отмеченные возможности музыкально-компьютерных технологий, отвечающие специфике музыкального искусства, определяют и актуализируют перспективные направления решения проблемы развития творческой индивидуальности обучающихся.

Список литературы

1. Буторина, Н. И. Принципы и подходы к формированию профессионально-специализированных компетенций у студентов в области музыкально-компьютерных технологий / Н. И. Буторина, А. А. Коновалов. Текст: непосредственный // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 1. – С. 118–124.

2. Луковцева, А. К. Психология личности / А. К. Луковцева // Психология и педагогика. Курс лекций. Москва: Книжный дом «Университет» (КДУ), 2007. – 192 с. Текст: непосредственный.

3. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. Москва: Академия, 2002. – 176 с. Текст: непосредственный.

4. Психология индивидуальности: Новые модели и концепции / под научной редакцией Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадрикова. Москва: Издательство МПСИ, 2009. – 425 с. Текст: непосредственный.

5. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. 6-е изд. Москва: Политиздат, 1991. – 445 с. Текст: непосредственный.