

записываются слова, списки или предложения, которые приходят в голову школьникам по ассоциации с данным документом, устанавливаются связи между идеями.

Анализ целей и содержания современного курса обществознания показал, что существует настоятельная необходимость в использовании правовых документов на занятиях. Законы и подзаконные акты, являющиеся регуляторами общественных отношений, позволяют создать реальные условия для «введения» школьников в жизнь современного общества. Знакомство с правовыми актами так же способствует развитию информационных компетенций обучающихся, а их совместная работа над содержанием документов формирует навыки коллективного взаимодействия и коммуникации.

1. *Басик Н. Ю.* Работа с документами как условие повышения эффективности изучения курса обществознания : дис. ... канд. пед. наук. М., 2000. 324 с.

2. *Боголюбов Л. Н.* Работа с документами в процессе обществоведческого образования // Преподавание истории и обществознания в школе. 1998. № 4. С. 34–38.

Л. В. Зауэр
Филиал Российского государственного профессионально-педагогического университета в г. Нижний Тагил

Жизнь провинциального театра сквозь призму архивных документов

В Нижнетагильском городском историческом архиве за 90 лет его существования отложились документы, отражающие различные аспекты жизнедеятельности этого уральского города, в том числе и историю городских театров. Здесь расположены три театра: МБУК «Нижнетагильский драматический театр им. Д. Н. Мамина-Сибиряка»; МБУК «Молодёжный театр»; МБУК «Нижнетагильский театр кукол». Их деятельность в непростые 1990-е гг., воссозданная на основе архивных документов, нашла отражение в ряде статей [26, 27]. В данной работе мы попытаемся сквозь призму архивных документов посмотреть на жизнь Молодежного театра в XXI в.

Молодёжный театр в Нижнем Тагиле был создан в 1993 г. В. В. Вейде. Театр занимался постановкой спектаклей, затрагивающих социальные и гражданские вопросы. В 2018 г. Мэрией Нижнего Тагила театр был закрыт в связи с проблемами пожарной безопасности [1], но в 2019 г. к радости горожан театр был снова открыт.

Фонд 607 содержит 100 дел, позволяющих изучить деятельность Молодёжного театра. С точки зрения видовой классификации интересные нас источники представлены делопроизводственными документами и печатными периодическими изданиями.

Делопроизводственные источники включают бухгалтерские отчёты, планы работы театра и отчёты об их выполнении, приказы директора театра, сметы спектаклей, технические паспорта постановок, штатное расписание работников театра. Изучив годовые бухгалтерские отчёты за данный период, можно отследить динамику численности штатных работников, количества зрителей, прибыли и расходов театра по различным статьям. Так, в 2000 г. в театре работало 46 штатных сотрудников, в 2005 г. – 50, а к концу десятилетия, в 2009 г. – 47 чел. [5, л. 5; 6, л. 2; 9, л. 1; 13, л. 3]. Фиксируется относительный рост доходов от спектаклей почти в два раза: в 2005 г. они составили около 500 000 руб. [12, л. 10], а к 2010 – 1 051 000 руб. [25, л. 50]. Однако, нужно учитывать снижение курса рубля в связи с экономическим кризисом, поэтому можно сказать, что реальные доходы театра за 2006–2009 гг. уменьшились.

По планам работы театра и отчётам об их выполнении заметен рост количества зрителей в первой половине десятилетия [3, л. 105; 8, л. 30], во второй половине десятилетия количество зрителей уменьшается [30, л. 3], заполняемость зала падает с 80 % до 54 % [12, л. 10; 30, л. 1]. План по количеству спектаклей театр выполнял из года в год: [15, л. 30; 19, л. 27; 30, л. 1]. Каждый сезон театр выпускал до пяти премьер, среди них: «Семья Вурдалака» [3, л. 17], «Маленький Мук», «Опасный возраст» [8, л. 9]. Театральная труппа продолжала выступать по всей Свердловской области. Гастроли тагильчан проходили в таких городах как Качканар, Нижняя Тура, Верхняя Салда и др. [17, л. 31; 19, л. 27, 28; 20, л. 4].

К числу делопроизводственных документов относятся и приказы директора театра. С 2000 по 2010 г. объем и содержание приказов изменились. Если в начале 2000-х гг. в приказах указывались подробности об отпусках работников театра [2, л. 3, 16], нарушениях ими трудовой дисциплины [2, л. 5], о постановках и выездных семинарах [2, л. 5], то с 2005 г. информация становится более краткой [10, 11, 18, 23].

Интересную информацию о динамике размеров окладов работников театра можно получить, анализируя штатное расписание. Так, если в 2000 г. оклад ведущего мастера сцены составлял 672,75 руб., директора – 845,25 руб., режиссёра-постановщика – 759 руб. [4, л. 2, 3], то в 2009 оклад мастера сцены был 7 240 руб., директора-распорядителя – 7 800 руб., режиссёра-постановщика – 5 360 руб. [22, л. 2, 3,4].

Из смет на новые спектакли можно узнать о премьерах сезона и расходах театра. Театр каждый год ставил 6 премьер [7, л. 4; 16, л. 15].

С 2008 г. появляется такой документ как «Технический паспорт спектакля». В нем описывается реквизит, задействованный в спектакле, световое оформление и т. п. [21, л. 5, 7, 10; 24, л. 2, 4, 5].

Следующий вид источников, отложившийся в архиве и позволяющий изучать деятельность Молодёжного театра, – материалы СМИ, в основном это вырезки из городских газет, прежде всего «Тагильского рабочего». К сожалению, не все вырезки аннотированы, на них не представлены выходные данные газеты. Судя по газетным публикациям, в течение изучаемого периода театр неоднократно закрывался на неопределенное время из-за низкой посещаемости и проблем с пожарной безопасностью [6, л. 3, 4; 14, л. 2]. Отмечается также, что зданию требовался ремонт [17, л. 2, 3].

Таким образом, документы, сохранившиеся в Нижнетагильском городском историческом архиве, позволяют достаточно подробно описать повседневную жизнь одного из провинциальных театров со всеми его радостями и печалью. Мы отметили лишь некоторые аспекты. Дальнейшие исследования выявленных документов и новых источников конкретизируют историю Молодёжного театра г. Нижний Тагил в первом десятилетии XXI в.

1. Нижнетагильский Молодежный театр // Кино-Театр.RU. URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/608> (дата обращения 18.04.2019).

2. Нижнетагильский городской исторический архив (НТГИА). Ф. 607. Оп. 1. Д. 32.

3. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 33.
4. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 35.
5. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 37.
6. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 45.
7. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 49.
8. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 52.
9. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 53.
10. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 56.
11. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 61.
12. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 62.
13. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 66.
14. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 68.
15. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 69.
16. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 73.
17. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 74.
18. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 77.
19. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 79.
20. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 81.
21. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 87.
22. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 89.

23. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 95.

24. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 97.

25. НТГИА. Ф. 607. Оп. 1. Д. 99.

26. Рыжкова О. В., Худякова А. В. Театры Нижнего Тагила в зеркале СМИ // Уральские Бирюковские чтения: сб. науч. и науч.-поп. статей / науч. ред. проф. С. С. Загребин. Вып. 5. Историко-культурное наследие российских регионов. Ч. I. Челябинск. 2008. С. 409–411.

27. Рыжкова О. В. Молодежный провинциальный театр в эпоху социально-экономических трансформаций конца XX – начала XXI в. // Ученые записки НТГСПА. Общественные науки / отв. ред. О. В. Рыжкова. Нижний Тагил: НТГСПА, 2009. С. 139–141.

В. С. Ившин

Уральский федеральный университет (Екатеринбург)

«Революция» и «просвещение» в лексиконе А. С. Шишкова

Исследования истории общественно-политической мысли по-прежнему основываются на выделении крупных доктрин-идеологий: либерализма, социализма или консерватизма, а также их характеристик. Такой подход порождает искусственное причисление одних и тех же исторических деятелей к одной из доктрин-идеологий или вовсе к идеологическому синтезу. Кроме того, при таком подходе обесцениваются конкретная авторская интенция и исторические контексты. Выходом из сложившейся ситуации может стать использование методологического подхода «Кембриджской школы истории понятий», у истоков которой стояли Кв. Скиннер и Дж. Покок. Такой подход позволяет адекватно передать авторскую интенцию, а также реконструировать использование концептуальных понятий, к примеру, «революции» и «просвещения» в конкретных коммуникативных контекстах [3].

Проблематику общественно-политической мысли конца XVIII – первой четверти XIX в. можно свести к ряду вопросов, ключевым из которых была проблема Французской революции 1789 г. Почему произошла революция? Чем она угрожает современному миропорядку? Как не допустить революции в своем Отечестве? Ответы на эти вопросы предполагали детальный анализ современного миропорядка, а также дебаты с философами-просветителями по целому ряду вопросов. Вместе с тем, в творческом наследии А. С. Шишкова отсутствует какой-либо обширный трактат о Французской революции. М. Г. Альтуллер хоть и подчеркивал те «смертельную боязнь и страх» [1, с. 144–145],