

ИННОВАЦИОННОСТЬ РЕЧЕВОЗДЕЙСТВУЮЩЕГО ПОДХОДА INNOVATIONS IN LINGUISTICS OF PERSUASIVENESS

Аннотация. В работе обсуждаются риторика и герменевтика речи как две стороны одной медали. В русле риторико-герменевтического подхода обсуждаются речевоздействующие практики. Приведены актуальные примеры речевого мастерства в гибридных жанрах. Обсуждаются речевоздействующие практики в современной драме.

Abstract. the paper discusses rhetoric and hermeneutics as two sides of one approach to speech. The persuasiveness of speech is the key element in this approach. The paper provides examples of effective speeches in hybrid genres. The paper discusses the persuasiveness of speech in drama.

Ключевые слова: риторика, герменевтика, лингвистика речевого воздействия, гибридные жанры, сниженная речь, язык современной драмы.

Keywords: rhetoric, hermeneutics, linguistics of persuasiveness, hybrid genres, colloquial speech, modern drama language.

Риторико-герменевтический подход к речи постоянно обогащается развитием других отраслей лингвистического, филологического и социального исследования, в частности следующих: теория речевого воздействия (разрабатываемая в 70–80 годы психолингвистами) как часть теории речевой деятельности= риторики; теория понимания текста в психолингвистике, парадигма исследования языкового сознания в современной психолингвистике; когнитивное направление в лингвистике и психологии; моделирование понимания и управление пониманием (management of perception); стилистика декодирования; рецептивная теория в литературоведении; анализ дискурса и критический анализ дискурса; психология влияния; психология манипуляции; психология агрессии; психология речи; логика; теория аргументации; социальная психология и социология.

Методы, используемые в каждой из данных отраслей, могут быть действенными для изучения понимания и обучения интерпретации. Полученные результаты в практическом плане способствуют эффективности речевой коммуникации в разных сферах, согласованию совместной деятельности людей как цели коммуникации. Результаты работы актуальны для педагогики, дебатирования. Вступая в общение, мы заинтересованы в том, чтобы успешно модифицировать поведение наших партнеров по коммуникации угодным нам способом. Модификация поведения собеседника может быть вызвана по-разному – кнутом, пряником, угрозой, внушением и убеждением. **Лингвистика речевого воздействия** предполагает обсуждение разнообразия возможных случаев, где необходимо именно словесное речевое воздействие. Это свойственно как личной, так и общественной жизни.

Культивирование речевоздействующих практик происходит в некоторых видах деятельности. Так, они представляются исследователям следующими: судоговорение, проповедь, переговоры, психотерапия, изящная словесность и публицистика, реклама, связи с общественностью, пропаганда и прочие коммуникативные технологии, педагогика, психагогика.

Существенны современные работы по сходству пропаганды и PR, сходству пропаганды и психотерапии, педагогическим приемам в психотерапии, манипуляции в рекламе, техникам пропаганды и технологиям воздействия на общественное мнение. Речь ведется о попытках теоретического осмысления этих практик и способов обучения им, выборе языковых средств при их значимом варьировании.

Обратной стороной процесса изучения воздействия является его декодирование – герменевтика. В научной парадигме идет исследование рецепции воздействия – понимания, что в свою очередь (в двуединой риторико-герменевтической парадигме) проливает свет на механизмы воздействия на реципиента. Поднимается вопрос о соотношении широкого воздействия (посредством речи, которое реально может быть психологическим, логическим) и узкого (рефлексия) и использование особенностей структуры и функционирования языка для повышения эффективности воздействия на адресата.

Основная проблематика понимания – краеугольный камень этой грани исследования: проблема границ понимания речевого воздействия, статус понятия манипуляции и возможности неманипулятивного речевого воздействия, исследование агрессивности, исследование комизма, исследование интертекстуальности, исследование языковой игры, исследование метафоризации и актуализации, исследование политического дискурса (направление «политическая лингвистика»), публицистическая риторика, исследование речевой и языковой оценочности, исследование идеологии (она обсуждается и представителями теории государства и права, политологии, политической философии, социальной психологии, социологии), исследование техник понимания.

Персуазивный дискурс имеет реализацию в форме полемики, дискуссии, спора, переговоров. Он не включает в себя признака ожесточенной борьбы, однако характеризуется прагматическими задачами. Имеется длительная история в диалектике, риторике, эристике, логике. Исследуются принципы конфликтологии, взаимодействия и воздействия, элементы социального взаимодействия, принципы коммуникации.

Языковая личность при этом выступает как динамическая совокупность огромного опыта, накопленного благодаря коллективному действованию и в действительности реальной, и в действительности коммуникативной, и в действительности невербального мышления. Непосредственным предметом исследования является сложившаяся и поддающаяся оптимизации система речевых произведений (=текстов), используемых в риторических действиях. Оптимизация данной системы представляет собой одну из реализаций волонтактивной функции языка

Основная составляющая работ риторико-герменевтического направления является лингвистической: изучаются средства построения текстов в условиях постановки риторической задачи определенного типа. Тем самым, в сущности, ставится вопрос о лексической, грамматической и просодической стилистике текстов, выполняющих определенную функцию. Интерпретация таких текстов позволяет объяснить выполнение ими их функции, осмыслить их структурную и семантическую сущность, ввести критерии отбора и переработки таких текстов, дать обоснованные рекомендации по применению текстов в риторической практике.

Приведем показательные примеры. Риторика деятелей искусства и искусствоведов. Прежде всего приходит на ум имя: Ирина Александровна Антонова. Интересны как ораторы были Б. А. Покровский, С. В. Образцов, В. И. Вульф, А. А. Аникст. Интересно выступала Н. П. Кончаловская (тут уже можно только реконструировать по мемуарам), С. В. Михалков. В какой-то мере этой риторике искусствоведов и деятелей искусства близко исполнение художественных текстов, мемуары актеров – летописи века. По трудам крупных искусствоведов – Алпатова, Дживилегова, Врангеля, Муратова, Курбатова, Грабаря – учился Д. С. Лихачев писать интересной научной прозой. Надо назвать книги В. Н. Лазарева, Г. П. Бояджиева. К сожалению, мы не могли слышать их выступлений. Всегда интересны выступления театроведов и киноведов, горизонты которых видны за пределами театроведения и киноведения.

Посмотрим на учебный текст с элементами художественности, без труда реконструировав в нем метафорическое моделирование[1]:

Во Франции... снова ожили и выглянули на свет Божий полузамерзшие Музы, стыдливо переодетые в маскарадный наряд, и пошли робко, почти пугливо, следом за своим очаровательным зазывалой – Ватто.

То, что мерещилось Куинджи, то удалось Коровину.

Достоевский сказал, что нет ничего фантастичнее реальности. Это особенно подтверждают картины Сурикова. Его казнь стрельцов среди насупившейся Красной площади, со зловещим силуэтом Василия Блаженного позади, с мерцающими в утренней мгле жалкими свечками, с процессией искалеченных людей, плетущихся под грозным взором Антихриста Царя, гениально передает весь сверхъестественный ужас начинающейся петровской трагедии.

Федотов взял в руки не одни кисти и палитру, а еще розгу и указку..

Еще один пример – гибридизация документалистики и элементов художественности. Знакомая журналистка демонстрирует творческую траекторию: **«журналист – блогер – автор документальных пьес для театра»**. Природа документально-художественного волновала еще Ю. Тынянова, А. Моруа, представителей нового журнализма, Т. Вульфа. Известны работы казанской школы исследователей литературы о взаимодействии документального и художественного, их синтезе. Постоянны сокрушения преподавателей журналистики о том, как мало сегодня собственно художественно-документальных жанров. Практически ушли в историю фельетон, очерк, эссе, памфлет. Их заменили стандартные *news story*.

Так, современная литература серии ЖЗЛ представляет художественно-документальные биографии. В них – различные концепции роли биографии творца в понимании его творчества. Важным здесь представляется выделение самого феномена современной документально-художественной литературы; понимание биографии как фактического материала, открытого для интерпретации; полемика с литературоведами, отрицающими важность биографии; разность биографии и биологического существования писателя; важность собственного взгляда писателя-биографа на предмет литературно-художественного творчества. Можно констатировать разность метода создателей таких книг биографий А. Варламова, В. Новикова, С. Шаргунова, Д. Быкова, З. Прилепина, П. Басинского, О. Лекманова, В. Попова, С. Куняева, Л. Сараскиной, а также Б. Сарнова и М. Чудаковой, работающих в русле художественно-документального метода. Здесь вспоминаются и современные мировые авторы биографий А. Моруа, И. Во, В. Вульф, Э. Гаскел, М. Дрэббл, А. Мердок, Р. Олдингтон, Ч. П. Сноу, К. Эмис, направление «байопик».

В современном искусстве явлениями, заимствующими язык будней («документальность»), представляются рэп, стенд-ап, вербатим.

Явление вербатим давно привлекает исследователей, стало популярным после известных в российском масштабе пьес В.Сигарева, И.Воропаева, премьер К. Серебренникова и т.д. Все больше и больше создается пьес вербатим, у авторов братьев Пресняковых, братьев Дукрненковых появляются апологеты и последователи.

Недавно автор настоящей статьи побывал на читках пьес-призеров фестиваля современной драматургии «Кульминация», созданного для развития и популяризации современной драматургии [2]. Да, в истории русской драматургии второй половины двадцатого века ряд *Розов – Арбузов – Вампилов* обрывается, и дальше идут документальные пьесы *вербатим*. Попытки культивирования современной драматургии заслуживают внимания.

На читках автор делал выписки языка, которым разговаривают между собой персонажи. Это сниженный пласт языка – в любой пьесе из посещенных четырех – «Всем кого касается» Даны Сидерос, «Исход» Полины Бородиной, «Горка» Алексея Житковского, «Перемирие» Алексея Куралеха [3].

Пьеса «Перемирие» Куралеха посвящена животрепещущей теме – войне между Украиной и ДНР. Пьесе с таким актуальным сюжетом уготовано либо стать классикой, либо быстро забыться как однодневка.

Применение сниженного пласта языка обоснованно – на передовой, да и во время перемирия много грубости. В литературе эпические произведения о войне со-

седствуют с лирическими, сатирическими зарисовками. Например, писатель Астафьев, писавший о войне то, что выше правды – «как оно было на самом деле» – впервые в истории большой литературы военной темы инкрустировал свои работы сниженным языком, обценнизмами. Конечно, произведения о войне в театре – это не только высочайшего накала трагедии. Тем более, если показано перемирие, даны мысли людей о мире, мирной жизни, исповеди героев. Но насколько здесь теряется свежесть и новизна этого языкового приема, если сниженный язык звучит через слово! Жизненная правда изображения приходит в диссонанс с театральным зрелищем, задачами театра, эстетикой театра.

Что может быть противопоставлено этому? Убеждены в одном – последовательная популяризация театрального наследия. Эстетика театра в работах высочайшей пробы – Царев, Ильинский, Гоголева, Пашенная, Мартинсон, Тарасова, Степанова, Пилявская, Любовь Орлова, великолепная Добржанская, Тенин, Кторов, Гарин, Бабанова, Коонен, Алиса Фрейндлих, Зинаида Шарко, Борисов, Смоктуновский, Лановой, артисты театров Сатиры, Маяковского, Моссовета. Высочайшей пробы драматургический материал. Великолепный «Театр у микрофона». А начинающим авторам драмы стоит порекомендовать обратиться к работам А. Белинского, М. Туровской, Н. Старосельской, Н. Крымовой, А. Свободина, М. Строевой, Н. Бояджиева, А. Аникста. Тогда те же темы вызовут другие речи.

Список литературы

1. *Бенуа, А. Н.* История рупо-моемусской живописи в XIX веке А. Н. Бенуа. Москва: Республика, 1995. 448 с. Текст: непосредственный.

2. *Кульминация.* Текст: электронный // Википедия: Свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_\(%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81)).

3. *Театральная библиотека.* URL: <http://www.theatre-library.ru/>. Текст: электронный.

УДК 371.214.19:[371.311.1+371.278]

Т. Г. Ведерникова, Н. Р. Уразова

T. G. Vedernikova, N. R. Urazova

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный

педагогический университет им. М. Акмуллы», Уфа

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa

tatyana.ved@gmail.com, naza.urazova@mail.ru

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

ELECTIVE COURSE AS A MEANS OF IMPLEMENTATION OF THE INDIVIDUAL EDUCATIONAL PROGRAM ON PREPARATION OF SCHOOLCHILDREN TO PARTICIPATE IN THE COMPETITION OF PROFESSIONAL SKILL

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования элективного курса, как средства реализации индивидуальной программы по подготовке школьников к участию в конкурсе профессионального мастерства.

Abstract. The article discusses the possibilities of using the elective course as a means of implementing an individual program to prepare students for participation in the professional skill competition.

Ключевые слова: элективный курс; химический анализ воды.

Keywords: elective course; chemical analysis of water.

Концепция химического образования в настоящее время предусматривает варьирование соотношения прикладных и теоретических знаний в зависимости от целей различных профилей обучения. Усилить прикладную направленность школьного курса химии можно за счет установления смысловой связи теоретического материала с уже