

**ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ НА РАЗВИТИЕ
ЛИЧНОСТИ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ РЕБЕНКА
THE IMPACT OF THE PSYCHOLOGICAL CLIMATE OF THE GROUP
ON THE DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY AND CHOREOGRAPHIC
SKILLS OF THE CHILD**

Аннотация. В статье рассматривается благоприятный психологический климат в группе как способ влияния на развитие личности и хореографических умений ребенка.

Abstract. The article describes the favorable psychological climate of the group as a way to impact of the development of the personality and choreographic skills of the child.

Ключевые слова: психологический климат, группа, личность, хореографические умения.

Keywords: psychological climate; group; personality; choreographic skills.

Хореография занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Через хореографию закрепляется знание о прекрасном, развивается чувство вкуса, закладываются основы двигательной культуры человека, формируются интересы и мотивации [2]. Хореографическое воспитание приобретает в настоящее время все более системный характер. Многолетняя работа педагогов-практиков в танцевальных студиях и в хореографических кружках дает большой материал для обобщения как в вопросе танцевального образования и воспитания, так и развития личности ребенка.

Хореографический коллектив решает важные художественные и воспитательные задачи, которые не ограничиваются лишь развитием танцевальных способностей детей, их любви к танцу, но и развивают личностные качества детей, формируя их путем обучения и приобщения к культуре танца [5].

Попадая в хореографический коллектив, ребенок находится в тесной взаимосвязи с группой и педагогом, он социализируется, учится работать в команде, не сдаваться, когда сложно, помогать тем, кто слабее и брать положительный пример с других.

Чтобы формирование личности ребенка в коллективе было полноценным, развивались его положительные качества, и не оказывалось негативного влияния, в группе должен быть сформирован благоприятный психологический климат. Именно психологический климат группы оказывает большое влияние на развитие личности ребенка и на его успешность.

Актуальным с этой точки зрения является изучение структуры межличностных отношений в хореографической группе и влияния ее на всех участников для успешного формирования танцевальных способностей, необходимых качеств личности и достижения высоких результатов. Создавая психологически комфортную среду для ребенка, педагог способствует достижению высоких результатов ребенка и группы в целом.

В исследовании проблемы формирования танцевальных способностей и личности детей в условиях хореографической студии, путем создания благоприятного психологического климата в группе, важную роль играют труды известных мастеров танца, педагогов и психологов – А.Б. Баранова, А.С. Макаренко, Т.С. Ткаченко, Т.А. Шкурко.

С точки зрения психологии и педагогики, танец служит средством выражения чувств ребенка, и тем самым, дает возможность узнавать и изменять межличностные отношения. Важная сторона этих отношений – психологический климат, от которого зависит, насколько сможет проявить себя ребенок, развить лучшее в своей личности [1].

Именно педагог играет роль наставника и регулирует отношения среди участников коллектива путем сплочения коллектива, создавая тем самым благоприятный психологический климат детского коллектива. Постоянная грамотная работа педагога по выстраиванию отношений между детьми и созданию благоприятного климата в детском коллективе из урока в урок всегда дает положительный импульс в творчестве каждого ребенка [5].

В современной психологии танец рассматривается, как новый, эффективный диагностический, психокоррекционный метод наиболее адекватный природе человека. С точки зрения психологического подхода танец – это текст, который мы понимаем как совокупность знаков, имеющих пространственно-временную структуру и несущих информацию о состояниях, чертах характера и отношениях личности [6].

Изучив основные признаки благоприятного психологического климата в группе и способы его формирования, рассмотрим как может повлиять психологический климат группы на развитие личности и хореографических умений ребенка.

Мы исследовали две группы детей дошкольного возраста в хореографической студии. Нам необходимо было определить, насколько климат в каждой группе является благоприятным. Изучив психологический климат групп, мы обнаружили, что в первой группе детей превалирует восторженное, радостное настроение и комфортная психологическая атмосфера. Во второй группе детей преобладает спокойное настроение, уравновешенное состояние и комфортная психологическая атмосфера. В обеих группах благоприятный психологический климат, коммуникабельность и адаптация детей в группе. Однако в процессе обучения группы проявляли себя по-разному. Если в первой группе дети ведут себя более активно, сосредоточены и нацелены на достижение более высоких результатов, любят выполнять более сложные упражнения и мотивированы победами на конкурсах, то дети во второй группе проявляли меньшую активность. Дети во второй группе обладают такими же задатками, что и дети в первой группе, но хореографические данные развиваются медленнее, чем у первой из-за недостаточной работоспособности, дети во второй группе более флегматичны, у них меньше выражено стремление к целям и сложнее преодолеваются трудности в обучении, что делает их менее конкурентоспособными.

Психологический климат одинаково благоприятен в обеих группах, но атмосфера внутри групп разная: в первой группе так называемая «рабочая атмосфера», более продуктивная и активная, что способствует высоким результатам и формированию в детях лидерских качеств и успешности; а во второй – размеренная и спокойная, что ведет к развитию хореографических умений ребенка относительно самого себя, но не относительно других детей из первой группы [3]. Отсюда следует, что в группах разный социальный климат, который выделяется, как отдельная климатическая зона психологического климата в соответствии с представлениями Н.В. Мансурова, который в понятии психологического климата определяет такие «климатические зоны», как: социальный климат, моральный климат и непосредственно сам психологический климат [4].

Чтобы изучить влияние группы на развитие личности и хореографические умения ребенка, в каждую группу были зачислены по два ребенка (мальчик и девочка), ранее там не занимавшихся. На первых занятиях дети, которых зачислили в первую группу, чаще сталкивались с трудностями в освоении танцевальных комбинаций и выполнении упражнений, чем дети, которых зачислили во вторую, из-за более высоких требований, выдвигаемых группе. Но позже «новенькие» дети в первой группе стали усваивать материал быстрее, а затем стали показывать результаты наравне с одноклассниками. У них сформировались такие личностные качества, как: работоспособность, выносливость, усидчивость и целеустремленность, в отличие от «новеньких» детей, которых добавили во вторую группу (они усваивали материал медленнее, для приобретения хореографических умений наравне со своей группой понадобилось больше времени, чем «новичкам» из первой, а также в полной мере развить свои способности им

удалось только под конец учебного года). В обеих группах среди «новеньких» детей девочки развивались и «догоняли» группу быстрее, чем мальчики.

В начале и в конце учебного года был проведен психологический тест на определение самооценки и тестирование физических данных у «новеньких» детей в обеих группах. Этот же тест было предложено пройти и остальным ребятам в группе, для того чтобы понять, как воспринимает группа «новеньких» детей.

В итоге мы можем сказать, что у детей, которые были зачислены в первую группу, помимо более высокого уровня хореографических умений, сформировались такие личностные качества, как: умение верить в себя и свои силы, целеустремленность, трудолюбие, умение работать в команде, взаимопомощь и взаимовыручка, ответственность и конкурентоспособность.

По результатам итоговой диагностики, мы можем сделать вывод, что на развитие физических данных и хореографических умений группа оказывает такое же влияние, как и на развитие личности ребенка. Динамика хореографического и личностного развития зависят друг от друга, так как по мере формирования в ребенке целеустремленности, усидчивости и трудолюбия, в нем развиваются хореографические умения, от собственного стремления к развитию зависит успешность ребенка в достижении определенных результатов.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают не только общую эстетическую и танцевальную культуру, но и развиваются как личности. Занятия в хореографическом коллективе дают ребенку возможность научиться выносливости, трудолюбию, дисциплине. Дети преодолевают застенчивость, что приводит к здоровой самооценке, учатся много работать для достижения цели, преодолевая маленькие трудности, становятся эмоционально-устойчивыми, формируют навыки общения, благодаря которым выстраиваются здоровые отношения со сверстниками. На все это оказывает непосредственное влияние психологический климат группы, развивая в ребенке нравственные и моральные личностные качества.

Таким образом, рассмотрев особенности развития личности и хореографических умений обучающихся в хореографической студии, мы приходим к выводу, что танцевальное искусство развивает не только хореографические умения, но и способствуют созданию ситуаций успеха и похвалы на занятиях, способствующие повышению учебной мотивации и самооценки обучающихся. Занятия танцем гармонизируют развитие личности ребенка. На занятиях хореографией в коллективе с благоприятным психологическим климатом у ребенка развиваются здоровые отношения с другими детьми и педагогом.

Проанализировав проблему психологического климата группы в научной литературе, мы видим, что занятия хореографией для ребенка выступают как средство развития психики и гармонизации человека через творчество, танцевальные движения способствуют выявлению ритмических рефлексов, приспособливают ребенка к определенным раздражителям, развивают физически и духовно, и социализируют его.

Также следует отметить, что при наличии у ребенка задатков, в благоприятной атмосфере, он будет добиваться успехов и более высоких показателей в группе с более сложной программой, так как будет чувствовать поддержку не только со стороны семьи, но и педагога, и детей – одноклассников. Осознание ребенком, что он смог совместно с группой и учителем преодолеть трудности, научиться новому и стать успешнее ведет к формированию здоровой самооценки, чувства реализованности и удовлетворенности процессом обучения.

Список литературы

1. *Аликина, Г. В.* Изучение психологического климата классов у младших и старших школьников / Г. В. Аликина. Москва: Просвещение, 2006. Текст: непосредственный.
2. *Баранов, А. Б.* Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам / А. Б. Баранов. Текст: непосредственный // *Дополнительное образование.* 2005. № 10. С. 54–56.
3. *Карелин, А. А.* Психологические тесты / А. А. Карелин. Москва: Владос, 2001. 248 с.

Текст: непосредственный.

4. Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса / А. С. Макаренко. Москва: Просвещение, 2013. 34 с. Текст: непосредственный.

5. Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. Москва: Искусство, 1975. 12 с. Текст: непосредственный.

6. Шкурко, Т. А. Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе / Т. А. Шкурко. Текст: непосредственный // Психологический вестник. 2006. № 4 (6). С. 27.

УДК 378.14.015.62:37.012+159.947.5:001.895

С. А. Днепров, Т. В. Зареева

S. A. Dneprov, T. V. Zareeva

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical University, Ekaterinburg

dneprovsergey@gmail.com, tatyana-val@mail.ru

ЛИЧНАЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР УЧАСТИЯ В РАЗРАБОТКЕ ИННОВАЦИЙ

PERSONAL COMPETITIVENESS OF STUDENTS AS A FACTOR OF PARTICIPATION IN THE DEVELOPMENT OF INNOVATIONS

Аннотация. В статье приводится анализ 5-факторной модели представлений обучающихся высших учебных заведений к формированию личной конкурентоспособности на основе валюации. Сделаны выводы по каждому фактору в параллели с инновациями.

Abstract. The article provides an analysis of the 5-factor model of representations of students of higher educational institutions to the formation of personal competitiveness based on valuation. Conclusions are made for each factor in parallel with innovation.

Ключевые слова: личностная конкурентоспособность, инновации, валюация, студенты, профессиональное образование.

Keywords: personal competitiveness, innovation, valuation, students, professional education.

Актуальность. Ведущие тенденции развития современного образования показывают, что становление конкурентоспособной личности во многом определяется ее отношением к инноватике, под которой понимается поиск пространства для инноваций, их разработка и внедрение). Инновациями – такие нововведения, которые способствуют одновременному повышению результативности и эффективности образовательного процесса за счет совершенствования умений прогнозировать, конструировать, проектировать предстоящую профессиональную деятельность и применять сформированные компетенции на практике. Способность своевременно внедрять инновации дает возможность стать конкурентоспособным на рынке труда и быть профессионалом в своей сфере деятельности. В основе всех инноваций находится стремление человека к победе в соревновании, борьбе, конкуренции, преодолении себя. Однако связь личной конкурентоспособности с педагогической инноватикой исследована недостаточно.

Противоречие. К сожалению, в современных исследованиях инноваций преобладают надличностные аспекты: управление развитием инноваций, соотношением их с традициями, школьные инновации, педагогические инновации, инновационные технологии, связь науки и образования в развитии инноваций [1; 2]. Стоит отметить, что упускается связь инноваций с профессиональным образованием, в частности, внутриличностными факторами мотивации участия в инновациях, среди которых важнейшую роль играет личностная конкурентоспособность. Таким образом, можно выделить противоречие между внутриличностной природой мотивации к участию человека в инновациях и практически полной надличностной исследовательской политикой в области изучения инноваций.

Гипотеза исследования:

– если удастся определить факторы развития личной конкурентоспособности студентов, то удастся выявить, определить, обосновать и реализовать на практике уча-