

обучения, повысить эффективность самостоятельной работы студентов, координировать их внеаудиторную учебно-познавательную деятельность.

Список литературы

1. Концепция информатизации высшего образования Российской Федерации (утверждена 28 сентября 1993 года). М.:Пресс-сервис, 1994. 100 с.
2. Кузнецова И.В. Информационные технологии в профессиональном образовании студентов вуза // Человек и образование. 2008. № 4 (17). С.58-63.
3. Федулова М.А. Подготовка будущих педагогов профессионального обучения к компьютерному моделированию / М. А. Федулова, К. А. Федулова // Агропродовольственная политика России. 2013. № 1. С. 78–80.

УДК [371.12.011.31-051:741]:378.14

Л. П. Филатова

L. P. Filatova

ФГБОУ ВПО «Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия», г. Нижний Тагил

Nizhny Tagil state social-pedagogical academy», Nizhny Tagil

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

ACMEOLOGICAL APPROACH TO THE FORMATION OF PROFESSIONAL QUALITIES OF THE TEACHER-PAINTER

В статье рассмотрены возможности совершенствования профессиональной подготовки учителя образовательной области «Искусство» на основе акмеологического подхода. Основной акцент сделан на усилении профессиональной мотивации студентов и развитии их личностного творческого потенциала.

Ключевые слова: акмеология, профессиональная подготовка учителя, профессиональная мотивация, творческое развитие.

The article deals with the ways of modernization of the professional training of a teacher of Arts education on the basis of acmeological approach. The idea of strengthening the professional motivation of students and developing their personal creative potential is emphasized.

Keywords: acmeology, professional training of a teacher, professional motivation, creative development.

Акмеологическая концепция формирования профессиональных качеств специалиста (А. А. Деркач, А. С. Гусев, А. В. Кириченко, А. К. Маркова и др.) рассматривает профессиональное развитие не только как накопление базовых теоретических знаний, совершенствование умений и навыков, но также и как рост личностно-профессиональных качеств. Акмеологический подход в современной системе профессионального образования направлен на то, чтобы обеспечить усиление профессиональной мотива-

ции, стимулирование творческого потенциала, выявление и плодотворное использование личностных ресурсов для достижения успеха в профессиональной деятельности педагога [1].

Современная вузовская подготовка профессионала для художественно-педагогической деятельности требует совершенствования. Внедрение акмеологического подхода может стать действенным фактором, обеспечивающим усиление профессиональной мотивации студентов, осваивающих художественные профили (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и компьютерная графика), стимулирующим развитие их творческого потенциала, позволяющим обеспечить успешную реализацию личностных качеств. Сформированная акмеологическая направленность личности может стать детерминантом повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей [3, с. 34].

Отечественные исследователи Е. А. Климов, А. К. Маркова, А. А. Вербицкий и др. рассматривают профессиональное становление педагога как процесс формирования важнейших предметных и психолого-педагогических умений, а также как непрерывный поиск смысла в выбираемой, осваиваемой и выполняемой деятельности.

Определяя основы профессионализма в деятельности педагога-художника, некоторые авторы выделяют в качестве важнейших компонентов профессиональной культуры отработанные до определенного уровня профессиональные умения в художественной деятельности: умение создать реалистический рисунок или живописную работу с натуры, выполнить сюжетную композицию (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов и др.). Обязательным компонентом профессиональной подготовки педагога-художника считается усвоение необходимого объема знаний в области художественной культуры, эстетики, истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства (В. В. Алексеева, В. А. Разумный и др.). Понимание ключевого смысла деятельности педагога в сфере художественного образования как деятельности, опирающейся на личностные интересы и предпочтения в искусстве, направленной на воспитание и развитие ребенка в творческом сотрудничестве и взаимодействии учителя и ученика содержится в работах А.В. Бакушинского, Б. Т. Лихачева, Б.М. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева, Б. П. Юсова.

Значительное место в подготовке педагога-художника отводится педагогической технике, в том числе речевым и мимическим умениям, спо-

способности управлять своим психическим состоянием и поддерживать эмоционально-творческое напряжение (Н.И. Пьянкова).

Для характеристики успешности педагогической деятельности современная педагогика вводит понятие «креативность», трактуя его как интегрированное качество личности. Достижение данного качества необходимо любому учителю, потому что оно позволяет находить успешные творческие решения в различных условиях (Я.А. Пономарев, А.В. Хуторской).

Акмеологический подход в художественной педагогике предполагает актуализацию творческого потенциала студентов. Для успешной деятельности педагога-художника необходимы такие черты творческого мышления как способность увидеть необычное в обычном, легко устанавливать ассоциативные связи между различными явлениями и процессами, гибко реагировать на возникшие затруднения, свободно пользоваться накопленными умениями и навыками, применяя их в нестандартных ситуациях.

В качестве важнейших по степени значимости в профессиональной подготовке современного учителя изобразительного искусства принято выделять проективные, методические, аналитические и рефлексивные умения (умения спроектировать свои педагогические действия, осуществить их, а затем проанализировать и скорректировать свою деятельность, обобщить свой педагогический опыт).

Обобщенная структура профессиональной подготовки педагога-художника включает в себя следующие компоненты:

- художественно-прикладные умения;
- предметно-методические умения;
- личностно-культурологические умения.

По мнению А.С. Максяшина, данная модель подготовки учителя в современной практике дополнена следующими важными компонентами, ориентированными на личностные интересы и предпочтения студента:

– готовность к использованию в учебном процессе региональных историко-культурных традиций, которые могут способствовать реализации творческого потенциала личности в новых экономических и социально-культурных условиях;

– наличие культуросообразных ценностных установок и ценностных ориентаций, сформированных на основе предыдущего историко-культурного опыта в процессе профессиональной подготовки специали-

стов [2, с. 218].

Акмеологический подход дает основания к использованию в оценке профессионализма понятия «имидж педагога». Л.Б. Рылова определяет процесс построения имиджа педагога в сочетании и взаимодействии следующих компонентов:

- профессиональные и специализированные компетенции;
- способы профессионального мышления (проектирование, исследование, моделирование, творчество);
- профессиональные (педагогические) и специализированные (художественные) средства, техники и инструменты деятельности;
- профессиональный язык (научные понятия, формы художественного высказывания);
- организационные формы профессиональной деятельности;
- профессиональная (педагогическая) рефлексия [4, с. 149].

Необходимость усиления личного начала, выявления индивидуального своеобразия и творческой оригинальности для последующего успешного применения в педагогической деятельности ставит перед системой профессионального образования ответственную задачу. Требуется помочь студенту уже в стенах вуза осознать особенности своей творческой индивидуальности, понять свои склонности и интересы, определить свои творческие возможности для того, чтобы в будущем не превратиться в ремесленника, а достичь высокого уровня профессионального художественно-педагогического мастерства.

Среди проблем, решаемых современными педагогическими вузами, ведущими подготовку учителей образовательной области «Искусство», одной из наиболее значительных является проблема организации учебного процесса, ориентированного на индивидуальность студента.

Многолетний успешный опыт деятельности художественно-графического факультета Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии позволяет выделить ряд условий, способствующих достижению заявленных целей. Успешное развитие индивидуальных творческих качеств личности студентов проходит наиболее эффективно, если в образовательном процессе используется:

- комфортная психологическая атмосфера в учебной группе (взаимное уважение преподавателя и студентов, доверие, поддержка, доброжелательная оценка результатов учебной работы);

– особое содержание учебных заданий, требующее применения необычных решений (задания по академическому рисунку могут выполняться с применением нестандартных материалов и техник, задания по композиции – с использованием ручного рисунка и компьютерной технологии и т. д.);

– сочетание длительных академических заданий и спонтанных упражнений, проб, экспериментальных работ, построенных на эффекте случайного открытия;

– применение интерактивных форм и методов ведения занятий (дискуссионных, тренинговых, арт-терапевтических, игровых и других);

– активное сотрудничество студентов и преподавателей по разработке и выполнению творческих проектов, широкое вовлечение студентов в выставочную деятельность.

В таких формах учебной работы как защита реферата или курсовой работы, сдача зачета или экзамена по теоретическим дисциплинам (мировая художественная культура, художественная культура Урала, история искусств и др.) студенту предоставлена возможность высказать свое мнение, не испытывая страха. Преподаватели стремятся поддержать собственный взгляд студента на изучаемые явления, формируют умение вести полемику.

Студентам, обучающимся на художественно-графическом факультете НТГСПА, предлагаются элективные курсы, в числе которых наиболее частыми являются «Искусство графики», «Искусство живописи», «Скульптура» и «Декоративно-прикладное искусство». Овладев основами академического рисунка и живописи на 1–3 курсах, студенты-старшекурсники приступают к изучению курсов по выбору, направленных на развитие их творческой инициативы и самостоятельности. Данные курсы с одной стороны, представляют собой логическое продолжение образовательной программы подготовки выпускника и ведутся в русле единых требований. Но с другой стороны, это уже принципиально иной уровень, когда студенты обращаются к специальным проблемам и адаптируются к деятельности, в которой художественные задачи решаются более оригинальными, авторскими приемами.

Созданные условия позволяют реализовать модель профессионального творческого развития и оказывают позитивное влияние на формирование профессиональных умений и навыков студентов.

Список литературы

1. Держач А.А. Акмеологические основы развития профессионала. М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 2004. 752 с.
2. Максяшин А.С. Генезис художественного образования в области изобразительного искусства Урала. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2006. 304 с.
3. Медведев В.П. О роли акмеологии в современном профессиональном образовании // *Фундаментальные исследования*. 15.05.2011. С. 32–34.
4. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс. Ижевск: ERGO, 2010. 296 с.

УДК 378.147.82

М. В. Фоминых

M. V. Fominyh

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург

Russian state professional pedagogical university, Ekaterinburg

ПРОБЛЕМНО-МОДЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ КАК НОВЫЙ ВИД

ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

PROBLEM-MODEL TRAINING AS A NEW KIND OF PROBLEM

RETRIEVAL METHODS OF TEACHING

Статья посвящена проблеме использования проблемно-модельного тренинга как нового вида проблемно-поисковых методов обучения в современной педагогике.

Ключевые слова: высшее профессионально-педагогическое образование, воспитательная работа, проблемно-модельное обучение, технологии проблемно-модельного обучения, модель, моделирование, проблемно-модельный тренинг.

The article refers to the problem of the usage of problem model teaching technologies as a new type of problem-search methods of teaching in modern vocational pedagogical higher school.

Keywords: vocational pedagogical higher school, educational work at a higher school, problem model teaching, problem model teaching technologies, model, modeling, problem model training.

Отличительной чертой проблемно-поисковых методов является постановка перед обучающимися вопроса (проблемы), на который они самостоятельно ищут ответ, как бы сами создают новые знания, «делают открытия», формулируют теоретические выводы. Проблемно-поисковые методы требуют активной мыслительной деятельности студентов, творческого поиска, анализа собственного опыта и накопленных знаний, умения обобщать частные выводы и решения.

Использование данных методов требует от преподавателя хорошего знания учебного материала, широкой эрудиции, умения устанавливать и