

отметьте постепенное увеличение размеров члеников и изменение их формы по мере удаления от шейки. Изучите жизненный цикл ленточных червей, меры борьбы и профилактики с ними.

Карточка 3.

Задание для самостоятельной работы студентов.

Посетите паразитологическую лабораторию городской санитарно-эпидемиологической станции с целью ознакомления с гельминтологической работой в Самарской области. Оформите основные результаты ознакомления с лабораторией.

Таким образом, дисциплина «Зоология и зоологическое краеведение» является важной частью профессиональной подготовки бакалавров и способствует формированию готовности выпускников к решению профессиональных задач в области безопасности жизнедеятельности.

Список литературы

1. *Губанов, В. М.* Инновационная культура преподавателя безопасности жизнедеятельности / В. М. Губанов. Текст: непосредственный // Педагогика высшей школы, 2015. № 3–1 (3). С. 59–63.
2. *Лебедев, О. Е.* Конец системы обязательного образования? / О. Е. Лебедев. Текст: непосредственный // Вопросы образования. 2017. № 1. С. 230–259.
3. *Мошкин, В. Н.* Воспитание культуры безопасности школьников: монография / В. Н. Мошкин. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002. 318 с. Текст: непосредственный.
4. *Послание* Президента РФ Федеральному Собранию от 15.01.2020. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_342959/. Текст: электронный.
5. *Сапронов, Ю. Г.* Безопасность жизнедеятельности / Ю. Г. Сапронов, А. Б. Сыса, В. В. Шахбазян. Москва: Академия, 2003. 320 с. Текст: непосредственный.
6. *Современная западная социология: словарь.* Москва: Политиздат, 1990. Текст: непосредственный.
7. *Соломин, В. П.* Основные приоритеты развития высшего педагогического образования в области безопасности жизнедеятельности / В. П. Соломин, С. В. Абрамова, П. В. Станкевич. Текст: непосредственный // Педагогика высшей школы. 2015. № 3–1 (3). С. 2–4
8. *Социологический энциклопедический словарь* / редактор-координатор Г. В. Осипов. Москва: ИНФРА М - НОРМА, 1998. 488 с. Текст: непосредственный.
9. *Сурова, Л. В.* Формирование культуры безопасности жизнедеятельности / Л. В. Сурова. Текст: непосредственный // Вестник Казанского государственного энергетического университета. 2010. № 3 (6). С. 154–159.
10. *Шведов, В. Г.* Зоологический музей СГПУ в образовании для устойчивого развития / В. Г. Шведов, Т. М. Носова. Самара: СамГПУ, 2005. 194 с. Текст: непосредственный.

УДК 378.016:[811.161.1'243:821.161.1]

С. А. Окунева

S. A. Okuneva

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», Киров

Vyatka State University, Kirov

swetlana.okunewa@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО USE OF LITERARY TEXT IN THE CLASSROOM OF RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Аннотация. В статье рассматриваются возможности, этапы, методические приемы работы с художественным текстом на занятиях русского языка как иностранного.

Abstract. The article discusses the possibilities, stages, and methods of working with literary text in the classes of the RCT.

Ключевые слова: художественный текст, методические приемы, этапы работы с текстом.

Keywords: literary text, teaching methods, stages of working with text.

Использование произведений художественной литературы в обучении иностранных студентов русскому языку – один из актуальных вопросов современной методики преподавания русского языка как иностранного.

В данном случае текст может выступать как источник информации о культуре, истории, традициях страны изучаемого языка, как материал для формирования, развития и совершенствования различных видов речевой деятельности, как возможность описания языка.

Обращение к текстам художественной литературы в обучении русскому языку как иностранному часто носит практический, прикладной характер (Костомаров В.Г., Демидова Г.Н., Верещагин Е.М., Зимняя И.А., Швейцер А.Д. и др.). Произведения художественной литературы являются источником разнообразного дидактического материала.

Кроме того, работа с художественным текстом является средством повышения мотивации обучения, которая развивает интерес и творческую активность обучающего.

Текст способствует формированию и развитию языковой и коммуникативной компетенций слушателей. Художественный текст, используемый в иноязычной аудитории, позволяет развивать умение беспереводного чтения, формировать навыки устной диалогической и монологической речи, обогащать студентов культуроведческой и страноведческой информацией, знакомить их с нормами русского литературного языка.

Художественные тексты помогают закреплять изучаемый на занятиях РКИ программный лексический и грамматический материал. Небольшие по объему произведения русской художественной литературы позволяют иностранным студентам знакомиться с историей и культурой России.

Однако художественные произведения достаточно трудны для изучающих язык. Глубина их понимания зависит от индивидуально-психологических особенностей тех, кто эти произведения читает, так как чтение художественных произведений требует определенного словарного запаса, интереса к теме.

Перед началом работы с текстами художественной литературы рекомендуется организовать работу с учебными художественными текстами (адаптированными и неадаптированными). В процессе этой деятельности происходит накопление словарного запаса, вырабатывается умение понимать особую организацию слов в художественном произведении. Студенты готовятся к полноценному восприятию текста художественной литературы.

Работа с художественным текстом должна содержать предтекстовые, текстовые и послетекстовые задания, которые развивают умение чтения, развивают вкус и потребности студента как читателя

Задача предтекстовой работы – заинтересовать читающего, подготовить его к восприятию художественного текста. Обращение к тексту художественной литературы должно предваряться словарной работой, лексико-грамматическими и интонационными упражнениями. На данном этапе возможно обращение к информации о писателе и его творчестве, смысловой анализ названия произведения.

Работа над художественным текстом начинается со знакомства обучающихся с ним. Текст небольшого объема может быть прочитан прямо в аудитории. Для более эффективной деятельности читателя необходимо разделить текст на фрагменты. Читающему легче понять текст, если ему понятна ситуация, которая составляет его содержание. В рамках фрагмента работа начинается с привлечения внимания студента к той или иной ключевой единице текста, языковым средствам, выражающим основные характеристики ситуаций (герои, их характеристика, место, время действия, сюжет).

Восприятие художественного текста будет неполноценным, если понятийный уровень не будет дополнен восприятием на уровне представлений. В процессе чтения единицы художественного текста – словесные образы – преобразуются в сознании читателя в читательские представления, которые могут быть зрительными, слуховыми, осяза-

тельными и т.д. У каждого читателя свои собственные представления, поэтому задача преподавателя состоит в пробуждении творческой активности студента-читателя.

Обучение русскому языку как иностранному связано с такими обучающими приемами чтения, как:

- Вопросно-ответные упражнения. Прием предполагает запрашивание и предоставление необходимой информации при использовании различных видов вопросов

- Восстановление – заполнение пропусков. Прием связан с восстановлением деформированного текста, в котором пропущено или перекрыто решеткой каждое n-е слово.

- Незаконченные предложения. Прием основан на отрывке текста или ряде незаконченных предложений, которые необходимо закончить, используя информацию, полученную из прочитанного текста.

- Сопоставление – нахождение сходств и различий. Прием предполагает сравнение двух или более объектов (картинок, слов, текстов и т.д.).

- Перекодирование информации. Прием заключается в переносе информации из одной формы ее представления в другую.

- Называние. Прием связан с присвоением имени анализируемому материалу (картине, диаграмме, тексту и пр.).

- Множественный выбор. Прием предполагает выбор правильного ответа из предложенных вариантов.

- Составление плана. Прием связан с сокращением информации текста до основных идей, записанных в форме плана.

- Викторина. Опрос-соревнование или опрос-игра, в которой участники отвечают на фактические вопросы по содержанию

- Логическая перегруппировка. Прием предполагает восстановление последовательности - перераспределения предлагаемого материала в логической последовательности или согласно плану.

- Заполнение таблицы. Прием основан на внесении в таблицу необходимой информации.

- Верные – неверные утверждения. Прием заключается в содержательном и смысловом выборе ответов или суждений, который осуществляется путём соотнесения предлагаемых высказываний с содержанием прочитанного или прослушанного текста.

Послетекстовая работа, как правило, содержит задания обобщающего характера, чтобы студенты могли высказать свое понимание прочитанного, собственное мнение о тексте, расширить культурный фон, включить текст в более широкий контекст. Для этого можно расширить информацию об авторе, его биографии, творческом процессе. Возможно использование учебного или профессионального перевода, любых форм наглядности, организация дискуссии по тексту.

Таким образом, комплексная и целенаправленная работа над специально подобранным художественным текстом способствует формированию у студентов не только навыков художественного восприятия текста, но и формирует у них языковую и речевую компетенции, активизирует словарный запас, знакомит с историей, культурой и традициями русского народа.

Список литературы

1. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранному языку / Н. Д. Гальскова. Москва: АРКТИ, 2004. 264 с. Текст: непосредственный.

2. Кулибина, Н. В. Методика лингвострановедческой работы над художественным текстом / Н. В. Кулибина. Москва: Русский язык, 1987. 143 с. Текст: непосредственный.

3. Новиков, Л. А. Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. Москва: ЛКИ, 2007. 304 с. Текст: непосредственный.

4. Потёмкина, Е. В. Комментированное чтение художественного текста в иностранной аудитории как метод формирования билингвальной личности: дис. ... канд. пед. наук / Е. В. Потёмкина. Москва, 2015. 296 с. Текст: непосредственный.