

- ознакомление (иммерсионное) с лучшими образцами мирового дизайна по необходимой теме;
- иммерсионное рассмотрение отечественных образцов дизайна по требующейся теме;
- ознакомление с творчеством известных дизайнеров, работающих в рамках рассматриваемой темы;
- рассмотрение (визуальное) исторических и футуристических образцов, относящихся к изучаемой теме и т.д.

Векторы тематической иммерсии могут быть связаны как с расширенной информацией, так и с информацией узконаправленной, ограниченной.

Такой визуально ознакомительный, по сути, подход к освоению необходимой профессиональной информации был разработан в соответствии с известной психологической концепцией академика Н. П. Бехтерева «о свойстве внутреннего механизма мозга превращать информацию, поступающую ежеминутно, последовательно, в пространственный узор мозгового хранилища памяти» [1, с. 259].

Обозначенная концепция в ее педагогическом применении дает позитивный результат. Подтверждается вывод Н. П. Бехтерева о воздействии последовательно поступающей в «мозговое хранилище памяти» информации на формирование профессиональных компетенций обучаемых.

В данном случае поступает информация ситуативно органично и не требует для своего восприятия усилий от субъекта обучения. То есть процесс обучения происходит естественным путем, без напряжения и преодоления отрицательных эмоций. Безусловно, для преодоления эмоций такого рода требуется мотивация противоположного характера – позитивного, вызывающая положительные эмоции и ощущения.

Реализация метода визуальной тематической иммерсии на кафедре дизайна интерьера РГППУ была связана с самостоятельной работой студентов и дала положительный учебный результат, а также усилила мотивацию обучаемых к самостоятельной деятельности.

В дальнейшем разработка методики визуальной тематической иммерсии может быть связана и с аудиторной работой обучаемых.

Список литературы

1. *Бехтерева, Н. П.* Магия мозга и лабиринты жизни / Н. П. Бехтерева. Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Сова, 2007. 383 с. Текст: непосредственный.

2. *Степанов, А. В.* Иммерсионный подход в освоении визуальной культуры / А. В. Степанов, Т. М. Степанова. Текст: непосредственный // Визуальные образы современной культуры: светские и религиозные стратегии построения жизненного мира: сборник научных статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции, Омск, 09–10 июня 2017 г. Омск: Омск. гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского, 2017. С. 137–139.

УДК [37.016:881.161.1'243]:[371.335.5:75]

Т. С. Табаченко

T. S. Tabachenko

ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет», Южно-Сахалинск
Sakhalin State University, Yuzhno-Sakhalinsk
tabachenco@mail.ru

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЖИВОПИСИ

INTERACTIVE METHODS FOR STUDYING VOCABULARY IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE AS FOREIGN WITH THE USE OF PAINTING

Аннотация. В статье рассматриваются психологические и дидактические аспекты применения интерактивных приемов изучения русского языка как иностранного. Представлена концепция использования на занятиях с иностранными учащимися живописи и рисунка.

Abstract. The article discusses the psychological and didactic aspects of the application of interactive techniques for studying Russian as a foreign language. The concept of using painting and drawing in the classroom with foreign students is presented.

Ключевые слова: методика обучения русскому языку как иностранному, психологизация обучения, принципы интерактивного обучения, исследовательские и продуктивные приемы использования живописи в обучении.

Keywords: methods of teaching Russian as a foreign language, psychologization of instruction, principles of interactive learning, research and productive methods of using painting in teaching.

В последние десятилетия отмечается возросший интерес к изучению русского языка как иностранного как в нашей стране, так и за рубежом. Обусловлено это самыми разными причинами политического, экономического, социального характера. Когда человек начинает изучать иностранный язык – это означает, что либо он преследует образовательные цели (учебная программа школы или университета и т.п.), либо возникла практическая необходимость (трудовая деятельность, переезд в другую страну). Эти факторы определяют мотивацию учащегося, интенсивность обучения и существенно влияют на выбор методов обучения.

Ко второй категории могут относиться как взрослые, так и дети. Но если для детей в изучении второго языка более актуальным является навык общения и социализация, то перед взрослыми часто появляется еще одна архиважная задача – реализоваться в профессиональной сфере. А это значит: понимать все до мелочей, уметь аргументированно отстаивать свои решения, вникать в нюансы, учитывать в процессе коммуникации полисемичность некоторых слов и предложений и т.п. На формирование этих профессиональных языковых и коммуникативных компетенций уходят годы, а при назревшей практической необходимости владения языком нужно «все и сразу». Эта ситуация вынуждает прибегнуть к интенсивным методам изучения языка. В то же время необходимо понимать, что количество и регулярность занятий имеют предельное значение; чрезмерная интенсивность «убивает» интерес и усугубляет стрессовое состояние.

В этом случае возникает следующая многогранная проблема: как определить идеальное соотношение наиболее благоприятных условий обучения и максимальной эффективности; какими способами активизировать потенциальные способности учащегося одновременно проводя мониторинг его эмоционального состояния; какими инструментами обеспечить планомерное долгосрочное углубленное изучение языка и заинтересованность учащегося.

Данная проблема обеспечивает высокий интерес к анализу и обобщению особенностей изучения лексики на занятиях по русскому языку как иностранному (РКИ) в рамках интенсивных методов обучения, их психологических, суггестопедагогических аспектов, а также, культурологического компонента на уроках РКИ.

Предлагаемая нами методика интенсификации учебного процесса ориентирована на учащихся, освоивших первый уровень владения РКИ (ТРКИ-1/Б1). Предполагается, что лексический минимум первого уровня составляет 2300 единиц, обеспечивающих общение в рамках тематического и интенционального минимумов данного стандарта [8]. Сформированная лингвистическая компетенция этого уровня является прочной и необходимой опорой для расширения активного лексического запаса, освоения и глубокого осмысления страноведческой фоновой информации и фоновых социально-групповых знаний, свойственных определенным социальным общностям людей (врачам, педагогам, шоферам и т. п.), обеспечивающих лучшее взаимопонимание при общении. Поскольку кроме обычных реалий, маркируемых безэквивалентной лексикой, фоновую информацию содержат в себе реалии особого вида, которые можно назвать ассоциативными, то представляется уместным знакомство учащихся с такого рода знаниями осуществлять через деятельность, активизирующую мышление.

Тенденция психологизации обучения за последние двадцать лет привела к разнообразию методов изучения иностранного языка и, в частности, к разнообразию приёмов работы с живописным произведением. В основу этих альтернативных приёмов

легли принципы интерактивности обучения. Из пассивного наблюдателя и теоретика обучающийся превращается в инициативного практика, в соавтора урока и всех его составляющих.

Социологи и психологи утверждают, что переход от линейного мышления к ассоциативному с каждым поколением становится очевиднее. Идёт перераспределение психических функций (памяти, концентрации внимания, реакции, интереса, творческих способностей и т.д.). Эти процессы параллельно с информационно-техническим прогрессом происходят с невероятной скоростью. На столь быстрые изменения не успевает отреагировать ни образовательная система, ни какой-либо социальный институт. И практическое значение психологии во всех сферах общественной жизни возрастает. В лингвистике этому свидетельство – использование таких методов, как метод активизации возможностей личности и коллектива, разработанный в конце 70-х – начале 80-х гг. Г. А. Китайгородской [7]; психотерапевтический метод, разработанный И. М. Румянцевой [9] и т.д.

Усиление психологизации обучения обусловило разработку принципов коммуникативно-интерактивного подхода [6, с. 164–167]: 1) коммуникативная направленность обучения. Это и особенности поведения преподавателя, и ведущая роль условно-речевых упражнений, и превалирующее значение коммуникативно ценных фраз, а не только лишь грамматически верно построенных; 2) учет индивидуально-психологических особенностей учащегося, его когнитивного стиля; 3) функциональный подход к отбору и презентации учебного материала на всех уровнях: лексическом, грамматическом, ситуативном, тематическом; 4) ситуативность процесса как способ речевой стимуляции и как условие развития речевого умения; 5) новизна способов предъявления учебного материала.

В психологии сформулированы следующие принципы интерактивного обучения [3, с. 6–78]:

- движение обучаемых;
- возможность выбора;
- непредсказуемость конечного результата;
- порционность и пошаговость;
- малые рабочие группы.

Обучение на основе интерактивного подхода целесообразно осуществлять универсально, то есть опираясь на пять основных принципов, обоснованных как с точки зрения лингвистики, так и психологии. Один из способов реализации перечисленных принципов интерактивного обучения – использование живописи и рисунка на занятиях РКИ.

Некоторые исследователи приёмы работы с живописным произведением, основанные на принципах интерактивности, делят на исследовательские и продуктивные. В первом случае дидактическим материалом является живописное произведение известного автора, во втором – учащийся сам становится автором. В обоих случаях сохраняются базовые принципы интерактивности, комплексного подхода и главенство коммуникативной задачи.

Рассматривая узкий аспект преподавания РКИ, а именно – изучение лексики русского языка с использованием живописи, следует раскрыть работу данных принципов в двух описанных выше альтернативных приёмах работы с живописным произведением: исследовательском и продуктивном

Ярким примером первой группы является приём, который называется «Блуждание по картине» [3, с. 6–78]. Этот приём был неоднократно использован нами на занятиях по лексике с иностранными студентами. «Блуждание по картине» позволяет раскрыться всем пяти основным принципам интерактивности, что делает важным для преподавателя каждый мельчайший элемент.

Упражнения второй группы были подготовлены нами по следующим темам:

- Синонимия как вид парадигматических отношений в лексике.

- Антонимия как семантическая противоположность слов.
- Полисемия как лексическая категория.
- Стилистически окрашенная и нейтральная лексика.
- Лексика ограниченного употребления (диалектизмы, просторечие, жаргонизмы, сленг).

В основе каждого упражнения лежит продуктивная работа с живописным или графическим произведением. Продуктивная художественная работа построена в соответствии с положениями правополушарной живописи по методике Бетти Эдвардс [1]. Эта методика помогает учащимся «переключиться» в режим правополушарного мышления, что позволяет легче преодолеть процесс сообразования с барьерами, неизбежно возникающими на пути информации от преподавателя к учащемуся при изучении РКИ. Помимо основного назначения – изучения лексики РКИ – продуктивные упражнения ориентированы на развитие навыков диалектического мышления, способствуя повышению качества усвоения информации, а также формированию надежного системного инструмента самообразования, ускоряющего и углубляющего этот процесс без перегрузок.

Практические занятия по предлагаемой методике выявили следующие положительные особенности:

- *Минимизация речи преподавателя.* Структура занятий, командная работа и порционность заданий автоматически смещают роль преподавателя на второй план, сводя его обязанности к регулированию и временному лимитированию процесса.

- *Высокий уровень самоконтроля.* У преподавателя нет необходимости проверять большое количество работ, так как правило «смены ролей» (проверка соперников, проверка проверяющих по исходному образцу) в игровой форме позволило осуществить контроль и дало возможность каждому участнику выявить «пробелы» в собственных знаниях и компенсировать их.

- *Интеграция учебной информации и межпредметные связи.* Принцип непредсказуемости результата и возможности выбора, на которых базируются все продуктивные упражнения с использованием живописи, позволили учащимся обратиться к своему опыту вне конкретной дисциплины, дали возможность учащимся как осуществить перенос полученных навыков на разные жизненные ситуации, так и проработать языковые ситуации из реальной жизни.

- *Обучение с преимущественным использованием поисковых методов.* Отсутствие акцента на заучивании, сильный ассоциативный ряд, формирующийся в ходе упражнений, сделали запоминание глубже и долговременнее.

- *Диалектический подход.* В ходе занятия учащиеся усвоили не только определенный лексический минимум занятия и несколько фразовых образцов, но и способ творческой работы с новой лексикой, который могут использовать и в самостоятельной работе.

Все выявленные особенности позволяют нам сделать вывод, что представленная нами концепция интерактивного обучения русскому языку как иностранному с использованием живописи позволяет полностью реализовать все базовые (лингвистические и психологические) принципы интерактивного подхода и продемонстрировать возможность внедрения данного подхода при обучении РКИ, что, безусловно, способствует более интересному, быстрому и эффективному изучению сложной и многообразной лексики русского языка.

Список литературы

1. Эдвардс Б. Откройте в себе художника / Бетти Эдвардс. Минск: Поппури, 2019. 368 с. Текст: непосредственный.
2. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр / В. М. Букатов. Москва, 2003. 152 с. Текст: непосредственный.
3. Букатов В. М. Секреты дидактических игр: психология, методика, дисциплина / В. М. Букатов. Санкт-Петербург, 2010. 203 с. Текст: непосредственный.

4. Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность / А. А. Гин. Москва: ВИТА-ПРЕСС, 2013. 112 с. Текст: непосредственный.
5. Ершова А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. Москва: Московский психолого-социальный институт : Флинта, 1998. 232 с. Текст: непосредственный.
6. Капитонова Т. И. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному / Т. И. Капитонова, Л. В. Московкин, А. Н. Шукин. Москва: Русский язык, 2008. 308 с. Текст: непосредственный.
7. Китайгородская Г. А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам / Г. А. Китайгородская. Киев, 1988. URL: <https://cyberpedia.su/4x1a46.html>. Текст: электронный.
8. Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение / Н. П. Андрушина и др. Москва; Санкт-Петербург: Златоуст, 2005. 200 с. Текст: непосредственный.
9. Румянцева И. М. Психология речи и лингвопедагогическая психология / И. М. Румянцева. Москва, 2012. 319 с. Текст: непосредственный.
10. Ходякова Л. А. Принцип соизучения языка и культуры в курсе методики преподавания русского языка / Л. А. Ходякова. Текст: непосредственный // Актуальные проблемы методики преподавания русского языка на современном этапе российского среднего и высшего образования / сост. А. Д. Дейкина, Л. А. Ходякова. Москва, 2004. С. 57–66.

УДК [377.112.011.3-051:687]:378.14

О. В. Тарасюк, О. Е. Краюхина
O. V. Tarasyuk, O. E. Krayukhina
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
tarasyuk.olga2012@yandex.ru, o.e.krayukhina@gmail.com

ОПЕРЕЖАЮЩАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕХНОЛОГИЙ ИМИДЖА В ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ
ADVANCED PREPARATION OF TEACHERS OF VOCATIONAL TRAINING IN
THE FIELD OF IMAGE TECHNOLOGIES IN THE FASHION AND BEAUTY INDUSTRY

Аннотация. В статье обосновывается опережающий подход к подготовке педагогов профессионального обучения в области имиджа и стиля.

Abstract. The article substantiates a leading approach to the training of vocational education teachers in the field of image and style.

Ключевые слова: среднее и высшее профессиональное образование, педагог профессионального обучения, имиджмейкер, профессиональные стандарты.

Keywords: secondary and higher vocational education, teacher of vocational training, image maker, professional standards.

Основная проблема развития направления подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» заключается в том, что не всегда проектирование образовательных программ, предполагающих подготовку педагогов профессионального обучения, учитывают перспективы интенсивного развития профессий и специальностей среднего профессионального образования (СПО) [3].

Так как подготовка педагогов профессионального обучения представляет собой многогранный процесс личностного, профессионального и социального развития студента, в настоящее время, она может быть наиболее эффективной и обеспечить востребованность выпускников на рынке труда, если будет реализовываться в условиях опережающей подготовки.

Изучив теоретические аспекты опережающей подготовки, можно сделать вывод о том, что опережающая профессиональная подготовка обеспечивает освоение новых и