

Первоочередной задачей в разработке методик преподавания дизайну является исследование инновационных подходов к использованию информационно-интерактивных технологий в обучении.

#### Список литературы

1. *Лола, Г. Н.* Дизайн как коммуникативная практика / Г. Н. Лола. Текст: электронный // Вестник СПбГУ. 2012. Сер.15, вып. 2. URL: <https://docplayer.ru/39640997-G-n-lola-dizayn-kak-kommunikativnaya-praktika.html>.
2. *Роэм, Д.* Визуальное мышление. Как «продавать» свои идеи при помощи визуальных образов / Дэн Роэм; пер. с англ. О. Медведь. Москва: Манн, Иванов и Фербер: Эксмо, 2013. 300 с.
3. *Михеева М. М.* Методическое указание по курсу «История и методология дизайн-проектирования» / М. М. Михеева. Москва: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2015. 104 с.
4. Руководство по дизайн-мышлению на базе bootcamp bootleg от d.school. URL: [http://caramboli.ru/wpcontent/uploads/2017/09/Design\\_Thinking\\_manual\\_Bootleg\\_RUS.pdf](http://caramboli.ru/wpcontent/uploads/2017/09/Design_Thinking_manual_Bootleg_RUS.pdf). Текст: электронный.
5. *Саймон Г.* Науки об искусственном / Г. Саймон; пер. с англ. Э. Л. Наппельбаума. Москва: Едиториал УРСС, 2004. 144 с.

УДК 377.036:7.011.2

**Т. М. Щеглова**  
**T. M. Shcheglova**

*ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна», Старый Оскол*  
*The College of technologies and design in Stary Oskol*  
*tatyana.sttd2014@yandex.ru*

### НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ

#### FOLK ART AS A MEANS OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF STUDENTS

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности использования технологий народного искусства как средства творческого саморазвития студентов. Прослежена зависимость между творческим наследием народа и творческим саморазвитием в условиях среднего профессионального образования.

**Abstract.** The article considers the possibilities of using folk art technologies as a means of creative self-development of students. The author traces the relationship between the creative heritage of the people and creative self-development in the conditions of secondary vocational education.

**Ключевые слова:** народное творчество, традиции, творческое саморазвитие, культура, историческая память, личность студента.

**Keywords:** folk art, traditions, creative self-development, culture, historical memory, the identity of the student.

Современное общество не может видеть свою перспективу без развития и укрепления духовного потенциала, духовных и нравственных ценностей. На протяжении многих столетий духовное наследие и культурные ценности народа служили мощным источником духовности для народов России. Увлечь своих учеников, выработать у них навыки самостоятельного творческого развития, интереса к преподаваемому предмету старается каждый педагог.

Человек обладает довольно значительным творческим потенциалом. Главная цель педагога помочь ученикам захотеть раскрыть свой потенциал, научить им умело пользоваться.

Наиболее важным для будущего конструктора-технолога, дизайнера одежды является творческий взгляд на сложившиеся каноны, традиции в создании образцов одежды, дополнений к костюму и т.д., их интерпретация с позиции современности. В этом проявляется профессиональная компетентность, в которой умение осуществлять историко-культурный анализ традиционных образцов одежды является необходимой ча-

стью исследовательский, проектной, творческой деятельности будущего специалиста дизайна одежды.

Различные виды декоративно-прикладного искусства составляют огромный пласт народной культуры и образовательно-воспитательный потенциал. Декоративно-прикладное искусство на протяжении многих веков передавало из поколения в поколение культуру и мировоззрение народа. Народный костюм, отражая мировоззрение, материальную культуру народа, его художественные и эстетические идеи, играет большую роль в профессиональном становлении будущего специалиста швейного производства и дизайна одежды, для которого образцом является традиционный костюм в единстве красоты и целесообразности.

Вопрос о проблемах традиций в народном искусстве достаточно актуален и всегда интересовал исследователей и художников-практиков. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие современного искусства. Это относится и к созданию костюма, как бытового, так и сценического. Творческая интерпретация народного костюма невозможна без глубокого и всестороннего его исследования. На первый план у педагога должна выходить задача ориентации будущих дизайнеров одежды на генерирование новых идей, творческую интерпретацию народного костюма в современных дизайн-проектах [2].

В российской исторической и культурологической литературе проблема изучения национального костюма привлекает к себе достаточное внимание. Интерес представляют научные труды М.С. Жирова, В.В. Малявина, М.Н. Мерцаловой, М.А. Неглинской, А.М. Решетова, В.С. Старикова, Л.П. Сычева, В.Л. Сычева и др. М.С. Жировым в систематизированном виде предложена научная концепция традиционной художественной культуры Белгородчины, в том числе народной одежды [1]. С культурой России и его эстетическим наследием связана одежда в русском стиле крупнейших брендов и Домов моды, таких как П. Карден, К. Диор, Гуччи, Кензо, М. Прада, М. Арора и др.

Уже начиная со второй половины XX века народный костюм, его покрой, орнамент, цветовые сочетания широко использовался модельерами при проектировании одежды. Появился фольклорный / этнический стиль.

Педагогика как наука немыслима без изучения педагогического наследия, созданного народом в течение длительного исторического периода. Творческому саморазвитию личности, способствует созидательная деятельность средствами народного искусства.

Народное искусство любого народа является настоящим духовным сокровищем, не только как историко-культурный опыт, по которому можно судить о народе, но представляет интерес и для других этносов. Поэтому особое внимание приобретает образование, призванное творчески передавать ценности народного искусства для воспитания и творческого саморазвития личности средствами народного искусства.

Историческая память выступает как универсальная социально-культурологическая и педагогическая идея преемственности основы настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса.

Для юношеского периода развития личности характерны: стремление к самопознанию, самоориентации, человек становится наследником и обладателем культурных ценностей только через саморазвитие.

В ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» (Белгородская область) уже на протяжении многих лет разрабатываются и реализуются этнокультурные технологии, программы этнического воспитания, направленные на освоение традиционных и современных техник декоративно-прикладного искусства, знакомство с народными традициями и обрядами России и Белгородской области, на развитие у будущих специалистов швейного производства эстетического вкуса, этнической культуры, приобщение к ценностям традиционной отечественной культуры.

Приобщение студентов к творческому наследию предков становится важнейшим средством формирования целостной личности, способствует ее эстетическому и духовному развитию, раскрытию творческой индивидуальности. Техническая и художественная деятельность студентов, направленная на разработку и изготовление современных моделей одежды в этно-стиле, тряпичных кукол, реконструкцию народного костюма и др., усиливает их потребность, интересы и мотивы к занятиям творчеством, способствует саморазвитию.

Саморазвитие в научной литературе рассматривается как развитие, которое осуществляется под влиянием самовоспитания личности. Народные традиции, искусство, обычаи, ритуалы, этноэтикет, включают в себя нравственный идеал человека. Богатый опыт отношения человека к действительности является одним из эффективных средств и методов формирования творческого саморазвития личности студентов.

Работа с первоисточником, каким является традиционный народный костюм, трансформация его в современные решения позволяет использовать обучающимся при разработке многообразия красок, форм, узоров и орнаментов традиционного костюма, что является основой для развития чувства композиции, а также навыков техники выполнения разновидностей простых и сложных элементов, ручного мастерства каждого обучающегося, реализации творческого потенциала. Именно исследовательская деятельность эмоционально стимулирует мыслительную активность обучающихся, которая обуславливает продуктивное решение художественно-эстетических задач и стимулирует их понимание специфики средств народного декоративно-прикладного искусства, а также воспитание высоких эстетических качеств, креативного мышления и индивидуального мировоззрения.

Используя широкий спектр художественных средств, обучающиеся проявляют в своих коллекциях индивидуальность и неповторимость, свободу самовыражения и возможность раскрытия творческого потенциала.

Для творческого саморазвития личности необходимы определенные условия, к ним можно отнести: квалификация и профессионализм педагогов, предрасположенность к творческой деятельности; определение содержания видов народного искусства; возрастные и индивидуальные особенности, с учетом возрастного развития личности; организация творческой среды; определение природных творческих задатков и перенесение их на саморазвитие творческих качеств: фантазии, воображения, гибкости ума, наличие своего мнения, познавательных качеств, переживание прекрасного в народном искусстве. Известно, что природные задатки превращаются в способности только в деятельности, что творческие способности не только проявляются в деятельности, но и создаются деятельностью.

Только на основе мотивации к творческой деятельности возможно успешное творческое саморазвитие личности: потребность в реализации генетически заложенной в человеке творческой способности.

#### **Список литературы**

1. *Жиров, М. С.* Народная художественная культура Белгородчины / М. С. Жиров; науч. консультант Т. И. Бакланова. Белгород: Изд-во БелГУ, 2000. 267 с. Текст: непосредственный.
2. *Щеглова, Т. М.* Использование технологий формирования проектной компетентности в учебном процессе среднего профессионального образования / Т. М. Щеглова. Текст: непосредственный // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы XX Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун.-т, 2015. Т. 1. С. 198–201.