

как непрерывный творческий процесс решения различных задач, взаимосвязанных единым заданием.

Накопленный вузами опыт, обогащенный оригинальными практическими рекомендациями, позволяет выдвинуть ряд предположений относительно рациональной организации работ над курсовыми проектами, обобщаемыми в комплексной работе по «Технологии машиностроения» в условиях УГППУ.

А. В. Куликов

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Все структурные элементы, входящие в модель педагогической системы развития технического творчества в учреждении профессионального образования, являются подсистемами и имеют свою собственную структуру, отражающую специфику данного вида педагогической системы и особенности ее функционирования [4].

Мы предлагаем модернизировать эту педагогическую систему путем введения в процесс целеполагания специфической цели – экономической направленности технического творчества. Эту цель можно достичь, на наш взгляд, обеспечив интеграцию учебно-творческой и учебно-экономической деятельности в процессе инновационной деятельности учащихся.

Остановимся и рассмотрим более подробно некоторые вновь образованные взаимосвязи в данной системе.

Одной из них является взаимосвязь между целью экономической направленности и формами организации развития технического творчества. Цели учащихся и преподавателей определяют выбор форм собственно экономической деятельности в рамках системы развития технического творчества.

Блок содержания обучения в процессе формирования экономической направленности складывается из учебных элементов, сформированных под определяющим воздействием целей образования и обучения третьего ранга данной системы.

Рассмотрим вновь образованные взаимосвязи экономической части содержания с другими частями системы и надсистемными компонентами. Значительное влияние на содержание, как инвариантное, так и вариативное, оказывает надсистемный компонент «система жизнедеятельности и развития общества». Он также непосредственно влияет на формы органи-

зации и процессы воспитания творческой личности и обучения творчеству соответствующими средствами обучения. Необходимо выделить три новых компонента в данной системе:

- обучение экономической деятельности соответствующими средствами обучения;
- дополнительные формы организации экономической деятельности;
- собственно экономическая деятельность педагогов и учащихся и их сотворческая деятельность.

Особый интерес представляет блок дополнительных форм организации учебно-экономической деятельности, таких как бизнес-инкубаторы, агентства развития, технологические и научные парки и т. д.

Бизнес-инкубатор. Данная структура, специализирующаяся на создании благоприятных условий для возникновения и эффективной деятельности малых инновационных фирм, реализующих организационно-технические идеи. Это достигается путем предоставления малым инновационным фирмам материальных, информационных, консультативных и других услуг. Инкубатор, основываясь на бизнес-планах проектов, принимает несколько предприятий на свою территорию. В инкубаторе учащиеся обучаются, чтобы в будущем быть способными управлять своим проектом, а также получить общее представление о менеджменте инновационных проектов. Еще одна черта бизнес-инкубаторов – обладание информацией и предоставление ее клиентам. Также бизнес-инкубатор имеет долю прибыли в выпускаемых из инкубатора компаниях [3].

Агентство развития. Отличие данной структуры заключается в том, что она более ориентирована на повышение деловой активности в целом регионе, области, независимо от профиля предприятий. Вариант подобной системы был разработан и предложен профессором С.А.Новоселовым [5], центральным звеном в которой являлся «координационный центр технического творчества». Если рассматривать эту систему с позиции сегодняшней социально-экономической ситуации и внести необходимые коррективы, в основном организационно-экономического плана, то данная система может быть использована как базовая для агентства развития, центром которого является бизнес-инкубатор при учреждении, а периферия представлена профессионально-образовательными и другими научно-образовательными учреждениями области, в том числе домами творчества.

Технологический и научный парк. Данные инфраструктуры инновационной деятельности организуются по опыту зарубежных стран при университетах и других учреждениях высшей школы либо при исследовательских институтах. Причина в высокообразованных кадрах. Научный

парк предоставляет заинтересованным предприятиям свои ресурсы на условиях аренды [2].

Для налаживания взаимодействия между учащимися и педагогами, организации управления, координации, а также материально-технического и методического обеспечения творческой деятельности необходимо создать координационный совет научно-технического творчества. Координационный совет должен организовать в учебном заведении своеобразную биржу творчества, которая станет моделью рыночных отношений в области творческой деятельности [5]. Совет сможет управлять через биржу творчества процессом купли-продажи всех возможных результатов творческой деятельности учащихся и педагогов, т. е. их оригинальных идей, технических, методических и иных разработок, технической документации или готовых изделий.

Биржа творчества может состоять из двух-трех взаимосвязанных структур, например: информационной биржи, биржи творческого труда и биржи творческих результатов.

Информационная биржа предназначена для формирования, движения спроса и предложения научно-технической и патентной информации. Например, администрация учебного заведения может предложить учащимся несколько тем для проведения сбора научно-технической и патентной информации о тенденциях развития технических средств обучения, оснащения различных кабинетов, мастерских, спортзала и т. д. При этом оговариваются условия: срок, к которому необходимо собрать информацию; глубина информационного поиска; формы предоставления информации; цена за предоставленную информацию и др. Или наоборот, какая-либо творческая группа может предложить для продажи тот или иной объем информации, сформированный в ходе патентно-информационного поиска, сопутствующего творческой деятельности группы.

Биржа творческого труда должна взять на себя функции изучения конъюнктуры на рынке творческой рабочей силы учебного заведения, обеспечения творческой занятости возможно большего числа учащихся, новых направлений творческой деятельности учащихся.

Биржа творческих результатов обеспечила бы формирование, движение спроса и предложения результатов творческой деятельности учащихся и педагогов учебного заведения.

Биржа творчества возьмет на себя функцию отбора лучших результатов творческой деятельности по итогам выставок, конкурсов и аукционов, проведет маркетинговые исследования для оценки возможностей использования результатов творчества в производстве, а также торговли творческими результатами. Здесь же можно указать необходимость проведения маркетинговых исследований на предмет выявления приоритетных областей и направлений творческой деятельности, результаты которых пользует-

ются наибольшим спросом на рынке. Биржа организует экспертизу творческих результатов на предмет защиты авторских прав [6].

Для патентования предполагаемых изобретений, полезных моделей и промышленных образцов, по-видимому, необходимо создать при координационном совете патентное бюро учащихся, которое должен возглавить инженер-педагог, имеющий соответствующую подготовку в области патентования.

Организация постоянных исследований с целью определения соответствия разработок учащихся критериям объективной новизны, неочевидности и промышленной применимости является важнейшим воспитательным моментом, формирующим у учащихся установку на творчество, уважение к интеллектуальному труду, уверенность в своих силах, уважение к педагогам и самоуважение.

Создание инфраструктуры генерирования новаций и внедрения их в практику позволит организовать внедрение творческих результатов учащихся и педагогов, наладить производство объектов, включающих в себя результаты их творчества, и, наконец, организовать торговлю результатами творчества с получением доходов. Это создаст дополнительную мотивационную направленность творческой деятельности [1].

При грамотной организации и применении соответствующих форм экономической деятельности в системе развития технического творчества, творческая деятельность учащихся приобретет очевидный для всех общественно значимый характер, повысится престиж интеллектуальной творческой деятельности. Сознательное включение учащихся в техническую творческую деятельность разовьет их творческие способности и подготовит к инициативной профессиональной деятельности после окончания учебного заведения.

Литература

1. Губенков С. Ю. Новая организация внеурочной работы по техническому творчеству в средних профтехучилищах // Новые исслед. в пед. науках. 1986. № 2.
2. Зименков Р. Свободные экономические зоны: американский опыт // Рос. экон. журн. 1998. № 3.
3. Мельнов М. А. и др. Экономика и организация малого предпринимательства: Учеб. пособие. Екатеринбург, 1997.
4. Новоселов С. А. Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования: системный подход. Екатеринбург, 1997.
5. Новоселов С. А. Система технического и профессионального творчества в профессиональном учебном заведении: технология создания: Учеб.-метод. пособие / Департамент образования Администрации Свердлов. обл.; Дом проф. творчества. Екатеринбург, 1993.

6. Новоселов С. А., Куликов А. В., Лиссабонов И. В. Новые подходы к развитию технического творчества в профессиональном учебном заведении // Вестн. Учеб.-метод. об-ния высш. и сред. проф. учеб. заведений Рос. Федерации по проф.-пед. образованию. Екатеринбург, 1997. Вып. 3 (21).

Л. С. Жидкова

ИНТРОСПЕКЦИЯ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Несомненно, современная отечественная педагогика как научная дисциплина позволяет обучать студентов основам профессии в вузе более эффективно. Сейчас внимание уделяется не только качеству теоретических знаний, предлагаемых для обязательного усвоения, но и их технологической стороне. В большинстве публикаций по проблеме оптимизации преподавания психолого-педагогических дисциплин настойчиво предлагается рассматривать учебный материал не как самоцель, а как средство расширения возможностей личности. За последние годы в результате анализа ведущих форм вузовского обучения был сделан ряд выводов, обусловивших новые подходы в подготовке педагога: обязательное моделирование в учебном процессе будущей профессиональной деятельности и, как следствие, необходимость владения преподавателями навыками, позволяющими переводить студентов из пассивного в более деятельное состояние [1].

В отечественной истории педагогического образования накоплен богатый теоретический материал по данной проблеме. Так, в 1920-е гг. ученые, работавшие в области дидактики, пытались организовать целенаправленные процессы формирования профессионального сознания и поведения. Современные исследования возвращают к мысли о значимости внутреннего переосмысления студентами советов специалистов, о примате саморазвития, самовоспитания. Именно это позволяет сформировать у студентов индивидуализированное личностное отношение к профессии.

Своеобразие студенческого возраста как сензитивного периода структурирования интеллекта, центрального периода становления личности в целом естественным образом должно находить отражение в построении учебного процесса вуза. Развитие раскрепощенного диалектического мышления требует соответствующих методов, достаточно гибких, содержательных и адекватных профессии, так как известно, что определенная структура может сформироваться только в аналогичной ей по структуре деятельности.