

Московского государственного университета. Серия: Философские науки. – 2019 г. № 2. – С. 55-66

5 Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

6 Харченко К.В. Современные проблемы духовно-нравственного воспитания обучающихся в современных условиях. Институт Государственного управления, права и инновационных технологий (ИГУПИТ) Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» №3 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://naukovedenie.ru/>

УДК 378.035.6/.7:378.146.76

**А. Г. Тарасова**

**A. G. Tarasova**

***ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург  
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg  
tarasova\_angel@mail.ru***

## **АНИМАЦИОННЫЙ ВИДЕОРОЛИК «ИЮНЬ 1941» В РАМКАХ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **ANIMATED VIDEO "JUNE 1941" AS PART OF THE FINAL QUALIFYING WORK**

**Аннотация.** В статье определяется понятие «анимационный видеоролик» через современную цифровую технологию, как источника понимания эмоциональной подоплеку, ощущение соучастия молодежи в событиях военного времени.

**Annotation.** The article defines the concept of "animated video" through modern digital technology as a source of understanding the emotional background, the feeling of participation of young people in the events of wartime.

**Ключевые слова:** анимация, анимационный видеоролик, события Великой Отечественной войны, передача информации о подобных событиях, создания анимационных роликов для учебного процесса.

**Keywords:** animation, animated video, events of the Great Patriotic war, transmission of information about such events, creation of animation videos for the educational process.

События Великой Отечественной войны не перестанут волновать людей. Начиная с детского сада, детям рассказывают о празднике 9 мая и почему эта дата так важна для нашей страны. В школах проходит более детальное изучение этого вопроса, но далеко не у всех обучающихся появляется интерес к изучению данной темы. Анимационный видеоролик создаст эмоциональную подоплеку, ощущение соучастия в событиях того времени, тем самым создаст интерес к изучению истории своей страны.

Для общества в целом и образовательной системы в частности очень важно обеспечивать качественную и понятную передачу информации о подобных событиях не только в виде исторических справок, но и в качестве дополнительного, доступного визуального материала, способного задеть за живое и передать настроение, тяготы и лишения военного времени.

Проблема заключается в отсутствии современных анимированных видеороликов, привлекающих внимание обучающихся к событиям истории Великой Отечественной войны, но если создавать современные анимационные видеоролики для ознакомления с событиями Великой Отечественной войны, то это повлияет на повышения интереса обучающихся к данной теме.

В рамках профессионального обучения на кафедре дизайна интерьера большое внимание уделяют занятиям связанных с созданием анимационных видеороликов с использованием современных графических программ, музыки, стихов и т.п. Основная значимость *таких* занятий состоит в изучении примеров и способов создания анимационных роликов для учебного процесса, а также и анимационных работ по Великой отечественной войне. Обучающиеся не только обучаются созданию анимационных видеороликов, но и выбирают в дальнейшем темы для выпускных квалификационных работ.

Анимация – вид искусства, реализуемый путем поккадровой съёмки отдельных изображений съёмки. Принцип анимации был придуман задолго до создания кинематографа.

В отличие от видео, которое в качестве механики использует непрерывное к движение, анимация применяет множество независимых рисунков [3].

Свое бурное развитие анимация получила уже в начале XX века. К первопроходцам того времени можно отнести таких людей, как Джордж Меллис, человек, создавший технологию *stop motion* – остановка движения, чей принцип заключался в поккадровой съёмке изображения, изменения одного элемента и дальнейшей съёмке. После чего происходила ускоренная смена кадров, что и придавала работе эффект движения [2].

Но больше всех миру запомнился человек по имени Уолт Дисней, который принес анимации её мировую популярность, которая сохраняется и увеличивается и по сей день.

Уолт был не только новатором, он был ещё и талантливым бизнесменом. Он совмещал нововведения в этой сфере и доносил их до широкой публики, делая своих персонажей новыми символами эпохи. Его студия создала первый цветной анимационный фильм, а также впервые использовала звук в анимации.

Также среди инноваций, принесённых студией, Диснея стала многоплоскостная камера, создающая эффект параллакс.

Суть эффекта, который до сих пор часто используется в производстве анимационных фильмов и видеоигр, заключается в параллельном, независимом движении объекта на главном плане и фона, иногда размытого, на заднем плане с разной скоростью, таким образом создаётся не только глубина пространства, но и дополнительный эффект движения [4].

Естественно, современный мир уже сложно представить без такого проявления данного вида искусства, как компьютерная анимация.

Важно подчеркнуть, что появление компьютерной анимации в современном мире тесно связано с динамичным развитием и разработкой компьютерных программ, для реализации этого вида искусства.

Получив свое рождение еще в конце XIX века, анимация приобрела множество последователей и обросла разными технологиями, которые помогают специалистам в реализации их идей.

Анимации присущ ряд основных принципов, большая часть из которых была сформирована работниками студии Уолта Диснея. Первоначально они применялись исключительно к мультипликационным фильмам, выполненным в технике традиционной анимации. На данный момент они широко применяются и в других сферах производства анимационных фильмов.

За более чем сто лет существования анимации, она проникла во многие сферы нашей жизни. Существует частое мнение, что информация, переданная с помощью анимации, легче усваивается и привлекает больше внимания за счет своего принципиального отличия от реальной жизни, но при этом большой схожести. Анимация обладает средствами, создающими на экранах магию, добавляя, улучшая, усиливая реальность, она может проникнуть в самое сердце зрителя.

Одними из первых анимацию стали использовать специалисты по рекламе, добавляя в рекламные ролики анимацию и запоминающиеся

песни, они увеличивают лояльность потенциальной аудитории к продукту и или бренду.

Также анимация часто используется для передачи информации широкой аудитории во время конференций или презентаций. Проработанный анимационный ролик привлекает большое внимание, а значит, лучше усваивается аудиторией.

Одним из наиболее развитых примеров является презентации в программе Power Point, в которой можно создать множество слайдов и дополнить их анимированным текстом или изображениями, которыми управляет преподаватель. Таки образом, речь преподавателя идет параллельно визуальному материалу, имеет графическое подтверждение.

Отдельно стоит учесть важную роль анимационных роликов в обучении. Классическая подача материал в виде лекций или чтения книг, учитывая окружающий поток медицинской информации, все сложнее и сложнее воспринимается людьми с клиповым мышлением. Чтение уходит на второй план и начинает занимать место подтверждающего, дополняющего материала. Таким образом, на первое место выходит потребность преподавателя в том, чтобы заинтересовать ученика, а затем, благодаря возникшему интересу, подать более обширный пласт информации.

Можно представить пользу анимации практически в любом разделе обязательной школьной программы.

Эмоциональный аспект анимации имеет широкие возможности в изучении такого предмета, как история. Для молодых людей события, произошедшие до их рождения или до момента сознательного восприятия мира, могут показаться далёкими и не актуальными. Тем самым они будут проявлять меньше интереса к предмету. Естественно, у истории есть главный, важнейший моральный аспект, который заключается в осознании чужого опыта и событий, чтобы лучше ориентироваться в настоящем и понимать возможности будущего. Но данная мысль, порой, крайне трудна с психологической точки зрения для молодых людей.

Тем самым, создавая анимированные ролики, посвящённые историческим событиям, можно вызвать мощный эмоциональный резонанс, который окажет свое влияние на сознание обучающегося. Примером может послужить, одна из последних таких работ, которая была представлена на защиту 2020 года «Анимационный видеоролик к стихотворению М. В. Снегиревой «Июнь 1941» студенткой группы КД-406

Чумаковой Валерией под руководством старшего преподавателя Тарасовой Анжелики Геннадьевны. Данная работа была выставлена на сайт РГППУ в рамках мероприятий, посвященных Великой Отечественной войны.

Одним из наиболее важных событий истории для нашей страны является Великая Отечественная война, события, которые произошли в этот период, часто подвергается углублённому изучению в школах, однако для понимания глубокого драматизма фашизма или факт гибели миллионов людей как на полях сражений, так и в военных лагерях, требуется нечто большее, чем патриотические фильмы или книги. Для школьников важно сопереживать, именно это сопереживание может успешно вызвать анимация.

События Великой Отечественной войны, начавшейся 22 июня 1941 года, оставили свой мощный отпечаток не только на людях, живших в то время, это события, который повлияли на современное Российское общество и являются одними из наиболее значимых для нашей страны. Война, продлившаяся 1418 дней, унесла жизни миллионов наших соотечественников. Это важный момент истории, который мы, потомки, обязаны передавать из поколения в поколения не только в качестве празднования Дня Победы 9 мая, но и как события, которые связаны со скорбью и памятью. Важно хранить память о страшных войнах и передавать их следующим поколениям, чтобы подобные события никогда больше не повторились.

Одним из ключевых событий Великой Отечественной войны можно без сомнения назвать блокаду Ленинграда. В течение 871 дня, жители осажденного города сражались не только с фашистскими оккупантами, но и с голодом, морозом, грабежами, мародёрством, смертью на каждом шагу.

Ежедневно умирало большое количество людей, и одним из способов выжить была Дорога Жизни, проложенная по льду Ладожского озера. Через нее доставлялись продукты питания, а на обратном пути эвакуировали женщин и детей, но несмотря на все тяготы, город смог выстоять, став одним из символов русской жертвенности, стойкости и непокорности врагу [1].

В ходе работы по реализации ВКР были изучены аналоги анимационных роликов и история анимации от ее начала до наших дней. Для подготовки графических материалов были исследованы история Великой Отечественной войны, блокадного Ленинграда. Данное

исследование основывалось на исторических фактах, фотографиях тех лет. Подготовка сценария основывалась на стихотворении сценария М. Снегиревой, которое оказало большое влияние на концепцию и результат.

Для создания анимационного ролика использовались современные программы, предназначенные для монтажа, анимации и дизайна. Это программы Procreate и Adobe After Effect. Созданный материал и исследования можно использовать в качестве учебного материала по подготовке обучающихся по дисциплине «Дизайн и компьютерная графика». А опыт, полученный в рамках разработки цельной концепции анимационного ролика, можно применять и использовать в будущей профессии. Благодаря теоретическому изучению основ анимации, в данной работе удалось проработать персонажей и образы, которые выглядят комплексно. Отдельным важным опытом стала подготовка музыкального сопровождения, вместе со специалистами данной области.

Сама тема Великой Отечественной войны крайне важна для создания преемственности поколений, что является одной из главных задач любого образовательного процесса. Необходимо не только возвышать подвиг предков, одержавших победу в этой войне, но и сформировать понимание того, что война сама по себе – это страшное событие, которое не должно повторяться в современном мире.

Таким образом, можно сказать, что анимация в обучении имеет очень большие перспективы, благодаря своим качествам, а также, учитывая уровень развития современных технологий, практически каждый человек, обладая базовыми знаниями компьютера, способен создать собственный анимационный ролик. И в заключении хочется отметить, что наш анимационный видеоролик к стихотворению М. В. Снегиревой «Июнь 1941» занял второе место во Всероссийском конкурсе интерактивных реконструкций Великой Отечественной войны в номинации «3D-моделирование и анимация».

#### Список литературы

1. *Блокада Ленинграда*. – Текст: электронный // ru.wikipedia.org: интернет-энциклопедия – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Блокада\\_Ленинграда](https://ru.wikipedia.org/wiki/Блокада_Ленинграда).
2. *История анимации* - Текст: электронный // Одесская студия мультипликации: сайт – URL: <http://animation-ua.com/ru/shkola/istorija-animacii/96-istorija-animacii>.
3. *Эмил Райно*, – Текст: электронный // ria.ru: сайт - URL: <https://ria.ru/20141208/1036420810.html>.
4. *Princípios básicos do motion design da Disney x o digital: Image: electronic* // medium.com – URL: <https://medium.com/tag/animation/archive/2016/07/31>