

# НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

## Всероссийская научная конференция молодых ученых «ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ: VI КОЛОСНИЦЫНСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Екатеринбург, 16 апреля 2009 г.

В области гуманитарного образования все чаще обсуждаются вопросы о значимости культурологического знания и о квалификации тех, кто является носителем этого знания, – культурологов. В вузах Екатеринбурга введение в 1990-х гг. предмета «Культурология» дало свои результаты: появились специалисты-культурологи, которых готовят в Уральском государственном университете им. А. М. Горького (УрГУ) и Уральском государственном педагогическом университете (УрГПУ); дисциплина «Культурология» вошла в учебные программы всех вузов. Сегодня вопрос, нужно ли изучать культурологию, перешел в разряд риторических. Тем более интересно, как современные молодые люди видят поле культуры, какие проблемы их волнуют, где находится пространство взаимодействия теории и практики культурологии. Именно эти вопросы обсуждались на Всероссийской конференции молодых ученых «Человек в мире культуры: VI Колосницынские чтения», организованной 16 апреля 2009 г. двумя базовыми вузами – УрГУ и УрГПУ – при поддержке Межвузовского центра по преподаванию культурологии в технических вузах. Конференция проводилась в рамках работы по проекту «Разработка учебно-методического обеспечения подготовки бакалавров культурологии на базе педагогических образовательных учреждений профессионального образования на основе компетентностного подхода» по федеральной целевой программе «Развитие потенциала высшей школы».

В конференции приняли участие представители различных вузов Уральского региона – студенты, магистранты, аспиранты, а также школьники Екатеринбурга. Содержание докладов и выступлений отражало весь спектр культурологического знания: бытие культуры в истории и современности; образы искусства, рожденные гениями различных эпох; вопросы, касающиеся преподавания культурологии, общих проблем образования, для которого формирование ценностных ориентиров является важнейшей задачей.

На пленарном заседании д-р культурологии, профессор УрГПУ И. Я. Мурзина, д-р культурологии, профессор УрГУ им. Горького О. Л. Девятова, ас-

пирант кафедры культурологии УрГУ В. Н. Попова в своих выступлениях подчеркнули актуальность теоретического осмысления процессов, происходящих в современной культуре, проанализировали состояние преподавания культурологии в вузах, показали в интерпретации современных практик, насколько важным является исследование культуры как специфической формы бытия человека в мире.

Работа секций велась по трем направлениям. В секции «Теория и история культуры» (руководители д-р филос. наук, проф. Л. А. Шумихина и д-р филос. наук, проф. А. В. Медведев) были заслушаны и обсуждались доклады, связанные как с историей, так и с современными проблемами культуры. Наиболее интересными стали выступления аспирантов УрГУ Е. Рабиновича о тибетской культуре и Р. Николаева о проблемах трансформации культурных ценностей в годы войны, студенток УрГУ С. Овчинниковой о стилягах как способе поведения в советскую эпоху и Е. Самойленко о корпоративной культуре современного российского университета, студентов УрГПУ Е. Ампилоговой о языке Интернета и А. Балашкина о сетевых сообществах как явлении современной культуры.

На заседании секции «Образование и культура» (руководители д-р культурологии, проф. И. Я. Мурзина и канд. филос. наук, доцент Н. С. Смольникова) прозвучали доклады не только молодых ученых, но и школьников, чей первый исследовательский опыт показал, что вопросы истории (выступление Г. Букиной «Археологические памятники в Свердловской области») и современности (выступления Т. Темеровой «Рок-культура» и Н. Позднякова «Литература в жанре фэнтези») – это еще и попытка понять самих себя, осознать ценность региональной и общечеловеческой культуры.

Студенты УрГПУ – будущие педагоги – в своих выступлениях обращались к взаимодействию образования и культуры: проблемам влияния СМИ на подрастающее поколение (Т. Панова), межконфессиональной толерантности и путей ее формирования (Ю. Ахьямова); вопросам сохранения культурного наследия (Я. Овечкина), взаимодействия вуза и музея (В. Потапова); методике изучения культуры в школе (М. Суворова).

В секции «Художественные практики XX века» (руководители д-р культурологии, проф. О. Л. Девятова, канд. искусствоведения Т. А. Галева) художественное творчество было представлено не только как предмет культурологической рефлексии, но и как способ демонстрации результатов собственных исследований. Так, выступление выпускника Уральской государственной консерватории К. Рыбакова «Социокультурные предпосылки интернациональной популярности кельтской музыки» сопровождалось виртуозной игрой на скрипке самого докладчика.

На конференции были освещены и проблемы художественной критики, современного театра, авангардного искусства. Глубокий анализ современной музыкальной культуры произвел в докладе «Хит как зеркало современного массового слушателя» преподаватель Российского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ) Е. Коровина.

Многие доклады, прозвучавшие на конференции, вызывали активные дискуссии, стремление обсудить и понять непростые явления современной жизни.

Совместная конференция молодых ученых показала продуктивность межвузовского сотрудничества в области культурологии, поэтому было вынесено решение, что отныне она станет традиционной. Материалы конференции будут изданы в сборнике научных трудов молодых ученых «Человек в мире культуры: VI Колосницынские чтения».

*Н. А. Симбирцева,  
ст. преподаватель кафедры культурологии  
Уральского государственного педагогического университета*