

Создать в Театре единую систему ценностей инклюзивной культуры, где вектор направлен на принципы сопричастности, сотрудничества, поддержки, уважения, взаимопонимания и равенства. В театре важно чувство принадлежности к коллективу, тесны социальные связи, здесь большое внимание уделяется заботе об окружающих. Инклюзивная культура не возникает спонтанно, а является результатом усилий по внедрению в жизнь таких ценностей, как коллективизм, принятие, толерантность и равенство.

Театр должен способствовать применению современных, инновационных подходов для поддержания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения параллельно с инклюзией в общество людей с ограниченными возможностями здоровья.

Проект дает широкие возможности всем гражданам, невзирая на возможности здоровья, социальный статус и возраст: единение, взаимный интерес единомышленников, партнерство, неповторимая атмосфера творчества, взаимопонимание и гармония. Здесь каждый сможет в удобное время направить свои силы на саморазвитие и самореализацию, во блага общества и своего региона.

УДК 808.51

А. Г. Лихачев, Е. Н. Клименко

G. Likhachov, E. N. Klimenko

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет», Екатеринбург*

Ural state forest engineering university, Ekaterinburg

Администрация Белоярского городского округа, Свердловская область

Beloyarsky city district administration, Sverdlovsk region

likhachov-s@yandex.ru, rty110@yandex.ru

О РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

ABOUT THE SPEECH CULTURE OF A HIGH SCHOOL TEACHER

Аннотация. В статье рассматриваются речевая культура и языковые особенности преподавателей высшей школы; тех людей, культура речи которых является неотъемлемой частью личностной и деловой характеристики, немаловажным условием профессионального успеха.

Abstract. The article examines the speech culture and language characteristics of high school teachers. Those people whose speech culture is an integral part of personal and business characteristics are an important condition for professional success.

Ключевые слова: речевая культура, современные языковые нормы.

Keywords: speech culture, modern language norms.

Интеграция, происходящая в современном мире, оказывает большое влияние не только на экономику и политику государств, но и на языки мира. Русский язык, как и другие, отражает все сложности настоящего времени. В него вторгаются компьютерная и космическая лексика, терминология менеджмента, непристойная и обценная лексика, элементы американской маскультуры и прочие слова-чужаки, вытравливающие интерес и любовь к родному русскому языку. В связи с этим в современном обществе возникает проблема деградации речевой культуры. Эта проблема охватывает в той или иной степени все слои общества, касаясь также и профессорско-преподавательского состава высшей школы.

В данной статье будут рассмотрены речевая культура и языковые особенности преподавателей вуза, тех людей, культура речи которых является неотъемлемой частью их личностной и деловой характеристики.

Цель работы – определение основных качества речи преподавателя, владение которыми необходимо каждому оратору, так как становится немаловажным условием профессионального успеха. Недостаточная речевая культура преподавателя высшей школы заметно снижает его профессиональный рейтинг, поскольку «речевые ляпы» становятся мишенью для насмешек студентов и коллег, что негативно влияет на оценку деятельности педагога.

Под речевой культурой преподавателя мы будем понимать такой набор речевых средств и их организацию, при использовании которых достигается наибольший эффект выполнения поставленных коммуникативных целей в определенной речевой ситуации.

К сожалению, ни программы средней школы, ни образовательные программы школы высшей не включают в себя модулей, которые направлены на освоение системы ораторского искусства, на развитие речевой компетенции, на овладение языковым богатством. Потому деградация культуры речи общества все очевиднее. Поток жаргонизмов и «иноязычного хлама» прорвался на страницы газет и журналов, хлынул на трибуны, проник на радио и телевидение, коснулся и высшей школы. Проблемы языка вышли за рамки филологии и стали общедуховными проблемами российского общества. Имея возможность наблюдать за речевым поведением профессорско-преподавательского состава технического вуза, мы выявили особенности речевой культуры преподавателей, а также нарушения языковых норм, допускаемые педагогами высшей школы.

Определим основные требования к качеству речи преподавателя и приведем примеры фактических нарушений. Первое и неперемное требование к речи – правильность, предполагающая соблюдение языковой нормы в грамматике, словоупотреблении и произношении. «Преподаватель обязан стремиться к безупречной правильности языка, а для этого надо постоянно рабо-

тать над собой, совершенствуя речь. Ошибки в словоупотреблении, неоправданное использование диалектных и жаргонных слов, разрушение устойчивых словосочетаний мешают оратору достичь цели выступления» [1, с. 43].

В лекциях встречаются следующие примеры нарушений: «траектория по поводу стабильности качества», «в тяжелых условиях они восстанавливали разруху», «этот реферат у Вас более лучше, чем прежний», «вещи, откладывающие свои отпечатки», «соответствующее резюме в ее сторону работы», «ситуация полной непонятности», «фундаментально на голову информация», «внимательный вопрос», «выступал сегодня перед двести двадцатью студентами», «отмечу о важности этой темы», «человек делает это скрепя сердцем», «зачем этот сыр-бор городить», «подведем результаты нашей лекции» и т. д.

Древнегреческий писатель Плутарх считал, что «сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах». «Надо не утомить слушателей, но успеть сказать все необходимое. Не сказать больше, чем хотел, но сообщить все, что задумано» [2, с. 32]. Но зачастую речь преподавателей не отличается еще одним важным качеством – краткостью. Горы словесного «мусора», ненужных повторов, излишней детализации, слов-паразитов, плеоназмов обрушиваются на слушателей. По информации студентов, за десять минут лекции преподаватель философии успела произнести 38 раз сочетание «так сказать», за всю лекцию 36 раз – слово «итак», 79 раз – «э-э-э...», 18 раз – «ну, это я уже говорила», 14 раз – «Ну, что я хочу сказать?!», 46 раз – «вот» (в разных вариантах: «э-э вот», «ну вот», «вот, так сказать», «так вот», «вот, значит»). Преподаватель математики в течение лекции 18 раз повторил слово «ракурс», в конце концов выдав перл: «Мы эту тему еще рассмотрим и в этом ракурсе, и в ракурсе другого ракурса, и в ракурсе прошлого года».

Зачастую преподаватель высшей школы полагает, что он «истина в последней инстанции», поэтому ни замечания коллег, ни смешки студентов не могут повлиять на его речь. Среди основных причин многословия можно выделить неясность мысли, выпренность речи, склонность к самолюбованию.

Следующее обязательное качество речи преподавателя – точность, то есть «употребление каждого слова в полном соответствии с его значением, подбор в каждой коммуникативной ситуации наиболее удачных слов» [2, с. 23]. Точность речи всегда связана с ясностью мышления, знанием предмета речи, знанием значения слова; поэтому преподавателю необходимо: а) в соответствии со стилем высказывания» правильно выбирать слова из синонимического ряда. (Варианты ошибок: Создание социальной инфраструктуры в районе диктовалось надобностью формирования индустрии туризма. Возделанные руками человека образцы народного творчества.); б) четко разграничивать паронимы, а для этого точно знать, чем отличается «ваятель» от «воителя», «любовник» от «любителя», «Бабель» от «Бебеля», «Гоголь» от «Геге-

ля». Забавно бывает слышать такую фразу: «Я командировочный, прибыл к вам по обмену опытом». (Человек может быть командированным); в) кроме того, преподаватель должен точно употреблять иноязычную лексику, не перегружать свою речь терминами и архаичными словами. (Варианты ошибок: Есть целый ряд нонсенов (вместо нюансов). Мой абонент на защите (вместо оппонент). Этот человек был окружен ареалом власти (вместо ореолом). Закупка разных нюансов для лаборатории (имелось в виду мелочей).

Логичность как качество речи, основывается на построении высказывания (текста) в соответствии с законами логики. Герой фельетона В. Дорошевича однажды сказал, что он «ел пирог с околоточным надзирателем», и вскоре был арестован за людоедство, в котором сам якобы сознался. «Не допустить подобного поможет знание закона тождества, который говорит о том, что каждое слово, каждая мысль должны иметь один и тот же смысл, одно и то же содержание» [5, с. 30]; знание закона достаточного основания, где всякое правильное утверждение должно быть обосновано, то есть приведены доказательства его достоверности. Следует также соблюдать порядок слов в предложении (если это не стихотворная речь, где применима инверсия). (Варианты нарушения логичности текста: Сегодня мы будем углубляться в предмет, во всю его ширь. Нетрансляция социального слоя студентов. Во главу угла мы поставим два вопроса. Большая половина аудитории, я смотрю, разговаривают сами с собой.

Одно из центральных качеств речи преподавателя – «богатство. Оно проявляется в разнообразии синонимов, помогающих избежать монотонности; в использовании фразеологизмов и крылатых слов, придающих речи особую выразительность; в использовании интонационных средств языка, помогающих придать речи яркую эмоциональную окраску». Лишает речь естественной живости и выразительности словесный «штамп» (или его разновидность – канцеляризм). Пример: Мастер и Маргарита обитали в полуподвальном помещении, размеры которого не соответствовали никаким санитарным нормам в части распределения количества квадратных метров на единицу жителей.

Совершенно «естественное и необходимое для преподавателя качество речи – эмоциональность, помогающая восприятию и усвоению рационального содержания речи. Иногда это качество называют выразительностью». М. М. Сперанский полагал, что «сильное чувство и живое воображение для оратора необходимы совершенно. Оратор должен быть сам пронзен страстью, когда хочет родить ее в слушателе».

В заключение отметим, что знание основных качеств речи, владение языковыми средствами, умение грамотно их организовать, соблюдение языковых норм помогает преподавателю-оратору достичь поставленных коммуникативных целей в определенной речевой ситуации. Культура речи

преподавателя высшей школы является основным условием его профессионального успеха.

Список литературы

1. Михайличенко, Н. А. Риторика / Н. А. Михайличенко. Москва: Берегиня, 1993. 95 с. Текст: непосредственный.

2. Чудинов, А. П. Речь и культура общения / А. П. Чудинов, Е. А. Чудинова. Екатеринбург, 2001. С. 23–33. Текст: непосредственный.

УДК. 378. 75.31

Ю. Х. Манзаров

Yu. X. Manzarov

*Каршинский инженерно-экономический институт, Узбекистан
Karshi Engineering and Economic Institute, Uzbekistan*

РОЛЬ ПРОПАГАНДЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

THE ROLE OF PROMOTION OF FOLK CREATIVITY AND ARTS IN THE EDUCATION OF YOUTH

Аннотация. В статье приведены мысли о пропаганде национальной культуры, так как она играет огромную роль в воспитании молодежи, народных традициях, праздниках, проводимых совместно с народными научно-методическими центрами творческих фестивалей, о культурно-просветительской работе республик центральной Азии.

Также в статье освещается народное творчество как одно из широко распространенных современных видов художественного творчества, рассматриваются функции пропаганды народного творчества и искусства.

Abstract. The article presents thoughts on the promotion of national culture as it plays a huge role in the upbringing of youth, folk traditions, holidays, creative festivals and cultural and educational work of the republics of Central Asia held jointly with national scientific and methodological centers.

Also, the article highlights folk art as one of the widespread modern types of artistic creativity, examines the functions of promoting folk art and art.

Ключевые слова: художественное творчество, народное прикладное искусство, народное изобразительное искусство.

Keywords: Art works, folklore, religion, Applied art, cultural spheres.

В Узбекистане проживают представители более 130 национальностей каждая из них имеет свои традиции, обычаи, праздники. Когда говорится о национальных обычаях, то нужно иметь в виду передовые традиции этих