

М. В. Снегирева, А. Г. Тарасова

M. V. Snegireva, A. G. Tarasova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian State Professional Pedagogical University, Ekaterinburg
snegireva-mv@e1.ru, tarasova_angel@vmail.ru*

ЗАЩИТА ДЕТЕЙ ОТ СЛОВЕСНОЙ И ВИЗУАЛЬНОЙ АГРЕССИИ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОДУКТА

PROTECTING CHILDREN FROM VERBAL AND VISUAL AGGRESSION THROUGH THE CREATION OF A NEW ARTISTIC PRODUCT

Аннотация. В статье говорится о необходимости защиты детей от некачественной полиграфической продукции, агрессивных текстов и важности создания новых детских книг, опыте создания нового художественного продукта студентами и преподавателями РГППУ.

Ключевые слова: Традиции отечественной культуры, объемная иллюстрация, зрительные и визуальные образы, художественное мастерство.

Abstract. The article talks about the need to protect children from low-quality printing products, aggressive texts and the importance of creating new children's books, the experience of creating a new artistic product by students and teachers of the Russian State Pedagogical University.

Keywords: Traditions of Russian culture, volumetric illustration, visual and visual images, artistic skill.

Детская книжная иллюстрация воплощает фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка. Современные авторы книг для детей создают произведения, которые ломают все стереотипы и выходят за рамки привычного, чтобы помочь детям смотреть на мир шире, они формируют мировоззрение, дают понятие об общечеловеческих ценностях. Однако некоторые из них хотят удивить не только своих маленьких читателей, но и их родителей. Один иллюстратор рисует «необычного героя» в неприглядном устрашающем виде с бессмысленными фразами, а в другой книге никак не ожидаешь увидеть очень «трудолюбивую пчелку», которая бездельничает. Мы хотим сказать о защите наших детей от словесной и визуальной агрессии, которая присутствует в ряде полиграфических продуктов, как отечественных, так и зарубежных, о дизайне детских книг.

В российских реалиях вкус подрастающего поколения испортить книгами очень просто – некачественную картонку можно купить за 30 рублей,

а в профессиональный дизайн надо вкладываться и вкладываться. Что хорошего можно найти в современных детских книгах? И что плохое в их оформлении можно увидеть? Прежде чем перейти к примерам, стоит отметить один момент: до существования компьютерных способов рисования детские книги, как правило, иллюстрировались качественно, были любимые всеми издания, которые хотелось пересматривать. В СССР не допускались до книг откровенно слабые художники, при этом было много замечательных иллюстраторов, известных во всем мире: Владимир Лебедев, Юрий Васнецов, Иван Билибин, Геннадий Мосин, Владимир Сутеев, Евгений и Никита Чарушины, Евгения Стерлигова и другие. Традиции отечественной культуры следовало поддерживать и развивать, но этого не случилось.

В 90-е годы, в некоторых случаях, произошла отрицательная эволюция детской иллюстрации. В силу разных причин в России начались безвкусица и опрощение абсолютно во всех областях (кинематограф, мода, литература, театр, телевидение и пр.), а дети в это время росли, впитывая все безобразие. Поэтому сейчас у части молодых родителей нет интуитивного понимания, что красиво, а что нет. Конечно, среди современных художников есть талантливые, и не стоит называть все иллюстрации «фотошопным качеством». Чтобы защитить детей от словесной и визуальной агрессии в книгах, необходимо понимать, на что обращать внимание, как готовить профессионалов при создании ими нового художественного продукта.

Сегодня часть издательств гонятся за прибылью, они не анализируют то, что печатают. А покупатели иногда не смотрят на содержание и оформление книги, не видят множества «ляпов». Иллюстраторы часто применяют технику коллаж, если они «напихали» кучу разрозненных картинок вместе, то это не художники, а «пихатели». Они просто взяли отдельные изображения чего-либо и составили из них коллажи, даже не задумываясь о композиции. Не следует путать коллажи из готовых рисунков с коллажами из каких-либо материалов. В этом случае может быть очень художественно и красиво. Есть иллюстрации, взятые у знаменитых художников, но переработанные в компьютере в современной манере. Глядя на картинки, можно сразу сказать, что рисовал не художник, а любитель, так как нет соразмерности фигур, применены ядовитые цвета. Часто встречается, что в книжке каждое следующее личико/мордочка напоминают вам предыдущее, это значит, что все сделано по одному шаблону. Это маркер плохого издания. У настоящих художников каждое животное имеет свой образ и характер, например, на рисунках Евгения Рачева.

Хорошие художники, прежде чем иллюстрировать книгу, внимательно ее читают, изучают время и место повествования. Например, «одевают» персонажей в костюмы определенной эпохи и страны, рисуют соответствующие атрибуты, учитывают времена года. Плохие художники рисуют, не думая о маленьком зрителе, пренебрегая анатомией, особенностями жизни героя, деталями быта.

Часто можно встретить иллюстрации, где неестественно повернуты голова, туловище, странно выглядят и лишние части тела... Или, например, девочка присела, но ее ноги прикрыты платьем: если мысленно представить, как расположены ноги у девочки, то ничего хорошего не ждите. Совершенно непонятно, что с ногами, но так рисуют именно дети, когда не могут правильно нарисовать ноги (авось, платье все скроет). Но это же книжка, а не рисунок ребенка, поэтому все части тела должны выглядеть верно!

Дизайн страниц может включать в себя, например, непонятную рамку на каждой странице или вокруг каждого рисунка. Рамка при этом может совершенно не подходить к иллюстрациям ни по цвету, ни по стилю. На самом деле, проблем с детскими книгами много: псевдодизайн, непонятные рамки вокруг рисунков, лишние элементы, не выделено главное, плохо виден текст, слишком много цветов, неверная композиция страницы, отсутствие единого стиля, нагромождение иллюстраций, новая философия сказки с новым текстом (иногда сексуальной направленности). И дело не только в иллюстрациях и дизайне, но и в содержании. Даже в детских энциклопедиях бывает ворох ошибок и неточностей! Поэтому книги нужно выбирать очень тщательно. Взрослых и детей нужно учить, как должна выглядеть хорошая книга, она расскажет о добре и справедливости, честности и благородстве.

В рамках года литературы с 23 ноября по 8 декабря 2015 года в библиотеке РГППУ прошла выставка студенческих работ «Объемная иллюстрация», руководитель Анжелика Геннадьевна Тарасова. Работы в виде объемных открыток составлены на стихи Марии Васильевны Снегиревой. Основная техника изготовления открыток в стиле рор-уп – киригами. Это вид оригами, где в процессе создания открытки можно использовать разрезание бумаги ножницами. Следовательно, теперь можно не только сооружать фигуры и предметы из бумаги, но и делать так, чтобы до определенного момента они были плоскими. Сочетание техники киригами с вырезанием дает возможность создавать настоящие шедевры рор-уп продукции.

Изучая различные дисциплины, обучающиеся выбирают для дипломных работ темы, связанные с печатными изданиями. Так была выбрана пьеса-сказка «Как Дракончик хвост потерял», которую для детей младшего возраста написала Снегирева М. В. Студентке Гриценко А., иллюстрировавшей сказку, удалось показать эволюцию сказочных героев, понять их характеры и эмоции, донести это до читателя и зрителя художественными средствами. Если творчество – это интеллектуальная активность, то Анастасия проявила это качество в полной мере, проявив не только художественное мастерство, но и знание основ театрального искусства, в частности, создание декораций, основ организации сценического пространства. «На этой сцене расположены главные герои и два рассказчика, от лица которых ведется повествование. Их постоянное присутствие в тексте влечет необходимость их присутствия в иллюстрациях, и,

чтобы, избежать дублирования изображения, рассказчики были вынесены на фронтиспис книги, формат которой в два раза превышает формат страниц. На какой бы странице ни была открыта книга, они всегда будут сопровождать повествование. В макет книги были добавлены мини-страницы, при их открытии осуществлялся процесс превращения героя и открывался еще один фрагмент текста на обратной стороне. Стилистика иллюстраций диктовалась стилистикой уже созданных образов персонажей» [1, с. 292]. Опыт взаимодействия педагогов и студентки оказался удачным.

Большая книга со многими раскрывающимися страницами получилась яркой, красочной, веселой, отвечающей не только художественному вкусу автора пьесы «Как Дракончик хвост потерял», но и специалистов-дизайнеров. К слову, книга порадовала главных адресантов – ребяташек из нескольких детских садов, а также их родителей и педагогов. На стихи и загадки Снегиревой М. В. еще были выполнены выпускные квалификационные работы: Патрикеева Анна «О зверятах – малышам», Рыжкова Кристина «На зеленой лужайке», Короткова Ирина «Лесные жители». Анна и Ирина применяли технику «Pop-up».

Термин «Pop-up» возник в 60–70-е годы в США и произошел от английского «внезапно появляться», «выскакивать». Полиграфические изделия с объемными выдвижными, выскакивающими иллюстрациями в последнее время очень популярны. Такие конструкции применяются при оформлении авторских книг и фотоальбомов, открыток, рекламных буклетов и т. д. Главной особенностью всех механизмов в технике «Pop-up», является компактность и плоскость изделий в сложенном виде. При этом изделия смотрятся интересно за счет сложного конструкторского и дизайнерского решения. Студенты под руководством своих педагогов уже не первый год готовят разработки макетов книг, выбирают стилистику иллюстраций, работают с компьютерными программами, определяют размер и форму шрифтов, изготавливают объемные иллюстрации, например, стихотворений, участвуют в полиграфических форумах, конференциях, выставках.

23 апреля 2019 г. в рамках дней студенческой науки прошел круглый стол «Современная детская литература: от традиций до инноваций», посвященный 40-летию РГППУ. Состоялся профессиональный разговор по поводу новых подходов при иллюстрировании и создании детских книг. Студенты группы КД-405 показали свои работы, в частности, книжки-трансформеры, продемонстрировав, как они овладели технологиями работы с бумагой и картоном, рассказали о творческом поиске, о трудностях, с которыми приходится сталкиваться при выполнении заданий. На круглом столе было заявлено, что инновации, применяемые в образовательном процессе, способствуют раскрытию творческих возможностей всех сторон (и студентов, и педагогов, и читателей), при этом происходит оперативный обмен интеллектуальной информации.

ей, идет поиск и разработка продуктивных проектов, новых экспериментальных площадок и людей, способных сотрудничать и представлять готовые продукты детям. Педагог кафедры дизайна интерьера О. В. Мехоношина, к.п.н., показывает, как нужно работать, создавая визуальные образы для бумажных и электронных книг, демонстрируя сложный материал на схемах. Студенты узнают о языке зрительных образов, о визуальном сценарии произведения, о создании контраста, о государственных стандартах при использовании шрифтов, о современных требованиях, предъявляемых к качеству книжной продукции, о новых технологиях, которых требует рынок.

Также педагоги Тарасова А. Г. и Снегирева М. В. 14–15 сентября 2019 г. участвовали в Уральском региональном фестивале детской и юношеской книги «Книжный полоз», представили новый художественный продукт – макеты детских книг, подготовленные студентами и преподавателями Российского государственного профессионально-педагогического университета. Возле стенда РГППУ было много детей и их родителей, которые с большим интересом рассматривали и держали в руках игрушки-трансформеры, книжки в технике киригами, книжки-открытки и пр. Некоторые возвращались к стенду неоднократно. Реплики родителей и детей:

– Мы обязательно вас найдем! Скорее издавайте! Нам нужны такие книжки!

– Вот такие яркие и надо делать!

– Алена! Посмотри! Это сделали студенты университета! А у вас есть мастер-классы?

– Если это педагогический университет (РГППУ), то надо порадоваться, что у студентов такие талантливые педагоги!

– Чудеса какие! Красота какая! Развлечение через книгу! Очень здорово!

Автор бестселлера о Гарри Поттере и мама трех детей Джоан Роулинг утверждала: «Хотя я до последнего вздоха буду защищать важность сказок на ночь, я научилась ценить воображение в гораздо более широком смысле. Воображение – это не только уникальная человеческая способность представить то, чего нет, и сделать открытие. Это способность почувствовать людям, опыт которых нам не дано разделить» [2, с. 128]. Хорошо иллюстрированная книга будит воображение, помогает проникать в мир литературных героев, расставляет нравственные оценки, учит добру.

Хороший вкус, что в еде, что в искусстве, нужно прививать. И нам, педагогам, приходится это делать с трудом. Но если окружать малыша с детства правильными книгами, картинками и дизайном, то хороший вкус будет «зашит в подкорку». Для успешного овладения профессией, необходимы не только педагоги, которые, к счастью, обладают соответствующей квалификацией, но и новое оборудование, без которого сложно сделать по-настоящему качественный и востребованный продукт.

Список литературы

1. Снегирева, М. В. К вопросу о стимулировании творческой активности и поддержке социальных инноваций / М. В. Снегирева, А. Г. Тарасова. Текст: непосредственный // Акмеология профессионального образования: материалы 15-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 13–14 марта 2019 г. / ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун.-т». Екатеринбург, 2019. С. 289–293.

2. Шатровская, Т. Джоан Роулинг: Советы ученикам / Т. Шатровская. Текст: непосредственный // Знак вопроса: образовательный журнал для взрослых. 2017. № 2.

УДК 371.134: 378.147

И. В. Филипович

I. V. Filipovich

*Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка, Минск, РБ
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, Minsk, Republic of Belarus
raeva-in@yandex.ru*

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАВА РЕБЕНКА НА СОХРАНЕНИЕ СВОЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОЦЕДУРЕ КОМПЛЕКСНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ

REALIZATION OF THE CHILD'S RIGHT TO PRESERVE ITS INDIVIDUALITY IN THE COMPREHENSIVE EXAMINATION PROCEDURE

Аннотация. В статье рассматриваются частные права ребенка и важность их соблюдения в процедуре комплексного обследования. Для их полной реализации предлагается экологическая модель психолого-медико-педагогической комиссии, а также учет нормативности жизни ребенка.

Abstract. The article discusses the private rights of the child and the importance of their observance in the procedure of a comprehensive examination. For their full implementation, an ecological model of the psychological, medical and pedagogical commission is proposed, as well as taking into account the normality of a child's life.

Ключевые слова: нормативность жизни; ассертивность; комплексное обследование; экологическая модель.

Keywords: normativity of life; assertiveness; comprehensive examination; ecological model.

На различных этапах сопровождения ребенка с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР) нормативно-правовыми актами