

2.7. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

В.В. Соловьева

ТЕМАТИКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ

Подготовка дизайнеров-педагогов ведется в ряде учебных заведений России уже несколько лет. Накоплен значительный опыт подготовки и организации аттестационных мероприятий, который показал существование ряда проблем при определении тематики дипломных работ.

Специальность “Дизайнер-педагог” двуедина. Специалист этой квалификации должен иметь и педагогическую, и дизайнерскую подготовку. Логичным представляется отражение двуединства подготовки в итоговой аттестационной работе. Другими словами, дипломная работа (проект) должна включать педагогическую и дизайнерскую составляющие.

Опыт совместной работы Уральского государственного профессионально-педагогического университета и Колледжа дизайна Кабардино-Балкарского государственного университета (КБГУ) показывает, что часто в дипломных работах отсутствует явная связь педагогической и дизайнерской составляющих. Проектная и методическая разработки могут быть актуальными и практически значимыми, но при этом существуют в рамках одной дипломной работы независимо друг от друга. Например, в дипломных работах проектной направленности дизайнерская и педагогическая составляющие объединяются общей темой или проектная разработка выступает в качестве иллюстративного материала к методической разработке. В дипломных работах методической направленности педагогическая составляющая объединяется с дизайнерской составляющей общей темой или педагогическая разработка выступает в качестве иллюстративного материала к дизайнерской разработке.

ности вообще может отсутствовать дизайнерская составляющая. Приведенные выше обстоятельства ни в коей мере не умаляют достоинств методических, исследовательских или проектных дипломных работ, их практической, а иногда научной ценности. Проблема заключается в том, что подобные работы не всегда позволяют в полной мере оценить подготовку выпускника и как педагога, и как дизайнера.

Подготовка дизайнеров-педагогов осуществляется в настоящее время в высших учебных заведениях, каждое из которых имеет обширный опыт подготовки по другим специальностям, например педагогическим или художественным (дизайнерским). Очевидно, что при определении тематики дипломных работ не может не возникать тяготения к “традиционной” для данного учебного заведения специализации.

Не отказываясь от сложившихся подходов к определению тематики дипломных работ для дизайнеров-педагогов, мы предлагаем дополнительно еще одно комплексное направление, в котором дизайнерская и педагогическая составляющие специальности тесно связаны друг с другом. Речь идет о проектировании различных учебных пособий, сборников задач, курсов лекций, методических рекомендаций и программ. Опыт успешного выполнения студентами подобных работ (работы методического направления) существует, но обычно он ограничен проектированием только содержательной части. Круг задач дипломных работ методического направления может быть расширен за счет включения в них дизайнерского проектирования. Перед дипломником ставится задача не только разработать содержательное наполнение, например, методических рекомендаций, но и выполнить дизайнерское проектирование: создать страничный макет брошюры, содержащей методические рекомендации, подобрать или изготовить самостоятельно иллюстрации, разработать систему сносок, глоссарии, указатели, оформить обложку.

Предлагаемый подход поможет обеспечить тесную взаимосвязь двух составляющих подготовки специалиста: дизайнерской и педагогической. Студент может проявить себя и как педагог, и как дизайнер, обеспечив средствами ди-

зайн-проектирования эффективное представление отобранного содержательного материала. Педагогическая подготовка оценивается через дизайнерскую, и наоборот. Если студент хорошо усвоил основные дидактические принципы, то они наверняка найдут отражение в дизайнерских решениях, скажем, макета брошюры с методическими рекомендациями.

Известно, что студенты с большим интересом работают над дипломными проектами, которые могут найти реальное практическое применение. Предлагаемое нами комплексное проектирование различных методических и справочных материалов относится именно к таким проектам. Завершенная дипломная работа (проект) представляет собой практически готовое к использованию (тиражированию) “издание”. Заметим, что привлечение дипломников к проектированию учебно-методической литературы поможет, хотя бы отчасти, в решении проблемы недостатка учебно-методической литературы по новым специальностям. Выпускники могут проектировать учебные пособия для своих младших товарищей, при этом они будут учитывать собственный опыт изучения отдельных дисциплин. Часто проблемы, которые неочевидны для педагога, хорошо понятны студенту. В высших учебных заведениях могут разрабатываться учебные пособия, программы, справочные материалы для техникумов и колледжей дизайнерского профиля, школ, кружков.

Следует сказать об условиях, в которых может быть эффективно выполнено дипломное проектирование по предложенной тематике.

Во-первых, руководители подобных дипломных проектов должны быть опытными педагогами, имеющими значительный опыт аналогичной работы.

Во-вторых, студент должен владеть компьютерными технологиями обработки текстов и изображений. Для выполнения макетов можно использовать широкий спектр программ: от профессиональных программ верстки (QuarkXpress, PageMaker и др.) до текстовых редакторов, которые изучаются всеми студентами вузов. Программные средства могут выбираться сообразно с дизайнерской специализацией.

В 1999 / 2000 уч. г. проектирование учебно-методической литературы в качестве темы дипломной работы было предложено нами нескольким студентам. Первая реакция дипломников на такую тему была очень осторожной, однако по мере осуществления проекта она сменилась откровенной заинтересованностью. Разработанные студентами учебные пособия и методические указания были изданы небольшим пробным тиражом и в настоящее время используются в Колледже дизайна КБГУ при изучении дисциплин специального блока.

Очевидно, что работы по предлагаемой тематике не должны вытеснять другие: проектные, исследовательские, методические, но, по нашему мнению, они могут активно применяться.

В.С.Кукушин

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ КУРСОВОГО И ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Кафедра инженерной педагогики Новочеркасской мелиоративной академии существует немногим более двух лет, но уже накопила серьезный опыт творческой деятельности студентов. Мы выпускаем преподавателей экологии, экономики, обществознания и агроинженерного цикла.

Особенностью нашей работы является стремление отойти от традиционных форм курсового и дипломного проектирования и придать им индивидуальный, творческий характер. Поддерживая тесные деловые контакты с общеобразовательными, средними специальными учебными заведениями, ПТУ и школами для взрослых в пенитенциарной системе, мы систематически получаем заказы на педагогическое проектирование.

Вторым этапом курсовой и дипломной работы студентов является психолого-педагогическая диагностика учащихся или студентов и изучение специфики образовательной среды.