

Примечания

1. Методические письма по дошкольному воспитанию. Письмо двенадцатое. Музыкально-ритмическая работа в дошкольных учреждениях. – М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. 39 с.
2. Музыка в единой трудовой школе. Пб.: Б.и., 1919. 64 с.
3. Программа воспитания в детском саду. М.: Учпедгиз, 1962. 192 с.
4. Программа работы дошкольных учреждений (по видам деятельности). М.; Л.: Наркомпрос РСФСР, Учпедгиз, 1932. 171 с.
5. Программа работы дошкольных учреждений (по организующим моментам). Городской вариант. Младшая группа. М.; Л.: Наркомпрос РСФСР, Учпедгиз, 1932. 112 с.
6. Программы и внутренний распорядок детского сада. М.; Л.: Наркомпрос РСФСР, Огиз, Учпедгиз, 1934. 176 с.
7. Руководство для воспитателя детского сада. М.: Учпедгиз, 1953. 171 с.
8. Руководство для воспитателя детского сада. Устав детского сада. М.: Наркомпрос РСФСР, 1938. 119 с.
9. Руководство для воспитателя детского сада. Устав детского сада. М.: Учпедгиз, 1945. 168 с.
10. Система эстетического воспитания в детском саду / общ. ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. 372 с.
11. Справочник по дошкольному воспитанию. М.: Литерат.-издат. отд. НКП, 1919. 136 с.
12. Шацкая В. Н. Музыка в детском саду. М.: Всеросс. центральный союз потребительских обществ, 1919. 39 с.

УДК 7:378.147

Брюханов С. А., г. Екатеринбург;
Кузьмина И. П., г. Нижний Тагил

СИНТЕЗ УЧЕБНОЙ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья посвящена проблеме синтеза научной, творческой и учебной деятельности в подготовке студентов факультета художественного образования, что является одним из профессионально значимых и педагогически приоритетных направлений высшей школы, требующим своего решения.

Ключевые слова: проблемы высшего художественного образования, художественное творчество, учебная деятельность, творческая деятельность, репродуктивная деятельность.

*Bryukhanov S. A., Yekaterinburg;
Kuzmina I. P., Nizhny Tagil*

SYNTHESIS OF THE EDUCATIONAL, RESEARCH AND CREATIVE WORK IN THE TRAINING OF STUDENTS OF THE FACULTY OF ART EDUCATION

The article is devoted to the problem of synthesis of creative and reproductive activities in the training of students of the faculty of art education that is one of professionally significant and pedagogically priority of the higher school.

Key words: the problem of higher art education, artistic creation, reproductive reproduction.

Процесс обучения студентов в вузе не сводится только к посещению лекционных, семинарских и практических занятий. Учебная работа в аудитории обязательно должна быть дополнена самостоятельным изучением литературы, выполнением практических заданий, систематическим пополнением эрудиции, накоплением общеучебных и профессиональных умений и навыков.

В ходе целенаправленного образования развитие творческих умений, как правило, движется от простейшего понимания, умения вникать в сущность определений, от восприятия понятий и связей к раскрытию их глубокого внутреннего смысла, строгого порядка, к умению обосновывать и доказывать истинность выдвигаемых положений.

Процесс обучения студентов представляет собой смену состояний системы обучения как целостного педагогического явления, состоящего из взаимосвязанной деятельности учения и преподавания. Процесс обучения осуществляется на разных уровнях и носит циклический характер.

Студенты, обучающиеся на факультете художественного образования, осваивают образовательные программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя творческими профилями «Изобразительное искусство и дизайн». Данная программа включает в себя освоение психолого-педагогических, культурологических и художественных дисциплин. Выпускник, освоивший такую комплексную образовательную программу, должен быть подготовлен к работе в качестве учителя общеобразовательной школы или педагога дополнительного образования. Но помимо этого будущий молодой специалист должен быть конкурентоспособен и готов к самореализации в различных областях творческой деятельности.

Выпускники факультета художественного образования успешно трудятся в сфере образования и прекрасно проявляют себя как педагоги общеобразовательных и художественных школ, руководители образовательных организаций. Однако система подготовки, сложившаяся на факультете ху-

дожественного образования, позволила многим выпускникам связать свою профессиональную деятельность с художественным творчеством и стать успешными графиками, живописцами, дизайнерами, руководителями творческих объединений и т. д.

Вопросы интенсификации обучения на современном этапе приобрели исключительно большое значение. Данное положение можно объяснить задачами, которые стоят перед высшей школой – развитие интеллектуального и духовного потенциала студента. Именно это определяет объём и характер обучения как целенаправленной деятельности студентов и преподавателей вуза в отношении усвоения элементов культуры. Следует отметить, что это предполагает превращение элементов культуры в достояние личности студента, которое может осуществляться следующими способами: в виде опыта репродуктивной, опыта творческой деятельности, сочетания учебной, научно-исследовательской и творческой работы.

Поэтому образовательные программы, реализуемые на факультете художественного образования, в качестве обязательного компонента содержат научно-исследовательскую и творческую деятельность студентов. Образовательные программы включают учебные дисциплины и модули, позволяющие подготовить выпускников к грамотному ведению исследований по проблемам художественного образования, культуры, искусства и дизайна.

В процессе изучения профильных дисциплин могут быть усвоены не только самые общие умения, например, умение работать с литературой, перерабатывая и излагая информацию в виде устного сообщения, доклада или реферата. Более значимым результатом является умение наблюдать, изучать и анализировать практический опыт, например – деятельность отдельного педагога, дизайнера, группы учителей или целых коллективов, работающих в различных типах учреждений.

Изучение таких дисциплин, как пропедевтика в дизайне, колористика, дизайн-проектирование, формирует умение организовать научно-исследовательскую работу по всем её основным этапам (определение цели и задач исследования, выдвижение гипотезы, отбор и обоснование методов ведения исследования, сбор, анализ и обобщение полученных результатов, оформление материалов исследования, изложение полученных выводов в виде художественного или дизайнерского проекта). Эти умения также могут быть сформированы в ходе выполнения исследовательских заданий.

На сегодняшний день в содержании обучения будущих дизайнеров, художников-педагогов в российских вузах можно выделить три направления: академическое, традиционное и инновационное. В основе академического направления лежат реалистическое направление в искусстве и классическое направление в дидактике. Академическое направление подразумевает обучение студентов академическим приёмам рисунка. Традиционное на-

правление в России реализуется в рамках художественно-прикладного творчества.

Инновационное направление обучению живописи связано с усилением влияния западного искусства. Данное направление характеризуется обращением к западным традициям импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, модернизма, а также многих других течений, которые характерны для европейской и американской культуры и иногда объединяются общим названием «авангард». Инновационное направление использует информационно-коммуникационные и иные технологии, позволяющие обеспечить свободу самовыражения студентов [1].

Предметным аспектом художественной культуры индивида, по сути, является объективный аспект, связанный с приобщением к миру изобретательства, познанием мира творчества и умением создавать в нём ценности. Личностный аспект художественной культуры обращён вовнутрь студента, на его собственное «Я», на формирование мотивации к творческой деятельности и умению действовать по образцу, на способность воспринимать жизнь во всей её красоте и полноте, эстетически воспринимать профессионально значимые проявления.

На инструментально-технологическом уровне пути решения данной проблемы заключаются в применении в обучении проблемного подхода, элементов развивающего и эвристического обучения, интерактивных и информационно-коммуникативных образовательных технологий.

Перспективными являются реализация идей смысловой дидактики, герменевтический подход в обучении. Перечисленные образовательные технологии позволят студентам освоить разнообразные изобразительные техники, раскрыть культурные смыслы произведений изобразительного искусства, понять культурный контекст произведения. Изучение техники позволит повысить уровень художественно-творческого развития студента, ляжет в основу формирования его «культуры творческой личности».

В первую очередь следует назвать проблемный подход (В. В. Давыдов), который может применяться на занятиях по теории и истории изобразительного искусства, графического дизайна и других учебных предметах. Целью проблемного подхода является усвоение студентами содержания образования через решение специальных учебных задач, содержащих «незаполненные места». Методика проблемного обучения строится таким образом, что студенты «наводятся» педагогом на известное решение или направление решения задачи. В отличие от репродуктивного вопроса, проблемный вопрос не предполагает простого воспроизведения знаний, а требует самостоятельного поиска информации, размышлений и рассуждений обучающихся.

Эвристический подход (А. В. Хуторский) предполагает применение широкого спектра интерактивных методов обучения. Основная идея эвристического подхода – обучение способам решения нестереотипных, твор-

ческих задач. Главная цель эвристического подхода – раскрытие индивидуальных творческих возможностей обучающегося. Разработанные в рамках эвристического подхода методы креативного обучения способствуют развитию изобразительных способностей студентов и реализации их творческого потенциала. Помимо этого, использование методов эвристического подхода помогают студенту выработать свой индивидуальный стиль творческой деятельности.

Культурологический подход (Е. В. Бондаревская), заключающийся в идее диалога культур (В. С. Библер) позволяет включить студентов в контекст отечественной и мировой художественной культуры, выстроить и обеспечить связь между философско-мировоззренческим, теоретико-педагогическим и инструментально-технологическим уровнями, понять культурный контекст возникновения того или иного произведения [2].

Формирование художественного восприятия в процессе обучения студентов специальными дисциплинами зависит от организации восприятия искусства и окружающей действительности, направленных на расширение опыта эмоционально-образного постижения мира. Результаты исследователей творческого формирования личности свидетельствуют о том, что развитие художественных способностей студентов как комплекса их личностных качеств может происходить при условии создания художественного произведения, при творческом отношении к миру.

М. С. Каган, рассматривая художественное творчество, выделяет художественную деятельность, так как она представляет единство всех видов деятельности, а искусство является инструментом освоения мира наряду со всеми прочими. В результатах художественной деятельности отражается мировоззрение, эстетические взгляды творца, его отношение к миру.

Мы под творчеством понимаем деятельность личности, в процессе которой создаются новые материальные и духовные ценности, никогда прежде не существовавшие. Уровни, высоты творческой деятельности могут быть разными, они могут замечаться в творчестве гениального ученого, художника, педагога или как первые произведения обучающегося. Невозможно обойтись без импровизации как в изобразительном искусстве, дизайне, так и в педагогике, определяющей пути развития творческой, целостной личности. Взаимосвязь творческой, научной и учебной деятельности давно является предметом изучения педагогической науки.

Организация процесса обучения колористике, композиции и пропедевтике в дизайне основана на эмоционально-образном постижении окружающей действительности, художественных произведений изобразительного искусства при одновременно осуществляемых процессах восприятия и созидания.

Единство восприятия и художественного творчества является основой методики преподавания специальных дисциплин в высшем учебном заве-

дении, способствует гармоничному развитию способностей студентов к художественно-творческой деятельности с цветом.

Целенаправленный учет возрастных и индивидуальных особенностей позволяет максимально раскрывать своеобразие каждого студента, его художественную индивидуальность. Личностный рост творческого потенциала студента зависит от развития его умственной и художественно-творческой активности, самостоятельной деятельности и усердия. Важными факторами развития способностей являются творческая направленность учебно-воспитательного процесса, раскрывающая потенциал каждого, актуализация педагогом коммуникативной и интеллектуальной деятельности студентов с учётом повышенного их интереса к творческому решению поставленных задач.

Эмоциональный мир каждого студента очень сложен и богат. В эмоциях и чувствах личности проявляется определенное отношение к окружающим предметам и явлениям действительности. Поэтому, решая одну и ту же колористическую задачу на занятиях по живописи, дизайну или композиции, каждый студент отражает свой способ видения окружающего мира, выстраивает свой стиль исполнения, свою творческую концепцию и эстетические предпочтения.

В ходе целенаправленного образования развитие творческих умений, как правило, движется от простейшего понимания, умения вникать в сущность определений, от восприятия понятий и связей к раскрытию их глубокого внутреннего смысла, строгого порядка, к умению обосновывать и доказывать истинность выдвигаемых положений.

В последнее время все чаще ставится вопрос о более плодотворном использовании репродуктивных способностей в образовательном процессе, ведь репродуктивная деятельность предполагает простое воспроизведение или применение образца в сходных ситуациях. Одной из задач современного образования, по мнению С. А. Новоселова, выступает не только оснащение студентов методологией творческого преобразования мира, но и овладение репродуктивными способностями.

Мы согласны, что репродуктивное воспроизведение – это неотъемлемая часть художественного образования. Художественное произведение оценивается в том числе и в рамках школы, в которой оно было создано. Каждый художник использует наработки великих мастеров: будь то техника рисования, специфика использования цветового ряда или символизм изображения.

Таким образом, подготовка будущего художника-педагога и педагога профессионального обучения в области изобразительного искусства и дизайна должна строиться на единстве творческой и учебной деятельности, на внедрении инновационных технологий, что обогатит студентов новыми средствами реализации художественных замыслов, нацелит их на создание индивидуальных и коллективных проектов.

Активное участие студентов в научно-исследовательской и творческой деятельности исходит из требований, заданных федеральными государственными образовательными стандартами, и является обязательной составной частью получения высшего образования. Учебная, научно-исследовательская и творческая работа пронизывает весь вузовский учебный процесс. Занятия наукой и творчеством являются неременным условием получения качественной современной профессиональной квалификации выпускника.

Примечания

1. Панюкова С. В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. М.: Академия, 2010.
2. Щепкина Н. К. Современные педагогические технологии в обучении. Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2005.

УДК 371.124:7

Головских Е. Г.,
п. Горноуральский

ШКОЛЬНЫЕ НОВЕЛЛЫ

Небольшие позитивные рассказы о школе из личного опыта автора, учителя изобразительного искусства. Работа с произведениями искусства в современной школе. Классное руководство, формирование детского коллектива. Нелёгкий, ежедневный труд учителя. Как учителю достичь положительных результатов.

Ключевые слова: школа, изобразительное искусство, классное руководство.

Golovskih E. G.,
Gornouralski

SCHOOL STORIES

Small positive stories about the school from the personal experience of the author, a teacher of fine arts. Work with works of art in a modern school. Classroom management, formation of children's team. Hard, daily work of the teacher. As a teacher to achieve positive results.

Key words: School, fine arts, classroom management.

Рядом с классикой

«Оживление», т. е. инсценирование картины, или артплей, – приём, давно используемый в преподавании изобразительного искусства. Именно